

ASESINOS EN LA OSCURIDAD

Nadia C.T



Capítulo 1

Me llamo Nellya Bennett, soy estudiante de Criminología en la universidad de Faylon y perdí a mi padre a los 8 años cuando
Me llamo Nellya Bennett, soy estudiante de Criminología en la

Me llamo Nellya Bennett, (Nelli) para los amigos, soy estudiante de la carrera de Criminología. Me quise hacer criminóloga por una razón.

Todo empezó cuando tenía 8 años , había quedado con mi padre Daniel Castle (Castle) es como le solían llamar en el trabajo, era... un gran policía en el cuerpo de seguridad nacional de "City of Darkness", sí el nombre suena misterioso...como lo que ocurre aquí, bueno pues habíamos quedado para ir al cine a ver una película juntos.

La película duró mucho y ya estábamos saliendo del cine y comentado las partes que más nos gustaron, sí hubo una escena que mi padre la imitó tan bien que me entró un ataque de risa y pude ver esa gran sonrisa suya.

De repente se oyó un grito y por la esquina de una calle, aparece una furgoneta negra derrapando. Se para enfrente de nosotros, se abre una puerta rápidamente y un hombre encapuchado de oscuro saca una pistola. Disparan a mi padre, esa gran sonrisa suya fue la última, ese día juntos fue el último para el resto de mi vida, el día más triste.

Y por eso estudio Criminología para capturar a los malos que hagan daño a personas inocentes y poder arrestar a los que hicieron eso, ¿y cómo sabes si siguen vivos los asesinos de tu padre? Os preguntareis, bueno cuando fui creciendo ya teniendo dieciocho años, fui a recopilar información sobre ese día, a la biblioteca nacional donde están guardados todos los periódicos de todos los años, pregunté por ese día y fui hacia el estante del final de la biblioteca, estaba allí, casualidad... el caso quedó abierto, tal vez en ese momento mi instinto me dijo que me esperaban. A mí, a arrestarlos y condenarlos de por vida, curioso...desde ese día hubo otros asesinatos similares, no con policías, sino con gente civil.

Volviendo a la realidad, dejemos los recuerdos y centrémonos en la clase, la última clase del día. Hoy la profesora Leyna White no dará la clase, ¡Bien! Su voz tan pausada hace que las clases te aburran, aunque llevo bien todas las materias incluida esta.

- Hoy chicos tendréis una charla sobre la forma de cómo actuar un policía en un caso criminalístico - dijo Leyna.

De repente dos policías abrieron la puerta y prepararon un ordenador con el power point conectado al proyector. Un policía era de nuestra edad de unos veinte a veinticinco años, era alto, con unos ojos color chocolate tirando a miel, hay que reconocer que me derretía por dentro por esos ojos, pelo castaño corto, y con barba de unos días.

Bueno se me olvidó decir que en todas las clases me toca en primera fila, sí nos colocan por orden alfabético.

- Hola chicos! Nosotros somos el policía Dayron y yo, el capitán Eiron.

Empezaron a poner la diapositiva por el proyector y en una imagen de un caso, preguntó el capitán Eiron que era lo más relevante.

Yo como soy buena buscando algo raro en imágenes, me recordaba a cuando jugaba con mi padre a buscar las diferencias en dos imágenes.

Unos alumnos levantaron las manos y dijeron cosas relevantes, pero yo...sí me quedé observando la imagen con detenimiento, sí aunque a veces mirara de reojo a Dayron, me daba la impresión de que miraba lo que hacíamos. Miré tan detalladamente la imagen que vi algo que no tendría que estar ahí, a no ser que no se diera cuenta el asesino.

Eso era...intentaba mirarlo más detenidamente ya que ese objeto no tenía mucha calidad y se veía borroso, era..., un cacho de tela, era pequeña, exacto un cacho de tela, mirando la ropa de la víctima, no era de ella, ¡Sí! era del asesino.

Sonó el timbre en ese momento y no me dio tiempo a decir lo que vi. Dayron y Eiron estaban recogiendo el ordenador y ya se iban, yo bajé las escaleras del peldaño de la clase que comunicaba con los pupitres, fui hacia el capitán Eiron y le dije que vi un cacho de tela. Dayron y Eiron se quedaron asombrados al ver como pude distinguir aquello con tanta facilidad.

Ya era la hora de irme a casa, así que me despedí de ellos y de Leyna. Al llegar a casa, eran las cuatro de la tarde, sí las clases terminaban a las dos del mediodía, pero yo tardaba una hora en llegar a casa con el transporte público, iba en autobús ya que está a unas cuatro manzanas de donde vivo "Faylon", la capital de "City of Darkness".

Me preparé un picoteo de embutido, ya que no tenía mucha hambre ese día, al terminar de comer recogí todo y me fui a mi habitación a terminar los deberes que me quedaban para mañana. El tiempo pasó volando y ya eran las nueve de la tarde, me fui hacia el salón y me puse la televisión a ver un canal de casos policiales, me gusta saber que haría yo en cada

situación.

Eran las once de la noche cuando miré el reloj del TDT, me hice un sándwich caliente con un vaso de batido de fresa, al terminar de cenar lo metí todo en el lavavajillas y me fui a la habitación a coger el pijama y estar a gusto por casa. El pijama era corto de verano, la camiseta era rosa de tirantes con una emoticono de smile en el centro y uno pantalón negro con estrellitas blancas sonrientes.

Seguí viendo la televisión hasta las dos de la madrugada, ya que después de terminar de ver los casos de policías, me puse a ver MTV, sí la música hace que me relaje. Apagué la televisión y me fui a mi cuarto a acostarme, no antes de llamar a Arrow, sí vivo con mi perro, un Husky Siberiano mezclado con un Alaskan Malamute, es un cachorrito de dos meses, es negro y blanco con unos ojos azul claro como el cielo, y con unas franjas negras que van desde los ojos hasta sus orejitas. Venía correteando con sus patitas blancas, cuando llegó hacia mí le cogí y me empezó a lamer la cara, adoro sus lametones, esos son sus mejores besos, sus forma de quererme es tan grande...le llevé hasta su camita que estaba al lado de mi cama, es marrón redondeada con un dibujo de una huella en beige, tiene borreguillo en el interior de los lados y una superficie de tela marrón oscura.

Abrí mi cama y me tumbé, alcé mi brazo para apagar la lámpara de noche y me fui a dormir hasta la mañana siguiente.

Capítulo 2

Son las siete de la mañana, ¡hora de levantarse! ha sonado la alarma del móvil como siempre, suena la canción "I Gotta Feeling" - Black Eyed Peas, alzo el brazo y apago la alarma. Me levanto y abro la persiana y la ventana para airear la habitación.

Voy al armario y preparo la ropa, cojo unos jeans oscuros como a mí me gustan, esos de estilo pitillo, una camiseta de tirantes azul celeste, una camiseta corta ladeada de estilo marinero y unos botines con tacón, un tacón ancho y bajo, negros ya que combinan con todo.

Me dirijo al baño para darme una ducha, dejo la ropa encima del cubo de la ropa para lavar, cojo unas toallas azul marino y las dejo encima del lavabo, dejo la puerta del baño abierta por si alguien llama a la puerta y me meto directa a la ducha.

Abro el grifo y pongo el agua templada, y dejo que las gotas resbalen por mi cuerpo, intentar despejarme de todo tan solo unos minutos...¡Guau, guau!, escucho los ladridos de Arrow, sí a él también le encanta el agua, y cuando puede intenta meterse. Ya me he aclarado el pelo que tenía con champú, abro la mampara y cojo la toalla del pelo, me la pongo y rápidamente cojo la otra y me la enrolló por el cuerpo como un vestido. Saco un pie de la mampara y rápidamente el otro, correteando hacia mí viene Arrow, moviendo su colita de felicidad, es tan adorable...una pena no llevármelo conmigo, ¡espera! Si que puedo ya que tengo solo hoy dos horas de clase.

Me visto la ropa interior, mis jeans y la camiseta de tirantes y la otra corta. Cojo el secador y lo enchufo, lo enciendo y Arrow se echa hacia atrás al oírlo, se acerca muy despacito, y yo al cambiar de mano el secador, se vuelve a echar para atrás, pobrecito, tendré que enseñarle que no hace nada.

Ya he guardado el secador debajo del armario del lavabo, cojo el cepillo del pelo y me voy peinando para dejarme el pelo liso, aunque en realidad tengo el pelo medio ondulado.

Voy hacia la habitación y cojo mi bandolera con los materiales para las clases y el porta-viajes de Arrow, para llevarlo conmigo, es marrón oscuro con unas letras en beige y una huella, que viene con una tira larga para llevarlo al hombro. Me calzo los botines y me cuelgo mi bandolera en diagonal y el porta-viajes con Arrow adentro en el hombro izquierdo. Cojo las llaves y el dni, con el billete del bus, lo meto en mi bolsillo izquierdo y el móvil en el bolsillo derecho. Voy hacia las ventanas y cierro las persianas, ando rápido a cerrar la puerta de casa y dirigirme a la parada

del bus.

Ya en la parada, el bus llega a su hora, menos mal que me di prisa para cogerlo. Paso el billete y me voy hacia los asientos que están cerca de la puerta, los asientos de la izquierda. Una madre y su hija están sentadas en los de al lado mío, ¡Guau, guau! , ladra Arrow, y asuma su patita, la niña de al lado observa a Arrow y se dibuja en ella una gran sonrisa.

Llegamos a mi parada enfrente de la universidad, ande rápido y me dirigí a mi respectiva clase que tocaba hoy, la clase de la profesora Leyna. Justo cuando llegué a la puerta la profesora estaba llegando y me dijo.

- Nellya los agentes de policía, de la charla de ayer quieren hablar contigo.
- Conmigo? - dije yo algo confusa.
- Tienes que ir a la sala de profesores, que te están allí esperando.

Me dirigí sin más tiempo que perder a la sala de profesores. Iba por los pasillos y no había nadie, ya sonó el timbre y todos estaban en sus clases, la única alumna por los pasillos. Mientras recorría los pasillos, me dirigí hacia unas escaleras que estaban a la derecha y conducían al segundo piso, donde estaba la sala de profesores. Subiendo las escaleras rápido, llegué al pasillo que comunicaba con jefatura de estudios, secretaria y la sala de profesores, justo ahí tenía que ir.

Andaba por el pasillo, y me preguntaba ¿porqué querrán verme? ¿Qué querrán de mí?, ya estaba enfrente de la puerta y se oían voces. Abrí la puerta y entré, estaba el Capitán Eiron y el policía Dayron.

Eiron me estrechó la mano y me dijo.

- Nellya Bennett?
- La misma señor - dije educadamente
- Como identificó eso en la imagen?, ya que estaba algo borrosa
- Bueno...mi padre y yo jugábamos a buscar las diferencias en imágenes...él era policía y me enseñó bien - dije algo triste
- Su padre? Como se llamaba?
- Castle, Daniel Castle - dije muy honrada

- Castle, el señor Castle?... fui compañero suyo en su misma patrulla.
- Me alegro, era una gran policía y un gran padre...pero, que necesita de mí - dije intrigada
- Necesitamos su ayuda para unos casos, ya que es usted muy buena en esto - dijo Dayron de repente
- Vale...y cuando empezamos? - dije entusiasmada
- Hoy te vendrás con nosotros - dijo Eiron

Salimos de la sala de profesores y nos dirigimos a secretaria. Estaba Alazne, una mujer de unos 35 años, pelo rubio claro y con unos ojos grises, estaba sentada en una silla, haciendo papeleo.

- Disculpa...Alazne, me tengo que ir con estos agentes de policía, que me necesitan - dije algo nerviosa
- Lo sé, ya me lo dijo tu profesora Leyna, puedes irte.

Nos vamos andando los tres hacia las escaleras, las bajamos con paso firme, con autoridad, sí yo no soy nadie importante...hasta ahora. Llegamos al pasillo principal de la planta baja y nos dirigimos hacia la puerta principal.

Abrimos la puerta principal, que tiene dos puertas, y salimos haciendo una salida triunfal, como en las pelis de acción, hacia la comisaria.

Capítulo 3

Eiron y Dayron me condujeron hasta el coche azul marino, que usan esos de incognito. Me subí a él, Eiron conducía y Dayron iba de copiloto.

Estuvimos un tiempo conduciendo con el coche por las calles, ya que la comisaria estaba lejos. Llegamos a la calle "The rose", y en mitad de la calle había un edificio con un letrero enorme encima de la puerta, en la pared del edificio, en el que se podía leer "FDP Fayron Police Department". Eiron aparcó el coche en frente de la entrada, me desabroche el cinturón y bajé del coche, al mismo tiempo que Dayron también se bajó de él. Eiron apagó el motor del coche y bajó de él.

Fuimos hacia la puerta con paso firme, y entramos por la puerta de madera wengué con un borde en la puerta y la ventana dorados. Pasamos al pasillo central del edificio, en que que el guardia que hace de portero nos saludo.

Eiron y Dayron le saludaron , así que yo también le saludé por educación. Caminamos por el pasillo central con el suelo de azulejos grises claros y las paredes blancas, llegamos al ascensor, bueno había dos ascensores y cogimos en el de la derecha que llevaba a la comisaria.

Subimos hasta la 1ª planta, la comisaria tiene un pasillo central con el suelo de Fresno (el mismo tipo para toda la comisaria), a nuestra derecha están unos aseos, seguido de la sala de estar, que tiene una mesa grande de Sapgum que está a la izquierda con seis sillas negras alrededor de la mesa, con muebles Cottonwood y a la derecha una mesita de café de cristal con seis sillones grises oscuros. Más adelante hay una puerta de emergencia de metal de color granate, seguido de la sala de "The break Room"(sala de desayuno), con dos puertas, una a cada lado, con una mesa grande de Encino rojo, con seis sillas negras alrededor de la mesa , que estaba en el centro de la sala, a la izquierda de la sala dos sillones grises, enfrente de la mesa grande había muebles de Cottonwood con máquinas de café, muy buenas, al lado de la mesa grande, hay una mesa de café de cristal con tres taburetes plateados, y a su lado una nevera plateada con dos máquinas expendedoras, una de para refrescos con Ice-tea, coca-cola, refresco naranja y de limón y agua, la otra es de comida con sándwiches, barritas energéticas, y kínder bueno. Seguido de la sala de interrogatorios a los familiares, en la que se podía encontrar una mesa grande de Sapgum a un lado con seis sillas negras alrededor de la mesa y una mesa de cristal pequeña con seis sillones grises a su alrededor.

Siguiendo la comisaria haciendo un círculo estaba la sala de interrogatorios "The box", con una mesa de metal en el centro y dos sillas metálicas, una enfrente de la otra, con el suelo de azulejos negros y las paredes blancas. Seguido estaba la sala las cámaras "Box camera TV

stuff", que tiene una mesa pequeña de ciprés con dos sofás negros y a la derecha enfrente una tele plana de 42", puesta en mueble con negro. Después está el despacho de la capitana Kendra Cage, sí me dijo Eiron que ella es la capitana de la comisaria, la jefa de todos, su despacho tiene una mesa de escritorio de roble, con dos sillones negros enfrente de la mesa y una silla negra puesta en el otro lado de la mesa mirando hacia los sillones, un sofá gris en la pared de la derecha y una estantería marrón oscura en la pared donde está la silla. Seguido está la sala de comedor, para los policías, en ella hay una mesa grande de ciprés en el centro de la sala, con seis sillas negras alrededor de la mesa y dos sofás grises uno en la pared de enfrente al entrar en la sala y el otro en la pared de la derecha, mirando hacia la mesa.

En el centro de la comisaria dividida en dos partes están por el lado izquierdo, tres mesas de escritorio una gris, una blanca y otra, marrón oscura, cada una con una silla negra giratoria y un ordenador con pantalla plana, y al lado derecho de la mesa blanca está la junta de asesinos "Murder Board", la pizarra para los casos de asesinos. Y por el lado derecho hay cinco mesas, dos mesas juntas en la izquierda, una gris y otra marrón oscuro, cada una con su silla y su ordenador. Luego otras dos mesas juntas en la derecha una blanca y otra gris, cada una con su silla y su ordenador y una última mesa pegada al lado derecho de la pared, de color marrón oscuro, con su silla y su ordenador.

Eiron y Dayron me enseñaron toda la comisaria, era grande y muy bien organizada. Me llevaron al despacho de Kendra Cage, donde me presentaron.

- Capitana , esta es Nellya Bennett, la chica de la que te hablamos - dijo Eiron

- Bienvenida Nellya, me han dicho que es usted muy buena en buscar pistas - dijo Kendra

- Sí señora, mi padre me enseñó bien - dije muy orgullosa

- Pues Dayron váyase con Nellya a explicarla el caso que tenemos - dijo Kendra

- Por supuesto - dijo Dayron

Dayron me llevó hasta las mesas izquierdas de los agentes, donde se podía ver una pizarra electrónica, blanca con los bordes y las patas metálicas. Allí también estaban dos agentes.

- Nellya, estos son los agentes Kyan y Jayden - dijo Dayron

Kyan uno de los agentes es alto, de 1,70 cm, pelo negro corto, ojos color ámbar, a simple vista parecía amable, el otro, Jayden es también alto, pero no mucho de Kyan, de 1,75 cm, pelo rubio claro corto y despeinado, ojos color miel, a simple vista también parece amable y ambos muy buenos trabajadores con su labor como agentes.

Kyan nos dijo que habían recibido una llamada de un crimen en el hotel "Luxury Palace", en la Avenida "Century Gold, 12th".

Los cuatro, Jayden, Kyan , Dayron y yo nos subimos al coche de Jayden que él conducía, con Kyan de copiloto y yo con Dayron atrás. Nos dirigimos a "Century Gold, 12th" a toda prisa.

Capítulo 4

Llegamos al hotel "Luxury Palace", un hotel de 5 estrellas, muy lujoso por dentro. El hotel estaba decorado con tonos crema y de madera Pecan Mosso Bambú.

Subimos por el ascensor y Jayden dio al botón 2 para ir a la 2ª planta. Cuando llegamos a la 2ª planta, caminamos por el pasillo, que tiene una moqueta azul marino.

- A qué habitación tenemos que ir? - pregunta Dayron
- A la habitación 66 - dice Kyan

Seguimos caminando hasta que llegamos a una bifurcación que daba a otro pasillo, no sabíamos si seguir hacia delante o a la derecha. Mire por las paredes para buscar algún cartel. ¡Voilà!, ahí estaba lo que andaba buscando un cartel en la pared de la izquierda, en el pasillo de la derecha. Lo mire y vi que ponía que las habitaciones de la 65-84 se iban por ese pasillo.

- ¡Chicos, es por aquí! - digo entusiasmada
- Como lo sabes? - dicen Kyan y Jayden al unísono
- Porque lo sé todo - digo muy confiada
- No lo sabe, acaba de ver ese cartel - dice Dayron
- Bueno y qué?...Nos vamos? - digo cabreada

Seguí andando sola, yo la primera para llegar antes, y no verle la cara. ¿Porque Dayron es así?, no tiene sentido del humor...pensaba para mí misma.

Kyan fue hacia mí en ese momento, me dice que Dayron no es el típico chico que le van las bromas, que no me enfadase, que él era así.

Tranquila y pensativa con lo que me dijo Kyan fuimos andando hasta que llegamos a la habitación. Estaba algo lejos la habitación, pero que se le iba a hacer, es la habitación 66!.

La habitación esta patas arriba, todo tirado por el suelo, una lámpara de mesilla rota, los cajones sacados del mueble en el suelo, con la ropa esparcida por la moqueta, y en la cama, lo peor que os podáis imaginar, una joven, tirada en la cama, con sangre, mucha sangre. La joven, tiene

una raja en el cuello, le cortaron con algo afilado, tal vez un cuchillo.

Ella tiene el pelo moreno, unos ojos claros color tierra, unos labios muy cuidados, hidratados diría yo, la chica tiene una piel pálida, con pequitas en las mejillas, con ropa de marca diría yo, aunque no lo sé con mucha certeza, lleva una camiseta de honor con lentejuelas doradas, unos jeans cortos claros, con alguna lentejuela dorada.

Cuando llegamos a la habitación está allí la forense. Vino hacia nosotros para decirnos que le ocurrió a la víctima, como murió y sobre qué hora fue la muerte de esa chica. Dayron me presenta.

- Esta es Nellya Bennett, estudiante de criminología, estará con nosotros en los casos - dice Dayron
- Yo soy Buffy ,(Elizabeth) en realidad es mi nombre, pero llámame Buffy, soy la forense - me dice la chica
- Encantada de conocerte - digo contenta
- Bueno os diré que la chica murió hace ocho horas, sobre las cuatro de la madrugada - nos dice Buffy
- Como se llamaba la joven? - pregunté
- Es Irela Walls - me dice Buffy
- Por cierto la chica murió a causa de un corte en la carótida, muerte súbita.

Dayron fue a preguntar al agente de policía que está en la puerta interrogando a las personas que están en los pasillos. Me voy con él para saber más cosas de esa chica.

- Agente, díganos quien es Irela Walls? - pregunta Dayron
- Irela Walls, es la joven actriz en la serie "Frozenheart", ella es la que hace el papel de la protagonista - dice el agente
- Vale, con que es famosa - dice Dayron
- Bueno, aunque sea famosa tenemos que averiguar quién la ha matado - digo con seriedad

Pasaron unos minutos, Buffy vino con Jayden y Kyan a decirnos que nos fuéramos hacia la comisaría, que unos agentes llevaban el cadáver a la

morgue y las pruebas de la escena del crimen.

Recorremos el mismo camino por donde vinimos y llegamos a la puerta principal del hotel. Salimos y nos dirigimos al coche, por razones obvias, el coche era de cinco plazas, pero también iba Buffy con nosotros y no cabemos todos en el coche de Jayden.

- Tengo mi coche ahí aparcado - dice Buffy
- Chicos, sabeis que?....Me vuelvo con Buffy - digo contenta
- Vale, asi nos vamos conociendo mas - dice Buffy
- Vale, pues nosotros nos vamos yendo hacia la comisaria y os esperamos allí - dice Eiron

Los chicos ya metidos en el coche, se abrocharon los cinturones, Jayden enciende el motor y se marchan rumbo a la comisaria. Buffy y yo nos fuimos hacia su coche un "Herbie", como lo suelo llamar yo, es beige con un 53 negro con un circulo también negro y el fondo blanco, con tres franjas una roja, otra blanca y otra azul en el capó, y otro 53 negro con un circulo también negro y el fondo blanco en las puertas delanteras, aunque en la parte derecha del coche lleva también tres franjas roja, blanca y azul.

Me subo al coche, me pongo en la parte del copiloto y me abrocho el cinturón, Buffy se sube al instante, se pone el cinturón, revisa los espejos retrovisores y el espejo de adentro del coche y arranca el coche. Salimos marcha atrás con cuidado y tomamos la carretera en dirección a la comisaria. Por el camino estamos hablando.

- Bueno...y como es que te metiste a estudiar Criminología? - me pregunta Buffy intrigada
- Bueno...es una larga historia - digo algo apenada
- Y que paso? - me pregunta con curiosidad
- Cuando tenía 8 años, mataron a mi padre a sangre fría, delante de mi... - digo tristemente
- Tranquila...aquí estoy para ayudarte en lo que necesites, lo que haga falta para arrestar a quien lo hizo - me dice seriamente
- Y tú? Como es que te hiciste forense? - la pregunto intrigada
- Siempre me gusto la medicina, asi que como no me decidí por cual escoger, conté "uno, dos , tres..." y el que fuera señalado con el dedo, es

el que estudiaría - me dice Buffy riéndose

- Enserio?...sería la primera vez que oigo algo así - digo entusiasmada

- No anda, es que me gusta las autopsias y examinar los cuerpos, y ver como somos por dentro - me dice Buffy

Llegamos ya a la comisaria, aparcamos en un sitio del aparcamiento para trabajadores de la FDYP Comisaria 12th. El camino se nos hizo corto, ya que estuvimos hablando de nosotras, hay que reconocer que me gusta la personalidad de Buffy, sería una gran amiga.

Buffy aparca el coche y apaga el motor, nos desabrochamos el cinturón a la vez y nos bajamos del coche, en dirección de la comisaria.

Capítulo 5

Entramos al pasillo principal del edificio y saludamos al portero.

- Como se llama el guardia? - la pregunto
- Evian Olsen - me responde

Nos dirigimos a paso rápido al ascensor, ya que los chicos nos esperaban arriba. Pulso el botón lo más rápido que puedo, hay que reconocer que lo mío es la lentitud. Llega a los pocos minutos el ascensor. Nos subimos y Buffy pulsa el 2, menos mal que el ascensor es rápido, no como otros que suelo ver.

Llegamos a la comisaria y nos dirigimos a la "Murder Board", ya estaban allí los demás. Nos quedamos allí escuchando lo que decía Eiron sobre lo que tenemos del caso.

- Irela Walls, victima, de 19 años, causa de la muerte un corte en el cuello, arma homicida sin encontrar, una tarjeta en forma de mariposa naranja con adornos negros e incluyendo el mensaje "El monarca será coronado"

Todo esto mientras lo dice lo apunta en la pizarra, debajo de la foto de Irela Walls que hay abierta en un documento nuevo para escribir. Hay que decir que la pizarra es electrónica y táctil.

- Jayden, haz llamadas a familiares, amigos y averigua algo sobre la vida de Irela Walls
- Buffy, ve a la morgue, ya tienes allí el cadáver esperando (ni que se fuera a mover)
- Dayron, investiga las cuentas bancarias de Irela y sobre su mundo en el espectáculo
- Kyan y Nellya volveréis a la escena del crimen, buscareis al manager y le interrogareis por si Irela tenía problemas con alguien

Todo esto lo empezó a decir Eiron, cada vez estaba más nervioso, sabemos que la prensa le atosiga y que está acorralado por la presión de la Capitana Kendra Cage.

Todos se pusieron manos a la obra con lo que tienen que hacer. Kyan y yo nos fuimos otra vez a la escena del crimen.

Cogemos el coche de Jayden, él nos lo presta ya que no lo necesita ahora mismo. Como todavía no me he sacado el carnet de conducir, siempre tengo que ir de copiloto. Nos dirigimos a toda prisa hacia el hotel "Luxury Palace", donde ocurrió la tragedia. Cuando llegamos nos dirigimos rápidamente al ascensor, para subir a la 2ª planta e ir a la habitación 66.

Ya estamos por los pasillos a una rapidez, que mis pies dicen ¡calma, chica!. Tenemos que ir así de rápido para saber si encontramos más pruebas sobre lo ocurrido.

Llegamos a la habitación y están allí dos agentes. Les saludamos y Kyan les dice que examinaremos la habitación, mientras pueden preguntar al recepcionista si vio algo sospechoso aquella noche.

Empiezo a mirar por el suelo, a ver si encuentro algo extraño, algo que no encaje en esa habitación. En el suelo no había nada excepto la mancha de sangre de al lado de la cama. Kyan mira por los armarios, ropa, bolso, neceser de baño, bolsa de pinturas....nada, que podríamos encontrar que no encajase allí?, no tenia solución...no hay nada raro allí.

Kyan al no encontrar nada se va a buscar a los agentes, si han conseguido información, pero antes decide dejarme unas bolsas y unas pinzas encima de la mesilla, esos que usan los agentes, por si encuentro algo. Decido quedarme en la habitación a indagar más.

Buscando por los cajones tirados, por la sabana de la cama...que es eso?...¡Un pelo!, será de Irela ... y si no lo fuera?...cojo las pinzas de la mesilla, con cuidado engancho el pelo con ellas y lo meto en un sobre marrón que me dejó Kyan hace un rato. Todavía no ha vuelto...que estará haciendo?, tanto tardan en dar una información?.

Ya de haberlo metido al sobre, lo dejo en la cama. Voy hacia el armario para rebuscar entre la ropa (no creo que haya nada... ¡es solo ropa!). Ropa bonita, aunque demasiado lentejuelas para mi gusto, un bolso... ¡Bolso!, a dentro habrá algo.

Cojo el bolso con tanta rapidez que me lo llevo a la cama, para sentarme y examinarlo mejor... solo tal vez tendría una posibilidad de encontrar algo. En el interior del bolso, no había nada más que una vaselina de labios, una crema de manos, un paquete de pañuelos y unas llaves. Ya era algo... las llaves de su casa, algo por dónde empezar. Las meto en un sobre, pero antes cojo un pañuelo que están en una caja donde la mesilla, de esos que ponen para los clientes (para no dejar huellas). El bolso tiene un roto, introduzco mis dedos por si hay algo... una cosa dura, de plástico, tocan mis dedos. Lo saco y es... ¡un pen-drive!?, también lo introduje en un sobre.

Miro de frente pensativa, en que puede contener el pen-drive...algo tan valioso por lo que matar? Al volver a la realidad, me fijo en que hay un sobre en el suelo junto al armario. Dentro hay una carta, en ella dice:

"La última vez que nos vimos me sonreíste, fue una de esas sonrisas que te alegran el día, en los que piensas, el universo puede seguir su camino, nada podrá impedir que siga el mío. Por eso me gustas, siempre sonríes, pero tú me sonríes diferente, más sincera, más bella. Alegras mis días, cuando voy a verte en tus actuaciones, cuando te distraías en tu camerino o ponías esa música que tanto te gusta cuando voy a verte con la entrada VIP. Cada vez me enamoro más de ti, porque cada vez sabía algo más, permitiéndome ver cómo eres en realidad. Pero también me engañaste, la última vez me sonreías porque sabes mentir, ¿no es así?, te vi, con aquel hombre. ¿No lo vas a negar, verdad? Le sonreíste de la misma manera que a mí, me apartaste de tu lado, es él quien te va a recoger, quién te lleva un cappuccino, a quién le mandas mensajitos. ¿Y yo? ¿Tan fácil fui de olvidar? Cada día seguía yendo a verte, y tú ni siquiera fijaste la mirada en mí. ¿Qué hice mal? Haré lo que sea por tenerte.

Te quiero ☐ I.G"

Después de leerla, me quedé con la última frase rondándome por la cabeza, "Haré lo que sea por tenerte...". La puse en el sobre marrón donde está el pen-drive, ya que seguramente la carta esté relacionada con el pen-drive.

Cojo los sobres con las pruebas encontradas, las pinzas, el pañuelo que usé y me dirijo hacia el ascensor, para buscar a Kyan. Por los pasillos no veo a nadie, parece desierto. Llego al ascensor y pulso el botón. A los pocos minutos llega y me dirijo al vestíbulo del hotel, que está en la planta baja, la 0.

Voy hacia el recepcionista y le pregunto por Kyan.

- Disculpe, no habrá visto a un agente vestido de calle, respondiendo por el nombre de Kyan, verdad?
- Sí, hace media hora que estuvo por aquí - me responde
- Y sabe dónde está? Si sigue por el hotel? - pregunto algo asustada
- Sí, sigue aquí...fue hacia esa sala a hablar por teléfono - me dice
- Muchas gracias por su amabilidad

Me dirijo hacia una sala de estar, que hay a la izquierda de la planta baja, en ella hay sofás beige y dos pufs marrón oscuro con dos mesas pequeñas de cristal, imuy fisno todo lo que hay allí!, ni loca me quedo ni un minuto

aquí.

Diviso a Kyan en una pared pegado al teléfono, él me ve y me saluda. Corta el teléfono unos minutos después y se dirige hacia mí. Viene a paso normal, podría venir un poco más rápido para poder decirle lo que he encontrado.

Cuando ya llega tiene ganas de decirme cosas, a la misma vez que yo.

- Tú primero - decimos al unísono
- He encontrado pelo, unas llaves, supongo que de su casa, y un pen-drive con una carta, todos metidos en un sobre individualmente
- ¡Genial!, si que eres buena en esto. Yo he hablado con el recepcionista y me ha dado el número de el manager de Irela, que lo dejó por si ella necesitaba ayuda
- Vale, y has hablado con él?
- Le he llamado para quedar con él en comisaría, y hablar de lo ocurrido. También he avisado a Eiron de que el manager irá para allá de un momento a otro
- Vale pues entonces debemos ir yendo para allá, y entregarles las pruebas que he encontrado en la escena del crimen.
- De acuerdo, vayámonos para allá de inmediato

Rápidamente, salimos del hotel de la masacre (como lo llamaba yo), ya no era tan lujoso después de lo ocurrido, aunque la gente seguía yendo allí.

Fuimos disparados hacia el coche (parecíamos algo paranormal con la rapidez de Flash xD). Kyan abrió rápidamente el coche y nos subimos a él, parecíamos huyendo de una mansión abandonada. Nos pusimos los cinturones, y en marcha nos vamos hacia la comisaria para averiguar más cosas sobre Irela Walls.

Capítulo 6

Llegamos a la comisaría, y aparcamos el coche en frente de la puerta. Salimos de él pitando y nos dirigimos al edificio a toda pastilla.

Saludamos a Evian, que nos dice que vino el manager hace unos minutos (maldito atasco de carretera), nos vamos hacia el ascensor y pulso el botón, ya llega el ascensor, subimos rápidamente y al rato ya estamos en la comisaría.

Ya en la comisaría divisamos a Jayden y Dayron en la sala "Murder Board", nos dirigimos hacia allí.

Dayron nos empieza a decir que ha descubierto.

- Las cuentas de Irela son normales, con pagos mensuales de 1.500€, el presupuesto que la dan por rodar la serie cada mes. No hay nada extraño en la parte bancaria - dice Dayron, mientras lo apunta en la pizarra

- Irela era una chica normal, su familia la quiere, dicen que nunca se ha metido en problemas, era una chica decente. Tiene pocos amigos, un grupo pequeño de gente fiable y que conocía desde hace años. Sus padres me dijeron que no tenía novio, pero que desde hace un par de semanas salía con un chico - nos dice Jayde

Cuando voy a decir una palabra, se nos acerca un señor con traje y corbata.

- El Capitán Eiron? - dice el trajeado

- Ahora le llamo para que venga - dice Dayron y usted es?

- Owen Flann, manager de la víctima Irela Walls - dice el trajeado (temblaba un poco y se podía decir, que parece un iFlan!)

Al rato venía Eiron con rapidez del despacho de la Capitana Leyna, tal vez ella le dijese que este señor era el manager, antes de que nosotros llegásemos.

- Bueno yo me voy a ver a Buffy a la morgue - digo rápidamente

Voy directa hacia el pasillo que da al ascensor, iespera, no sé donde es!. Media vuelta. Directa hacia donde están los demás.

- Por dónde se va a la morgue? - pregunto nerviosa
- Baja las escaleras, que están cerca de la sala de comedor de los policías - dice Jayden
- Gracias

Dirigiéndome hacia las escaleras, pasando por el pasillo central, todo el mundo me mira. Ya empiezo a tener una reputación aquí dentro. Bajo las escaleras y llego a un pasillo, no muy iluminado, ya que la luz es poco intensa (deberían poner más luz, ¡ida escalofríos estar aquí!).

Me dirijo hacia una puerta, corredera por sensor, por lo menos ahí a dentro parece haber más luz. Dentro de la morgue encuentro a Buffy junto al cadáver de la víctima, en una camilla metálica para autopsias.

Ella está hablando al cuerpo de Irela, qué le estará diciendo que le haga tanta gracia?. No se ha percatado de que he entrado, así que voy a hablarla.

- Hola - digo sonriente, mientras me acerco al cuerpo
- Dios, Nellya!, Qué susto me has dado! - dice asombrada
- Perdona. Todos se han ido a hacer papeleo y no puedo ayudar en nada - digo algo triste
- Vaya! Hay un montón de cadáveres - digo asombrada, Y como es hacer una autopsia? - la pregunto
- Pues...Primero tienes que hacer una incisión por el medio del tronco, y por encima de donde empezaste la incisión, hacer dos líneas a cada lado, haciendo forma de "v" - dice contenta, ya que parecía la profe en clase
- Woow!, y eso de ahí? Es una herida? - la pregunto curiosamente
- Sí, es una herida pequeña algo profunda, en el estómago, hecho con algo afilado tal vez un cuchillo...- dice algo sospechosa
- Y este de aquí? Se defendió? - digo acercándome a otro cuerpo
- Sí, tiene hematomas en los brazos y los nudillos de las manos, es decir que se defendió antes de morir - me dice
- Y tenía alguna sustancia en el organismo? - digo intrigada

- No tiene sustancias de ningún tipo, ni psicotrópicas, ni estupefacientes - me dice muy concentrada, mientras miraba el informe de la autopsia
- Entonces la víctima no tiene hematomas. Y eso de las uñas? - la pregunto intrigada
- Es sangre, tal vez del agresor - me dice, mientras saca un bote de cristal, donde mete eso y me lo da
- Llévate esto al tercer piso, uno más arriba de la comisaría - me dice seriamente
- Vale, adiós - digo sonriente

Me marcho a paso rápido por el pasillo y subo las escaleras que me conducen a la comisaría, parada un momento donde las escaleras observo que Eiron deja marchar al manager. Rápidamente vuelvo en sí y me dirijo de nuevo a subir al siguiente piso.

Cuando llego, en frente de mí hay una sala con puerta corredera por sensor y me dirijo hacia ella. Dentro hay una mesa con las pruebas que recogí (parece ser que Kyan las trajo aquí para examinarlas), la mesa centran con un ordenador, varias máquinas que harán de todo.

- Hola! Querías algo? - dice una voz de chica
- Que susto!, pensé que no había nadie - digo alterada, después de girarme rápidamente
- Necesitas ayuda? - dice la chica
- No...Sí...No..., quiero decir...Toma! - digo nerviosa, extendiendo el recipiente en mi mano
- Gracias. Quién eres? - me dice desorientada
- Soy Nellya Bennett, ayudo en los casos - digo mirando a la chica y su ropa
- Ah, sí!, algo oí de una chica que venía a ayudarnos. Encantada soy Alana Cormac - dice sonriendo

Se gira y se va hacia la mesa de pruebas, donde deja el recipiente. Se va a coger una cubeta. De vuelta a la mesa, coge el recipiente y con el dedo índice en el extremo de la cubeta tapa el agujero, y así coge una gota de sangre. Se va a por una lámina de cristal y pone ahí la gota de sangre, la tapa con otra lámina por encima y lo mete en la base del microscopio y

examina el ADN.

- Deberías irte, tal vez necesiten tu ayuda - dice Alana
- Claro, adiós. Encantada - digo rápidamente y me dirijo hacia el piso de arriba, a la comisaría

Subiendo las escaleras, ya en la comisaría. Eiron y los demás se van de la comisaría a toda prisa, habrá algo importante que hacer, iré a por ellos para unirme.

Ya cuando les alcanzo cerca del ascensor, le pregunto a Eiron

- Por qué tanta rapidez? - digo asombrada
- Vamos a ir al lugar donde actuó hace unos días Irela, a ver si así encontramos algo nuevo - dice Eiron nervioso
- Voy con vosotros - digo entusiasmada, era la primera vez que estaría en una zona VIP de algún lugar donde hicieran actuaciones o firmas
- Claro, iba a buscarte para decírtelo - dice rápidamente

Nos metimos en el ascensor, no me he fijado cuando subo por él, es que hay un cartel de máximo 6 personas, menos mal que somos cinco, incluyéndome a mí.

Salimos del edificio y nos dirigimos al coche de Eiron. Él pulsa el botón para abrir el coche y nos metemos. Yo voy atrás de pasajera, en el medio y a los lados tengo a Kyan y a Jayden. Eiron es el que conduce y Dairon de copiloto.

- Por cierto, a donde vamos? - pregunto pareciendo una niña de 5 años entusiasmada, por saber a dónde nos dirigimos.
- Nos dirigimos a "Andén 7/4" - dice Dayron seriamente

Suena el motor, arranca el coche y nos dirigimos a "Andén 7/4"

Capítulo 7

El viaje es largo, llevamos una hora conduciendo por la avenida principal. Se ven edificios enormes; rascacielos, "Pandora" (Centro Comercial más grande de Faylon), edificios emblemáticos como "Rose Silent", "Lightholt", el parque de Lincoln Avenue...etc.

Al fin! Llegamos a nuestro destino!. Desde la ventana del coche se puede ver que es un local grande. Ya nos bajamos del coche, en ese mismo momento Eiron mira su móvil, tiene un mensaje diciendo que le esperaba allí el dueño del local.

Yendo hacia la puerta, la abro con tranquilidad. Se ve todo oscuro es un pequeño pasillo, iba delante de todos. Tengo algo de miedo, no me gusta la oscuridad desde pequeña, al final del pequeño pasillo una luz deslumbrante me ciega los ojos, ino se ve nada!, la luz es demasiado intensa. De repente se apaga la luz, y ya puedo ir hacia el centro de la sala.

Estamos todos ahí mirando lo que nos rodea. Se oye una voz, ¿sois los agentes de policía? Un hombre lo dice en alto y se nos acerca. El hombre va trajeado, bueno como todos los managers o agentes inmobiliarios, o dueños de locales.

Eiron se va hacia él, ha explicarle el asunto, después de unos minutos de explicarle el asesinato de Irela Walls, nos llama para que vayamos con él y nos enseñara donde estuvo Irela el día de la firma de su serie.

Unos iluminadores, están probando las luces, bueno los proyectores para el escenario, ese foco da de lleno al centro del local, ahora sé de donde era la luz tan cegadora de hace un rato.

Nos vamos con el dueño del local y Eiron que nos ha conducido a una sala pequeña donde ella firmaba para sus fans.

- Por cierto... - dice el hombre, ahí la primera puerta a la derecha de ese pasillo tenéis el camerino, que ella usó.

- Me llamo Kyle Teige, disculpadme no haberme presentado antes a todos - dice al rato de indicarnos el camerino

En ese momento ya se empezaba a ponerse tenso Eiron, tocaba sus órdenes a gritos.

- Dayron y tú Nellya iréis a procesar el camerino; Kyan , te quedarás conmigo para procesar esta sala, y por último Jayden procesarás la sala del escenario, por si hubiera algo importante - nos dice Eiron con su vena

“mandona” bien detallada en su cuello

¡Genial! Me tocaba con el anti humorístico de Dayron, buff...lo voy a llevar fatal con este chaval. Tal vez tenga unos ojos bonitos, pero ¡no!, no es el tipo de chico que busco ¿o tal vez sí?. Me rayo cada vez que me hago esta pregunta, y solo llevo con ellos 1 semana. ¿Qué pasará cuando lleve 1 mes?.

¡Dayron! Grito al no verlo, ¿donde se ha metido este chaval? Mirando a mi alrededor, no sé, la gente no desaparece por arte de magia.

- Nellya, ¡vamos!, ¿a qué esperas? - dice Dayron

- Ha...andabas ya ahí...ya voy - digo desconcertada, ¡tierra, trágame!, a quién le manda estar despistada en estos momentos.

Ya en el camerino, es pequeño y algo alargado, pero es acogedor. Dayron deja el maletín, de pruebas encima de la encimera que esta donde el espejo que ocupa la pared izquierda. Se nota que se tenían que ver para saber si iba todo acorde con lo establecido.

En ese instante, me cede unos guantes de latex, para no contaminar las pruebas. Yo cojo de la maleta un par de sobre y unas pinzas, que es lo más fácil que manejo por ahora.

Veo al anti humorístico dando polvitos negros por la encimera, en busca de ¿huellas?, ¡cada día se aprende cosas nuevas!, me gusta esto, gracias a mi padre que me enseñó la labor de proteger a los inocentes y hacer justicia.

Ya han pasado una hora y no encuentro nada, se me está dando fatal, menudo día me ha tocado para investigar.

Se oyen pasos por el pasillo. Es Kyan que nos dice si hemos encontrado algo.

- Yo solo he encontrado ropa y accesorios de peluquería - digo disgustada

- ¡Sí! , se oye la voz de Dayron, ¡lo encontré! - dice super contento

- ¿El qué? - decimos Kyan y yo al unísono

Un silencio abunda el camerino a la espera de Dayron. ¿Qué será lo que ha encontrado? ¿Será la prueba para buscar al sospechoso?

Capítulo 8

- ¡Lo que sospechábamos! Un cuchillo ensangrentado. - dice Dayron

- ¡Bien! Ahora hay que requisarla para llevársela a los analistas. - dice Kyan

- Por lo menos ya tenemos una prueba para encontrar al asesino y que se haga justicia - digo contenta

Dayron rápidamente metió el cuchillo en una bolsa de muestras y se lo llevó a Jayden para que se lo mandara a los analistas.

Seguía con Kyan al lado del camerino y vimos como Jayden salía a toda velocidad del local. Ya faltaba menos para arrestar al asesino de Irela Walls.

Fuimos hacia donde está Eiron y vimos a Dayron hablando con él.

- He encontrado el arma que se usó para asesinar a Irela Walls, Jayden se la acaba de llevar a los analistas - dice Dayron

- Buen trabajo, ahora que hemos terminado aquí volvamos a la comisaría - dice Eiron

Kyan y yo le escuchamos y nos dirigimos todos hacia la salida del local. Nos subimos al coche y nos embarcamos de vuelta a la comisaría.

Cuando llegamos y nos encontramos en la comisaría a Jayden, esperando apoyando en su mesa, enfrente de la pizarra "Murder Board".

Nos dirigimos hacia él.

- Me han dicho los analistas que hasta mañana por la mañana no tendremos los resultados - nos dice Jayden

- Bueno, como ya hemos terminado por hoy os podéis ir a casa - nos dice Eiron - yo sólo informaré a Kendra de lo hallado hoy

Todos nos dirigimos para irnos al ascensor. Los chicos iban a irse ya, pero antes tenía que recoger a Arrow.

Me dirigí hacia la morgue, donde siempre está Buffy. Ya que el día que me tuve que venir con ellos, Arrow venía conmigo, ya que era el "Día de las mascotas", donde llevabas a tu mascota contigo. Así que cuando llegué

Buffy se encargó de cuidarlo.

En la morgue, Arrow estaba persiguiéndose la cola y Buffy se reía cariñosamente de cómo intentaba cogerse la cola.

- Hola Buffy, ¿cómo te ha ido con Arrow? - la pregunto

- ¡Muy bien!, es un perrito encantador y cariñoso, no ha dado ningún problema - me responde Buffy

- Me alegro. Pues como ya ha terminado la jornada de trabajo, me voy a casa - digo contenta

- Espera, no te vayas todavía. Que te acompañe a casa - me dice Buffy

- Muchas gracias. No hacía falta tanta amabilidad - la digo

- ¡Qué no hacía falta!... ¿para qué están las compañeras/amigas? - me dice Buffy

Buffy se quita la bata de forense blanca y la cuelga en el perchero que está al lado de la puerta.

Me dirijo hacia Arrow, lo cojo en brazos y nos vamos hacia el ascensor.

Hemos cogido el ascensor y ya estamos en la puerta principal del edificio de comisaría. Nos dirigimos hacia el parking exclusivo para la comisaría.

Aquí estaba, el escarabajo del "53", ese número me encantaba y más si le llamaba "Herbie" al coche de Buffy.

Nos subimos a su coche, poniéndonos la eficacia del cinturón y al instante arrancó el motor en dirección a mi casa. En ese instante Arrow, que va a mis pies donde el copiloto da pequeños ladridos por ver el paisaje.

Mientras nos dirigimos a nuestro destino Buffy pone la música en su coche. Empieza a sonar "It's my life" de Bon Jovi, una música de los grandes.

Ya hemos recorrido largo tramo hasta mi casa, ya que no ha habido tráfico en la carretera.

- Nellya si quieres puedo llevarte y volver en mi coche, mientras trabajes con nosotros - me dice Buffy

- No...no quiero ser una molestia - la digo

- ¿Molestia? - dice Buffy - Puedo llevarte, ya que no vivo muy lejos de donde tú vives.

- Bueno...pero no quiero que lo hagas por obligación ¿vale? - la digo

- No es ninguna obligación, ¿para qué están las amigas? - me dice sonriente

- ¿Me consideras una amiga? - la pregunto desorientada

- Pues claro.... ¿es qué no te caigo bien? - me pregunta desconcertada

- Sí, solo... que no es que se me dé bien entablar amistad tan rápidamente - la digo algo triste - y por eso de que me consideres amiga habiéndonos conocido en tan poco tiempo

- Ah, bueno, es que te pareces a mí en algunos sentidos, y parece ser que en gustos de música también acertamos - me dice contentísima

- Sí! la verdad que este estilo de música lo heredé de mi padre, siempre lo escuchábamos en el coche - la digo - mientras suelto unas risas

- Bueno, ya estamos por tu calle ¿cuál es tu puerta? - me dice

- Es esa - la digo - mientras la señalo con el dedo índice

Aparcó el coche enfrente de mi puerta, por suerte hoy había sitio, siempre está llena la calle. Me bajo del coche, cojo a Arrow en brazos y me dirijo hacia las escaleras de mi puerta.

Pero doy media vuelta y me dirijo hacia Buffy.

- Gracias por traerme - la digo sonriente

- De nada, ¿a qué hora te recojo por la mañana? - me pregunta - si quieres dame tú numero y te mando un whatsapp cuando venga para acá - me dice

- Me parece bien, este es mi número 666487911 - la digo - mientras ella se lo apunta

- Adiós, mañana nos vemos - me dice Buffy - mientras se aleja con el coche.

Entro en casa y cierro la puerta con dos vueltas y la llave puesta. Me dirijo a mi habitación y dejo a Arrow en su camita, me voy hacia el salón y me quito las "vans". Las pongo debajo de la silla de la mesa del comedor y

vuelvo hacia mi habitación.

Me empiezo a quitar la ropa y la tiro a un lado del suelo de la cama, acaba cayendo una encima de Arrow y el pobrecillo, arrastrándose, para salir de ella.

Me dejo caer en la cama, en ropa interior y dejo que el sueño me invade después de un largo día.

Capítulo 9

Son las 8:00 de la mañana y toca levantarse, buff que pereza, me decía a mi misma.

No tengo ganas de levantarme, pero recordé al instante.

"Los resultados de las pruebas nos las darán mañana - dijo Jayden"

De un salto salí de la cama y me fui al armario y cogí lo primero que vi. Me dirijo al baño y me pego una ducha, con mi agua templada, me seco y me visto la ropa. Llevo unos leggins finos y una camiseta blanca, fina de tirantes y con volantes.

Me dejo el pelo mojado suelto, para que aparezcan mis pequeñas ondulaciones, me dirijo a la habitación donde cojo mi móvil y el cargador.

Hoy Arrow se queda en casa, así que le preparo el cuenco de agua y el de la comida. Mientras me calzo las "vans", suena el móvil.

Whatsaapp

679002354

" Hola Nelly!

Soy Buffy, ya salgo para tu casa. Cuando estés lista baja a tu puerta."

Me guardé el número de Buffy en la agenda, me fui a la cocina y me cogí unas galletas para desayunar en el trayecto. Me dirijo al salón a por mi bolso con una carpeta con folios y un estuche.

Antes de salir por la puerta, con rapidez me tomo un zumo en la cocina y salgo pitando. Cuando estoy fuera, Buffy está aparcada enfrente.

Corriendo me subo al coche y me abrocho, no queríamos llegar justas a la comisaría.

El trayecto se hizo corto, con la música puesta. Hemos llegado a la comisaría y nos dirigimos al ascensor. Subimos rápido y ya estamos en la comisaría.

Me dirijo a "Murder Board", allí están los demás, mientras Buffy se baja a la morgue.

Todos me saludan y Eiron se dirige hacia mí.

- Kendra, tiene que hablar contigo. Te espera en el despacho - me dice Eiron

- Vale, ahora voy - le digo

Me alejo de ellos en dirección al despacho de Kendra. ¿Qué querrá?, me digo a mi misma.

Llego a la puerta y doy unos golpecitos.

- ¿Se puede? - digo - dando un paso hacia dentro del despacho

- Sí pasa, un momento - me dice - mientras habla por el teléfono

Cuelga el teléfono y se dirige hacia mí.

- Siéntate - me dice - indicándome la silla

Me dirijo hacia ella y me siento cómodamente.

- He hablado con Leyna de tus estudios - me dice seriamente

- ¿Ocurre algo con ellos? - la pregunto preocupada

- No, nada. Sólo que he hecho un trato con Leyna - me dice con tranquilidad

- - ¿Un acuerdo? ¿Para qué? - la pregunto desconcertada

- Hemos acordado que trabajes en nuestra comisaría, mientras te sacas el graduado a distancia en tu casa - me dice - también puedes ir a preguntar a la universidad cuando quieras, ha dicho Leyna

- Ah...Gracias - la digo contenta

- Ya puede volver al caso cadete Bennett - me dice - mientras me entrega una placa

- ¿Y esto? - la digo desconcertada

- Al trabajar con nosotros, necesitas una - me dice - esta placa fue de tu padre, estaría muy orgulloso de que la lleves contigo

- Muchas gracias - la digo sonriente - estaría muy orgulloso, se lo

aseguro.

- Puede marcharse. Esto es todo - dice guiñándome un ojo

Me marché a paso ligero, y me dirijo hacia los chicos. Entre el camino, me coloca la placa donde la cintura del pantalón, a mi lado derecho.

- Bienvenida cadete - me dice Eiron con vacile y sonriente

- ¿Cadete? - dicen Kyan, Dayron y Jayden al unísono asombrados

- Sí - les digo - mientras hago lucir la placa

- Bueno, ¿y qué pasa con el caso? - pregunto cambiando de tema

- Bien - dice Eiron - ¿Verdad chicos?

- Si, si, si - dicen al unísono volviendo en sí

- ¿Y los resultados del cuchillo encontrado? - pregunto entusiasmada

- Ah, sí...Han dicho que la sangre encontrada es de Irela Walls. También han encontrado una huella parcial, que la han cotejado con las personas que fueron a la firma - dice Jayden

- Y esa huella es de un fan que fue a verla en su firma - dice Dayron - interrumpiendo a Jayden

- Genial. ¿Y a qué estamos esperando? - pregunte entusiasmada

- Dayron y yo iremos a por él, vosotros tres os quedaréis esperando e informando sobre el sospechoso - dice Eiron seriamente

- Bueno, pero necesitaremos el nombre del sospechoso ¿No cree? - le digo

- Sí, claro...el sospechoso se llama Iam Grimm - me dice Eiron haciendo una pequeña mueca de sonrisa

Rápidamente Eiron y Dayron se fueron en busca del sospechoso Iam Grimm. Kyan, Jayden y yo nos pusimos en marcha en busca de información sobre I.G.

Empezaron Kyan y Jayden a ponerse a buscar información en los ordenadores de sus puestos.

No sabía donde sentarme, pero apareció Kendra y me señaló un puesto.

Fui hacia él, y vi que tiene una placa sobre la mesa que pone "Bennett".

Me puse en el puesto que me asignó la Capitana Cage. Encendí el ordenador y me puse a buscar información sobre Iam Grimm.

Cuando encontré lo que necesitaba saber lo anoté en el cuaderno, que siempre llevo encima.

Ha pasado media hora. Los chicos y yo ya hemos encontrado información suficiente.

Suena el ascensor. Me giro para ver quién entra y.... Son Eiron y Dayron que vienen con el sospechoso.

Se les ve caminando por el pasillo en dirección a la sala "The Box", donde se interroga a todo sospechoso de un crimen.

Nos levantamos nosotros tres y nos dirigimos hacia ellos. La Capitana Cage también nos sigue y espera a que Eiron deje a Iam Grimm en "The Box", a la espera de dar las órdenes necesarias en estas situaciones.

Ya salen Eiron y Dayron de la sala, y toca contar la información hallada de I.G.

- He encontrado que es estudiante de arte y actorización. Nació y vive en Faylon. Tiene 22 años. No tiene detenciones, parecer ser un chico normal. Le gusta la música y quiere ser actor - les digo a todos

- Llamé a la escuela y me dijeron que nunca a dado problemas, así que creen que es imposible que hiciera una cosa así - dice Jayden

- Busqué el número de su casa y llamé. Me contestó su madre y hablando sobre él, me dijo que "nunca se le han dado bien las chicas, le cuesta socializar con los demás" - dice Kyan

- Ese podría ser un motivo - dice Eiron

Un silencio inunda unos segundos, pero de pronto...

- ¡Pues empecemos con el interrogatorio! A ver que sacamos en conclusión - nos dice la capitana Cage con seriedad

Capítulo 10

Toca entrar para interrogarlo. Eiron fue a entrar y yo iba detrás de él, pero en ese momento, la Capitana Cage me hecha hacia atrás.

- Tú, te quedas aquí. Todavía tienes que aprender las tácticas del interrogatorio - me dice Kendra

- Vale - la digo con cara de niña buena

No me hace ninguna gracia el quedarme afuera y perderme la fiesta.

Eiron se queda de pié al lado de la puerta y del cristal, que separa la sala de interrogatorio con la que nosotros estamos para vigilar.

Iam Grimm se queda mirando a Eiron, con cara de pocos amigos.

Eiron se acerca a la mesa, con el fichero de los archivos de caso. Se lo tira a la mesa y empieza a sacar las fotos del caso.

- ¿Por qué lo has hecho? ¡Qué te ha hecho a ti! - grita Eiron

Iam Grimm se queda callado y empieza a jugar con sus dedos.

- No vas a salir de aquí. Podemos retenerte 48h - dice Eiron

Nervioso Iam Grimm, empieza a hablar.

- Quiero agua - dice Iam acalorado

- Está bien, te lo traerán - dice Eiron

Entra Kyan en la sala con un vaso en la mano y lo deja en mesa, al lado del sospechoso. Al rato se marcha.

Iam lo coge y bebe un poco para aclararse la garganta.

- Bueno, después de esto... ¡Empiece a hablar! - se calentó Eiron

- Yo...Yo nunca la haría eso - dice Iam tristemente

- ¡Y una mierda! ¡No me tomes por tonto! - se cabreó Eiron

- No. ¡Jamás! La quiero - dice Iam

- Ya. ¿no le causó furor el que saliera con un chico? - dice Eiron metiendo

cizaña

- ¿Salía con un chico?, ¡No! Imposible, no salía con nadie - dice Iam nervioso

- Admítalo - dice Eiron sacando el cuchillo - las huellas no mienten

- Las huellas pueden ser mías, pero ¿quién demuestra que lo hice? - dice Iam sonriente

- Sabemos que eres tú - dice Eiron seriamente

- Bueno... ¿quiere que le cuente que ocurrió? - dice Iam

- Cuéntemelo de una vez - dice Eiron alterado

- Todo empezó cuando la vi en un rodaje, "behind the scenes" - dice Iam

- Bueno, no he dicho que cuentes todo...así que acorta - dice Eiron cabreado

- La pillé, con un chico, estaban saliendo y eso me mosqueó. Yo la visitaba en todos los eventos o actos suyos. ¡No es justo! Debería quererme a mí, ¡a mí! Así que sucedió, lo que tenía que ocurrir - dice Iam contento

- Cómo se te ocurre - dice Eiron

- Un día me cabreé, la seguí hasta donde ella se alojaba y la pillé en la cama tumbada. Me pilló estando cerca de ella, se defendió como pudo. Pero no tuvo un final feliz - dice Iam riéndose

Eiron solo escucha la historia de cómo ocurrió.

- Cogí el cuchillo que llevaba encima y con el otro brazo para sujetarla. Acerqué rápidamente el cuchillo a su cuello, y lentamente se lo desgarraba. Para que sufriera como me hizo ella a mí. - dice Iam con cara psicópata

- ¿Se arrepiente de lo que ha hecho? - le pregunta Eiron

- Jamás - dice Iam sonriente mirando a la ventana que nos separaba

Eiron coge sus esposas y se las pone a Iam Grimm. Sale de la sala y se lo da a dos agentes de seguridad para llevárselo lejos de aquí.

Nos acercamos todos a Eiron.

- Bien hecho, Eiron - dice Kendra
- A sido increíble - le digo emocionada
- Al final todos tienen sus merecido castigo - dice Kyan

Después de esto nos merecemos un descanso, al fin Irela Walls ha tenido su justicia.

- Con este caso terminado, tenéis el resto del día libre, hasta nuevo caso - dice Kendra Cage

Mientras observo a Kendra, irse hablar con los padres de Irela Walls, sobre el final de este caso. Me despedí de los chicos y me voy en dirección a la morgue, donde está Buffy.

Ya en la morgue.

- Hola Buffy. Ya hemos terminado - la digo contenta
- Ya me he enterado, de que habéis arrestado al culpable - me dice
- Sí, aunque un final trágico para esa pobre chica - digo apenada
- Bueno, entonces vámonos - me dice Buffy sonriente

Nos largamos de la comisaría y nos dirigimos a coger su coche. Ya subidas y de camino de vuelta a nuestras casas.

- Oye, ¿te apetece comer en un sitio de los 50? Seguro que es de tu estilo
- me dice Buffy
- Sí, suena bien - la digo sonriente

Con la música en el coche, nos dirigimos al lugar para comer. Fuimos con rapidez, cogiendo atajos, para no llegar tarde y que no estuviera cerrado el restaurante.

Llegamos y nos bajamos del coche. En la calle de enfrente se encontraba el restaurante. Cruzamos la carretera con cuidado (estamos haciendo algo ilegal) y nos adentramos en el restaurante.

El restaurante es de los 50. De tonos rosas y azules, con los típicos sillones cómodos de esos años, el reloj muy retro y la música de el tocadiscos de ese año. El restaurante se llama "Peggy Sue", estos restaurantes con ese nombre fueron fundados en 2006, pero su primer

restaurante se abrió en 2007 (eso pone en el folleto de ellos).

Nos dieron una mesa para dos, y pedimos unas ranch potatoes, dos Coca-Colas cherry y una ración de sándwich variados.

Con tranquilidad degustamos la comida, nos pedimos por último un batido de chocolate con nata, ¡Qué rico!.

Al terminar pagamos la cuenta a medias y nos fuimos al coche para irnos a nuestras respectivas casas.

Buffy me llevó a casa como hace siempre, me dejó en la puerta y se fue.

Subo las escaleras y me voy a la habitación, me pongo a jugar con Arrow un buen rato. Al terminar ambos estamos muy cansados y nos quedamos dormidos en la cama juntos.

Capítulo 11

Estoy dándome una ducha ahora mismo. El agua fresquita por el cuerpo, me relaja y desprende el sudor de este calor.

Anoche me levanté y tuve que dejar a Arrow en su camita porque, ¡Dios!, este cachorro desprende mucho calor. Y en este verano tan caluroso solo quieres un helado y una hamaca donde tumbarte a la sombra.

Me estoy secando con una toalla mientras tarareo la canción *What's I've been missing*. Oigo un ruido, y me pongo mi ropa interior (¡adoro mi bóxer!), el sujetador o sujetatetas, como lo llamaba mi padre, intento ajustar las tiras que es algo complicado.

Rápido me dirijo hacia la habitación. Arrow está en el suelo sacudiéndose.

—¿Pero qué haces, criaturilla? —le digo al chiquitín Arrow.

—Guau.

Y de repente corre y se da un cabezazo con la puerta. Este perro no para quieto.

Me preparo para salir. Cojo el móvil, las llaves y mi documentación. Me dirijo al perchero del pasillo de la entrada y cojo la correa de Arrow. Lo llamo y viene hacia mí, le pongo la correa y listos. Salimos de casa y damos un paseo, el chiquitín se para a hacer sus cosas.

Cuando termina nos dirigimos al supermercado que está a unas manzanas de casa. El supermercado Nacro, es el habitual que hay por la zona, es una franquicia grande.

Entramos en el supermercado y en el pasillo dejo a Arrow atado en la barra cerca de la puerta. Voy a paso rápido a por la bolsa de comida de Arrow y bueno... también le llevaré un regalo por buen perro que es, ¡Se lo merece! De paso me dirijo hacia la pastelería y me cojo un rollinet, es un bollo en espiral de queso y jamón york. Paso por caja y pago la compra.

Recojo a Arrow y nos dirigimos a casa. Ya en casa le quito la correa a Arrow y la pongo en su sitio. En la cocina cojo su cuenco y lo lleno de comida, mientras lo deposito en el suelo. Arrow viene y va a por su comida, ¡qué glotón! Mientras yo me dirijo a mi habitación que hoy toca estudiar la carrera de Criminología, ya que no habrá comisaría hasta nuevo crimen.

Después de estudiar dos horas Victimología, toca despejarse un poco antes de seguir con otra asignatura.

Me puse a jugar con Arrow un ratito, le tiraba su pelotita blanca y él va a buscarla. El pobre a veces se resbala y derrapa por el suelo en plancha. Nos pusimos tanto a jugar que perdió la noción del tiempo.

Le puse la comida a Arrow en su cuenco en la cocina y yo me preparé unos espaguetis a la carbonara. Me encanta la pasta desde pequeña. Lo mejor que recuerdo es cuando preparaba la salsa con mi padre y acababa esparcida por la encimera.

Después de comer seguí viendo la televisión un rato. Entre publicidad y publicidad me puse a mirar el móvil, pero ni un mensaje, nada nuevo en la comisaría.

Después de ver unos capítulos de True Detective, me dirijo a mi habitación a seguir estudiando. Son las 17 horas y ahora toca Derecho Penal. Es un poco tostón, pero te enseñan cómo actuar delante en un juicio.

Ya he estudiado las horas necesarias por el día. Aunque hay que ponerse a tope para los exámenes de dentro de dos semanas. Enciendo el ordenador y espero a que arranque del todo, hago clic en la carpeta «Caso investigación». En ella veo fotos de internet. Son recortes de periódicos del caso de 2000. Ese es el caso de mi padre, del día de su muerte. Cuando tengo tiempo miro la carpeta en busca de pistas, pero no hay nada relevante en esos recortes, pone lo mismo en distintos periódicos.

Después de acabar nostálgica a causa de esa carpeta con fotos, mis ojos borrosos sueltan una pequeña lágrima, con forma de gema cristalizada. Arrow se asoma por la puerta despacito, con sus ojitos de cachorrito triste. Él sabe cuándo estoy mal, es un vínculo que nos une a ambos.

Cierro las ventanas que tengo abiertas del ordenador y lo apago. Me levanto de la silla del escritorio, y voy a la estantería a por un libro para leer. Pero antes me voy a por un sándwich caliente para cenar.

Vuelvo a la habitación con el plato del sándwich y dejo pasar a Arrow, ya que este chiquitín me persigue a todos lados.

Me recuesto en la cama apoyada en la almohada contra la pared. El plato encima de la cómoda y el libro apoyado en mis piernas. Mientras leo, cojo el sándwich y le doy un mordisco a cada rato. Arrow salta hacia la cama y se recuesta entre mis pies.

¡Le encantan mis pies!

Al rato el pobre Arrow que estaba cansado, ya que no para en ningún momento (yo creo que es hiperactivo), se va moviendo en círculos por donde mis pies y se queda quieto. ¡Parece que ya está a gustito! Va cerrando sus ojitos, hasta que le vence el sueño. Entonces dejo el libro encima de la cadena de música, cojo a Arrow de mis pies, estiro mis piernas y lo dejo cerca de mis pies de nuevo.

Miro el móvil para ver su porcentaje de batería, tiene un 15%. Voy a ponerlo a cargar para mañana. Lo dejo cargando en la cómoda cerca de la cama, para apagar la alarma lo más rápido posible.

Ya me va venciendo el sueño a mí también y apago la luz de la lámpara que tengo en la cómoda. Me recuesto en la cama y rápidamente me adentro en el mundo de los sueños.

Capítulo 12

«¡Ring, ring!». Creo oír un ruido, pero no le doy importancia.

«¡Ring, ring!». Suena cada vez más fuerte.

Me doy la vuelta y me tapo la cabeza con la almohada. «¡Ring, ring!» El sonido ya me tiene harta. Alzo el brazo hasta la cómoda y cojo el móvil.

—¿Se puede saber quién me está molestando? ¿Sabe qué hora es?

—Ne...

—Pues yo se lo diré —me fijo en el reloj de mi habitación—.

¡Son las tres de la mañana! ¿Se puede saber qué quieren?

—Nellya soy Cage, te llamo de comisaría —dice la voz.

—Capitana Caige...

Menuda bronca me voy a llevar. ¡Seré tonta!

—Nellya, nos han llamado por un caso, date prisa. Necesitamos que estéis todos —dice Kendra.

—Vale. Estaré allí en un flash —le digo rápidamente. En ese instante en que estoy a punto de colgar...

—Por cierto, te recogerá Buffy como siempre —me dice Kendra.

Se termina la conversación y me quedo un rato atontada. De vuelta a la situación, me levanto de la cama y voy a vestirme rápidamente.

Cojo lo primero que encuentro: una blusa y unos vaqueros pitillos, los botines Mustang, como casi siempre. Quito el móvil del cargador, me dirijo al salón y cojo las llaves y mi documentación. En dirección a la cocina, pongo nueva comida en el cuenco de Arrow, y agua también.

Me suena el teléfono es un wasap de Buffy: «Estoy fuera espérandote, date prisa».

En dirección hacia la puerta, ya a punto de salir, me toco los bolsillos del pantalón por si me olvido de algo. ¡No! De vuelta al salón cojo mi placa y la engancho a la cintura del pantalón. Ya toda lista cierro la puerta con llave y salgo pitando en dirección a Buffy. Subo rápidamente al coche y

como flash, Buffy arranca el coche en dirección al escenario del crimen.

Fuimos por la carretera principal, la autovía A14. Es grande y te lleva a distintos sitios. Pongo la música ya que el coche está muy silencioso.

—Buffy, ¿está lejos el caso al que vamos? —le pregunto con curiosidad.

—Sí, es en la playa de Icaria, tardaremos en llegar cinco horas. Allí es a donde nos dirigimos —me dice Buffy—. ¿No te comentó nada la capitana Cage?

—Qué va... Solo dijo que nos quería a todos allí. Bueno por lo menos conoceré un sitio nuevo, aunque no sea en las circunstancias más bonitas —le digo.

Al cabo de un rato conseguimos llegar a Icaria, y ya solo faltan unos kilómetros para estar en esa playa en la que Caige quería que estuviéramos.

Ya aparcado el coche en el parking de la playa, se puede ver dos coches y un grupo de gente hablando supuestamente con la capitana Caige. Desde lejos no se percibe bien.

Nos acercamos a la multitud cuando Buffy cierra el coche. Sí, efectivamente es Cage. Está hablando con unas personas. Dayron y Kyan están por otro lado. ¿Y Jayden?, me pregunto dónde se habrá metido.

—Ya estáis aquí. Podemos comenzar entonces —nos dice Kendra.

—Capitana, ¿y Jayden? —le digo sorprendida.

—Lo dejé en comisaría para que cuando necesitáramos buscar las relaciones que tenía la víctima, él lo hiciera al instante —me dice Kendra.

La acompañamos al escenario del crimen, en una casa de la playa.

Es acogedora, de esas que te transmiten tranquilidad cuando te levantas al ver las olas del mar. Hay un arco de flores y sillas frente al mar, con ese toque romántico y encantador.

No me he percatado hasta ahora, pero la gente con quien hablan Dayron y Kyan, van vestidos formalmente, para una ceremonia. Con ellos hay un hombre triste, llorando enfurecido... Esta ceremonia, las flores, el mar, ¿un cura?, una boda, y él... el novio. ¿Y la novia?

El temor se adentraba por mis huesos, ese escalofrío que te entra cuando sabes que algo va mal. Nos adentramos en la casa y nos dirigimos a una sala, una habitación grande, un baño tan bonito y acogedor. Es blanco

como la nieve, todo tan blanco que el aroma a rosas hacía que te quedaras allí y te tomaras un baño

relajante con burbujas. Toda esa sensación desaparece en un segundo. El temor que sentía se hace realidad, la peor pesadilla para alguien.

En medio, la bañera tiene a su principal protagonista. Ese blanco de los azulejos deja de realzar por el rojo con el que se tiñe. La sangre cae, gota a gota, desde una mano que sobresale de la bañera, un pequeño mechón rubio que se ve mojado en el borde, y una mujer dentro teñida de rojo a su alrededor con pétalos de rosa por encima de su cuerpo.

—Capitana, ¿quién es la víctima? —le pregunto mientras miro el cuerpo de aquella mujer.

—Se llama Evolett Swam. Es... era la prometida del Señor Carey. Hoy se iban a casar —me dice Kendra.

—¿Y cómo ha ocurrido esto? —le pregunto algo enfurecida.

—Dayron y Kyan están hablando con el novio. En cuanto tengan información vendrán a contárnoslo —me dice Kendra.

Buffy se pone manos a la obra para averiguar la causa de la muerte y la hora a la que murió.

A los pocos minutos aparecen Dayron y Kyan. Se nos acercan, miran sus libretas de notas y al rato nos miran decididos.

—El señor Carey vio a su prometida ayer, después de haber ensayado los votos frente al cura —dice Dayron— luego cada uno se fue por su lado.

—Sus amigas cercanas, las damas de honor, dicen que era una

mujer viva, inteligente, feliz por el día de su boda —nos dice Kyan.

—Está bien. Necesitamos más información sobre ellas y sitios a los que iban. Cualquier información que nos aporte pistas —nos dice Kendra.

—Yo iré a buscar a la madre para hablar con ella y que nos cuente más sobre su hija —les digo seriamente.

Todos nos pusimos en situación y cada uno se fue a hacer algo.

Tengo que buscar a la madre de Evolett y ver qué puedo averiguar sobre su hija, cómo era y, sobre todo, ¿por qué?

Capítulo 13

Recorro la casa en busca de la madre. Las habitaciones de la casa son muy bonitas, tan acogedoras.

Paso por el pasillo que comunica la sala de estar con las habitaciones. Miro de reojo, pero no hay nadie. Me dirijo a la siguiente. La puerta está entornada, pero no le doy importancia. Cuando me alejo, escucho un sonido agudo, un sollozo. Me acerco de nuevo a la puerta y la abro lentamente. La habitación es de un color rosa pálido, hay una cama de matrimonio con un edredón de verano blanco con mariposas rosas claritas. Un espejo enfrente de la cama, al lado un maniquí con el vestido de novia —¡realmente hermoso!—, y los armarios que combinan la habitación son blancos también.

Al borde de la cama, en una esquina enfrente del maniquí, se encuentra la madre, cabizbaja, con el velo de novia entre sus manos.

Me acerco a ella lentamente, apoyo mi mano despacio en su brazo para no asustarla y me siento a su lado.

—Soy Bennett, una de las agentes al cargo de la investigación del caso de su hija —le digo algo tensa.

Sigue en shock. Sus lágrimas van a parar al velo.

—Señora, necesitamos información sobre su hija. Es crucial para saber lo ocurrido

—Beil, puede llamarme Elaia Beil —me dice mientras se limpia la cara.

—Señora Beil, necesito saber cómo es... era su hija Evolett

—le digo mientras siento un dolor en el pecho de la sensación al perder un familiar.

Con los ojos enrojecidos me mira, unas palabras intentan salir de su boca.

—Es difícil explicarle a alguien como es... era su hija después de un suceso como este —me dice algo temblorosa.

—Tranquila, tengo todo el tiempo que necesite, Beil —le digo mientras cojo su mano para darle confianza.

—Evolett era una chica encantadora. Simpática, alegre. Adoraba los animales, le encantaban los niños, viajar y aprender cosas nuevas —me

dice.

—¿Sabe si tuvo algún problema con alguien? —le pregunto.

—No. Jamás tuvo problemas con nadie, nunca se metió en líos. Si había algo malo, ella lo apartaba de su vida cuanto antes

—me dice seriamente.

—Muchas gracias por la información. La avisaremos si necesi- tamos cualquier cosa —le digo mientras sostengo su mano en la mía y me despido de ella.

Con lo que tenía de información, tocaba buscar a la capitana Cage y contárselo. Salgo al pasillo y me dirijo hacia la puerta de la casa que estaba abierta para la investigación.

—¡Nellya! Te estaba esperando. La capitana Cage ha dicho que nos fuéramos ya a comisaría —me dice Buffy.

—Claro, Buffy. Vámonos para allá, que aquí ya hemos termi- nado —le digo.

De camino a la comisaría, volvemos a la carretera el recorrido largo de vuelta.

En Comisaría, Cage está reunido con Kyan y los demás. Buffy se va directamente a la morgue, ya que le habían traído el cuerpo de la víctima. Me dirijo hacia donde se encuentra Cage.

—¡Buenas, Nellya! Ya que estamos todos os dejo con Eiron y yo me voy a mi despacho —nos dice Cage.

—Bueno, chicos. Lo que sabemos es que un día antes de su boda Evolett fue asesinada —nos dice serio Eiron—. ¿Qué sabemos de ella?

—Evolett era una chica bastante normal, nunca tuvo prob- lemas y todo el mundo la quería —les digo.

—Bien. Por lo menos sabemos algo. Ahora tenemos que es- perar el informe de la autopsia de Buffy, y podremos empezar a investigar más a fondo —nos dice seriamente Eiron.

Nos quedamos mirándolo.

Cada uno se dirige a su mesa a la espera del informe de la autopsia. Sé que esto lleva un tiempo, pero han pasado dos minu- tos y ya me parece

una eternidad. Durante este rato me pongo con el móvil a jugar al Candy Crush. ¡Maldito juego vicioso! las gelatinas son lo peor. Mientras yo ando con esto, Kyan y Jayden se ponen a hablar entre ellos y Dayron..., bueno este «chulo de playa», intenta hacer sus pinitos lilgando con una agente de co- misaría, ¡será bobo!

Pasada media hora, la capitana Cage sale de su despacho y me llama para verme allí. ¿Qué querrá?, ¿será sobre el nuevo caso?

Cada día pasa una cosa rara, bueno aquí siempre pasan cosas raras.

En su despacho cierro la puerta y me siento enfrente de la capitana Cage.

—Bennett, sé que le preocupa mucho un caso —me dice seriamente mientras se acomoda en su sillón acercándose a la mesa.

—Bueno, sí... —le digo cabizbaja—; pero es que es inevitable, necesito saber ¿por qué?

—Lo sé. Tú y Eiron lo necesitáis saber —me dice seriamente—, por eso, extraoficialmente, he reabierto el caso de tu padre.

—¿En serio? ¿de verdad? —le digo aturdida—. ¿Por qué?

—Nos merecemos una explicación de lo ocurrido, sobre todo tú, Bennett —me dice Cage.

Kendra me ha dejado en shock, no podía creer lo que estaba pasando. Reabrir el caso de mi padre, soluciones a mis dudas, sobre todo su asesinato.

He estado investigando por mi cuenta desde que entré aquí en comisaría, pero no encontré nada relevante. A lo mejor al re- abrir ahora el caso, será más fácil encontrar pistas y quién fue el asesino.

—Gracias por reabrir el caso, capitana Cage —le digo seriamente.

—No hay de qué, Bennett, cualquier ayuda la comisaría estará contigo —me dice Kendra.

Esta comisaría siempre se ha involucrado con cada miembro de ella. Pero mi padre era más que uno de ellos... era un gran policía reconocido en esta comisaría, todos lo apreciaban, sobre todo su compañero Eiron.

Me despido de Kendra y salgo de su despacho. Absorta todavía por esta situación tan repentina, creo oír mi nombre. Tal vez sea la vocecita de mi

subconsciente.

—¡Nellya, Nellya! —oigo que gritan mi nombre.

Venga, despierta ya. Es hora de volver a la realidad, hora de empezar a resolver el caso del asesinato de Evolett.

Capítulo 14

Me giro bruscamente en busca de la persona que grita mi nombre. Eiron está con el brazo alzado moviéndolo de un lado a otro en busca de mi atención. Me indica el lugar donde están todos.

En dirección hacia ellos me dirijo con rapidez. Parece que Eiron está nervioso por algo, ¿tendrá los resultados de la autopsia? En un corro me encuentro entre ellos y al parecer Eiron se encuentra con una carpeta de archivos sobre la investigación de Evolett.

—Ya que estamos todos, podemos empezar —nos dice Eiron.

—¿Tenemos los resultados de la autopsia? —pregunto intrigada.

—Sí, aquí los tengo —me dice— Me los acaba de dar Buffy. Un pequeño silencio invade la conversación.

—¿Que sabemos de Evolett por ahora? —nos pregunta Eiron

para cortar el silencio después de mirar el informe

—Sabemos por lo que nos comentó el señor Carey, que su prometida nunca tuvo problemas con nadie. Siempre iban juntos a todos sitios, nunca le sería infiel a ella y viceversa. Eran el uno para el otro, eran uña y carne —dice Dayron muy puesto en su papel de policía

—Bien. ¿Alguien habló con la madre de la víctima? —dice Eiron

—Yo hablé con ella. Me dijo que su hija no se relacionaba mucho con la gente, tenía pocos amigos, pero de los que son leales. Y que, si veía algún problema interponerse en su vida, ella lo cortaba de raíz —les digo.

—Con esto Jayden y Kyan buscarán los contactos para hablar con sus amigos más cercanos a ella —nos dice Eiron.

Nos pondremos a ello —dicen Jayden y Kyan al unísono. Esperad. ¿Y los resultados de la autopsia? —pregunto seria-

mente—. Que eso es algo importante, ¿sabes? Sin eso no podemos empezar a buscar quién hizo esta masacre en un día tan especial —empecé a alzar la voz.

—Eso él ya lo sabe, novata. Lleva en esto más tiempo que tú

—me dice Dayron chuleando—. A él no se le olvida nada, cada cosa en su

momento.

Lo miro fijamente con mi mirada fulminante, pero él ni se inmuta. Solo hace una pequeña mueca, de esas que te advierten de no meterte con alguien.

—¡Dejaos de gilipolleces! —grita Eiron—. Y tú, trátala con

respeto. Ella es más importante en esta comisaría que tú —le dice enfurecido a Dayron mientras le señala con el dedo índice.

Jayden y Kyan se fueron a sus respectivas mesas de trabajo a contactar con los amigos de Evolett.

—¿Nosotros de qué nos ocupamos? —pregunto a Eiron cabi- zbaja.

—Vosotros os iréis a la casa de la playa. A ver si encontráis más pistas sobre el caso —nos dice Eiron.

—Pe... —intento decir algo.

—Shhh —me corta Eiron sin poder decir nada al respecto.

—Así que ya podéis comportaros como adultos que sois — nos advierte Eiron—. A la mínima tendréis un castigo

Estoy cabreada por cómo se había comportado Dayron conmigo. Sé que el enfado de Eiron es normal, pero toda la culpa la tiene el chulo playa este. Es un creído, ¡lo odio! Mejor guardarme todos mis pensamientos, porque como los diga un día, estallaré y mi cabeza hará... ¡bum!

A paso rápido, en dirección al ascensor, pulso el botón para que venga. Se abren las puertas y me meto rápidamente dentro. Le doy para bajar con tal de no verle la cara.

En el hall de la entrada me dirijo hacia la puerta principal del edificio de la comisaría. Allí, sentada en las escaleras de la entrada esperando a quien hace los días pesados. A los minutos, se escucha el ascensor.

Dayron aparece por la puerta y pasa por delante de mí como si nada. Se dirige al coche rojo que está aparcado al lado del de Buffy. Mientras, sigo sentada en las escaleras.

Se oye el rugir del motor, el coche ya está en marcha. Dayron sale con el coche del aparcamiento y se va. Miro como el coche desaparece del perímetro de la comisaría en dirección..., pero

¿qué dirección? Este empieza a sacarme de mis casillas. ¡Se ha olvidado de mí! Me levanto y me pongo de pie frente a las escaleras. Doy paseos de un lado al otro, pensativa sobre qué decirle cuando lo vea. ¡Qué narices hago con este! Me saca de quicio constantemente y encima con su tono prepotente todavía más. Oigo un coche derrapar, me giro y es Dayron parado enfrente de mí. Lo miro seriamente y él me corresponde con una mirada desafiante.

—¿Te parece bonito lo que has hecho? —le pregunto enfadada.

—¿Subes? —me responde vacilante.

Me subo en el asiento del copiloto, pero no digo ni una palabra por el trayecto hacia la playa de Icaria, con tal de que no me saque de mis casillas y para no tirarme del coche en marcha.

Tardamos ya que el sitio estaba a cinco horas de Faylon. Es algo tedioso el viaje, pero a este es imposible decirle algo, porque por cualquier cosa salta a la defensiva.

Ya en la preciosa playa de Icaria, con el coche aparcado, nos dirigimos a la casa cerrada con bandas amarillas policiales. Solo los policías que investigaran el caso podrían entrar. ¡Prohibido paparazzis!

Entro y detrás de mí va Dayron.

—Busquemos cada uno en un sitio —le digo—. ¡Divide y vencerás!

Él hace una mueca con intención de sonreír y se dirige al salón en busca de pistas.

Yo me dirijo hacia la habitación de Evolett, con la intención de encontrar algo que me dijera cómo era su estatus de vida.

Me siento en el borde de la cama, para observar mejor la habitación y así saber, si fuera yo, dónde guardar las cosas importantes o más preciadas.

Me dirijo hacia la mesilla del tocador, Una mesilla blanca envejecida, con un espejo redondo y dos cajones pequeños.

Capítulo 15

Varios objetos dispuestos por la mesilla del tocador, entre ellos un pintalabios, una cajita de sombra de ojos, un collar con un corazón de metal y una pequeña llave atada a una cinta roja en- ganchada de una esquina del espejo. La llave... Tal vez guarde un secreto o algo importante en la vida de Evolett. La cojo y pruebo en uno de los cajones del tocador, pero no funciona. Pruebo en el otro. En el interior hay un diario de terciopelo gris y un bolígrafo decorado con cinta rosa pastel. Abro el diario escrito con una letra bonita y clara. Veo un separador de terciopelo y un corazón al final del mismo. En aquella parte encuentro una foto de tres personas.

Me dirijo a sentarme en el borde de la cama con el diario en la mano. En el diario se lee sobre su vida y metas que tenía Evolett. Su vida era fantástica, estaba cumpliendo todo lo que se proponía. También en las primeras páginas se puede leer sobre su adolescencia, su primer amor y sus amistades.

Justo donde el separador, está la foto de las tres personas. Es antigua ya que debía de ser antes de estar comprometida con el señor Carey. En la foto se puede ver a dos chicas, una a cada lado de un chico. Le doy la vuelta, pone tres nombres: Kelly, Bex y Evolett.

Cojo la foto y me voy en dirección al salón en busca de Day- ron.

—¡Dayron! —grito su nombre para que aparezca—. Como no le encuentro, me dirijo fuera de la casa

Fuera no lo encuentro, así que giro a mi izquierda en dirección al parking. Rodeando la esquina de la casa, me choco con algo enfrente mía.

—¡Ay! —digo mientras me toco la nariz por el golpe. Miro enfrente para ver con qué me he dado.

—¡Estás aquí! —me dice Dayron— ¿Estás bien?

—Sí, solo un golpe en la nariz, pero nada grave. ¿Dónde esta- bas? —le pregunto.

—He ido al coche a por el móvil, que me lo había dejado — me dice Dayron— ¿Has encontrado algo?

—Nada muy relevante, solo una foto de ella con dos personas más —le

digo mientras doy la vuelta a la foto y le enseño los nombres escritos.

—Está bien, por algo se empieza. Vayamos a comisaría a ver qué nos cuentan los demás —me dice Dayron en dirección al coche.

Ya en el aparcamiento nos subimos al coche en dirección a la comisaría. El recorrido desde allí es largo, pero por suerte al no haber caravana, pudimos ir más rápidos.

Aparcados en el parking, nos bajamos del coche y nos subimos al segundo piso. Allí se encuentran Eiron, Jayden y Kyan enfrente de la pizarra sobre los casos criminalísticos. Están hablando entre ellos mientras miran la pizarra sobre el caso de Evolett.

—Ya estamos aquí —dice Dayron a todos, estando junto a ellos.

—Bien y ¿qué tenemos? —pregunta Eiron.

—Nada nuevo, excepto que Nellya encontró algo —dice Dayron mirándome mientras esbozaba una sonrisa.

—Encontré esta foto, en el reverso vienen tres nombres: Kelly, Bex y Evolett —les digo mientras les enseño la foto.

—Parece que por lo menos tenemos algo con lo que buscar

—nos dice Eiron.

—Yo me pondré a buscar a esas personas —dice Jayden en dirección a su mesa.

En dirección a mi mesa, a ver si podía encontrar algo sobre mi padre y su asesinato, me giro para escuchar a Eiron.

—El resultado de la autopsia que ha dictaminado Buffy, es múltiples apuñalamientos en el abdomen y unos cortes en las muñecas —Dice Eiron.

—¿Sabemos quién ha podido ser el asesino? —pregunto.

—Buffy no ha encontrado señales de ADN del asesino —me dice Eiron—. Fue muy cuidadoso de no dejar sus huellas.

No hay tiempo para lo de mi padre, hay que encontrar al asesino y la relación que tenían esas dos personas de la foto con Evolett.

En mi mesa busco el número de Beil, la madre de Evolett, para que venga

a comisaría y vea la foto.

—Beil, soy la inspectora Bennett. Quisiera que viniera a comisaría a ver una prueba que tenemos sobre el caso.

—Buenas, en unos minutos voy para allá —me dice Beil.

Y en nada dejo el teléfono y espero a que aparezca por la puerta

Después de unos quince minutos, me giro otra vez en dirección a la puerta, y veo a Beil allí buscándome con la mirada. Me acerco a ella y la llevo a una sala de espera.

—Gracias por venir —le digo enseñándole el sofá para sentarnos.

—¿Qué necesita saber?, ¿han encontrado al culpable? —me pregunta intrigada.

—Todavía no, señora Beil. La he traído aquí por esto —le digo mientras le enseño la foto.

—Esta foto es de cuando Evolett era una adolescente, con sus dos amigos —me dice Beil mirando la foto.

—¿Quiénes son Kelly y Bex? —le pregunto.

—Kelly es su mejor amiga, puede que la que siempre ha estado a su lado. Iba a ser la dama de honor el día de la boda —me dice—. Bex fue su primer amor, bueno su único amor.

—¿Y sabe dónde puedo encontrarlo? —le pregunto.

—Claro. Él es... era su prometido. Debería de estar en casa de sus padres —me dice Beil.

—¿El señor Carey? —digo desconcertada—. Gracias por su ayuda. En cuanto tengamos al asesino la avisaremos.

Acompaño a Beil hasta el ascensor para que se vaya tranquila a su casa a descansar. Después de despedirme de ella, me acerco a donde los chicos.

—Tengo noticias —les digo—. Sé quiénes son Kelly y Bex.

Capítulo 16

PUBLICADO EN FÍSICO

Buenas a todos!!

Quiero avisaros a todos que la historia se encuentra en formato físico, publicado por la **Editorial Circulo Rojo**, la cual a sido tan amable con todo el proceso.

La historia salió el 28.11.2020.

Podeis pedir ejemplares a ellos si sois internacionales (países europeos o no)

Si sois pedidos de España, podeis pedirmelos directamente a mi los ejemplares.

Si eres de Madrid entrego en persona

Los envío firmados + marcapáginas

Siempre envío certificado

Podeis pedir ejemplares en mi IG @escritora.nadiact

Gracias a todos los lectores de esta historia, por apoyarla en wattpad.

Si quereis continuar la historia, sólo podreis tener la exclusiva en formato físico

Gracias por su apoyo, sin vosotros este sueño no se hubiera cumplido.

Capítulo 17

PUNTOS DE VENTA / LIBRERÍAS

Buenas a todos!!

A continuación, les compartiré la lista de puntos de venta de Editorial Circulo Rojo donde ya pueden comprar el libro y también donde pueden solicitarlo.

Para que la novela llegue a sus países, es necesario que lo pidan a las librerías, así ellos ven su interés y encargan el libro. Es importante que les escriban (e insistan) en redes sociales. ¡Me ayudarían muchísimo! por redes

Esta lista estará en constante actualización.

Sitios para adquirir el ebook

Amazon Kindle

Sitios para adquirirlo en papel/físico

Editorial Circulo Rojo

Libreria Komorebi

Libreria El Lápiz

Libreria Andrómeda Móstoles

El Corte Inglés

La Casa del Libro

Autora IG @escritora.nadiact