

Virgilio Piñera

José David Mogrovejo

Image not found.

Capítulo 1

Universidad de Cuenca
Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación
Pedagogía de la Lengua y Literatura
David Mogrovejo
Quinto ciclo

Una nueva forma de degustar *La carne* de Piñera

El otro día, usted me hablaba del juicio final. Permítame que me ría,
conocí algo peor, el juicio de los hombres.

Albert Camus

I

El cuento *La carne* de Virgilio Piñera es una de sus obras más importantes, puesto que, toma como referente a la carne y lo representa como un medio de autosatisfacción, destrucción y manipulación no solo del hombre, sino también de todo un colectivo que inevitablemente terminará con su muerte o extinción. La importancia que le da el cubano a la palabra "carne" es muy oportuna, debido a que este alimento es habitual en el consumo del hombre. A partir de lo anterior, en este trabajo realizaremos el análisis de ítems como: la carne, comer es morir; la lucha de las clases sociales y el abuso de poder político.

II

Piñera, en este cuento se nos trasmite que comer carne nos llevará a nuestro propio exterminio. Cuando menciona que los personajes se devoran sus propias partes del cuerpo, se va destruyendo cada vez más la cultura y la sociedad. "El bailarín se come los dedos de sus propios pies, las señoras no pueden ni hablar ni besarse, porque se han devorado los labios" (1956, pág.5) Cuando se refiere a que el bailarín se come sus propios dedos de los pies, nos presenta la muerte del arte que poseía esta comunidad. En cuanto a la mutilación de los labios de las señoras que no pueden hablar ni besarse, nos dice que la lengua, es decir el idioma, decae notoriamente. Por lo que este cuento nos quiere decir es que comer es morir.

Segundo, podemos decir que en este cuento está presente el tema de la lucha de las clases sociales, como se sabe, antes de la Revolución Cubana de 1959 y este país sea considerado como una comunidad socialista, la confrontación entre ricos y pobres era muy notoria por lo que, el término de la carne, tiene su lugar privilegiado dentro de la jerarquía social; incluso en el siglo XIX y mitad del XX, era el alimento sólo de las personas más adineradas de ese entonces. Así lo sostiene Souria "En la imaginación popular cubana alimentarse diariamente de un filete llegó a significar en cierto momento no sólo estar bien alimentado, sino disponer de una situación económica desahogada." (2013, pág. 234) con esto, se evidencia la ironía del cuento de Piñera, debido a demuestra la irracional igualdad de la sociedad, incluso para comer carne, pues los lectores sabemos sin más que los personajes son buenos burgueses.

Por último, está presente el abuso de poder político hacia con la ciudadanía, pero antes de considero oportuno las palabras de Orwell de su obra *Rebelión en la granja* "paja y agua para mantener domado a todo el establo" y Piñera lo sostiene en su cuento. Lo podemos notar en este al momento que "el alcalde decreta que los ciudadanos pueden comer carne siempre y cuando sea de su propio cuerpo" (1956, pág. 5). Una estrategia para mantener en calma a sus habitantes, y estos a su vez lo aceptan, sin darse cuenta las consecuencias que esto traía consigo, y que causaran su propia destrucción y muerte.

III

En conclusión, el cuento *La carne*, de Virgilio Piñera no solo nos presenta una carne humana que se va deteriorando, si no un cuerpo cultural que se va perdiendo mediante la lengua y el arte; un cuerpo económico que se consume mediante lucha de clases sociales y la desigualdad; y, por último, el cuerpo político, que logran manipular a toda la ciudadanía. En todos, el sujeto va destruyéndose poco a poco, sin embargo, todos terminaran con el mismo destino, consumiéndose a sí mismos por completo.

Referencias bibliográficas:

Piñera, V. (1956). *La carne*. *Cuentos fríos*, pp. 4-6.

Gonzales, V. (2013). El decir de la lectura: una lectura de la estética piñeriana en dos cuentos fríos. *Kamchatka*, N° 1, Santa Rosa, pp. 179 – 196.

Souria, H. (2013). *El existencialismo en la obra narrativa de Virgilio Piñera* . (Tesis doctoral). Universidad Autónoma de Madrid. Madrid.