"Distancia de rescate" De Samantha Schweblin

Reuquén

Image not found.

Capítulo 1

Probablemente la obra mas sublime que he leído en los últimos tiempos. A mis clientes les digo "si quieres leer a la mejor escritora de la Argentina, leela a Schweblin" y me miran con cara de "ay, que exagerado". Pero no exagero, lo digo de verdad.

Tengo cierta fascinación por los autores de libros cortos, concisos, fuertes, precisos y Samanta Scweblin logró poner todo eso, junto en un solo libro: "Distancia de rescate".

La novela o *nouvelle* se dispara desde las primeras palabras con dos narradores bien marcados y presentes: Amanda y David. La primera le cuenta al segundo, la historia que le contó la madre de él, sobre un accidente que tuvieron y el segundo guía la conversación para donde quiere que vaya, como si supiera un dato que cambiaría todo. Ya desde el comienzo te obliga a pactar con ellos, te pone un freno y te dice "a ver, para leer este libro vas a tener que estar atento", esto es porque uno de los narradores, el que guía la historia (David) es el protagonista de la otra historia. Es el típico relato dentro del relato, que a todos nos enseñaron con "Los vecinos mueren en las novelas", pero llevado a un punto casi extremo.

Lo mas atrapante del asunto, es los tiempos, licencias y frenos que pone David. Él sabe a donde debe ir la historia, en que hay que enfocarse y la guía a Amanda, como en una sesión de hipnotismo o en una terapia psicológica, que es lo importante y que no, en que se debe concentrar y en que no. Digo que es lo mas importante porque esto no solo guía a Amanda, sino al lector. Me descubrí leyendo mas lento cuando David lo exigía y mas rápido cuando él estaba apurado. Evidentemente, Schweblin maneja con una excelente soltura estos dos últimos mecanismos que menciono.

El otro foco de atención, en el que mas de uno ha puesto el ojo, es el tema. "Distancia de rescate", su título es explicado a pocas páginas de empezar la novela y hace referencia a la distancia de madre e hijo. Todos sabemos que mamá e hijo tienen una conexión inigualable y el sexto sentido que las madres tienen para saber dónde y cómo esta su hijo, sea donde sea que esté, es algo increíble. Distancia de rescate se refiere a la medición que toma una madre para saber que distancia debe recorrer, en cuanto tiempo y que variables hay en el tramo, para salvarle la vida a su hijo si algo le llega a pasar. Schweblin lo simboliza como un hilo invisible, un cordón umbilical que se tensa a cada paso que hace un niño cuando se acerca a algo peligroso, como la madre siente esa tensión en el estómago y se le presionan todos los organos hasta que puede salvar a su hijo. El sentimiento que te producen las palabras utilizadas por Schweblin

para describir este sentimiento, erizan los pelos.

Debemos decir que es una novela dura, fuerte y muy profunda. A pesar de que es una lectura corta y rápida, es recomendable mantenerse atentos para no perderse ningún detalle. Esta autora no deja una palabra suelta ni de casualidad. Otro asunto que lleva a la historia es el de los peligros ecológicos, la contaminación y la falta de apoyo médico en las ciudades del interior.

Cabe destacar que la autora ha ganado el primer premio del Fondo Nacional de las Artes de Argentina en 2001, el Premio Casa de las Américas de Cuba en 2008 y el Premio Internacional de Cuento Juan Rulfo de Francia en 2012.

Hace apenas dos días también la galardonaron con el IV Premio Internacional de Narrativa Breve Ribera del Duero gracias a "*Siete casas vacías*" que esperamos se edite muy pronto, aquí, en la Argentina y que se reediten sus dos primeras obras "*El núcleo del disturbio*" (2002) y "*Pájaros en la boca*" (2009).

Ojalá puedan leer este libro y que les guste tanto como a mi. Es un libro digno para regalar, leer, releer. Ojalá que Schweblin siga escribiendo y deslumbrándonos con su gran talento.

De nuevo, les agradezco mucho su tiempo, espero que les haya servido mi recomendación.

-Reuquén-