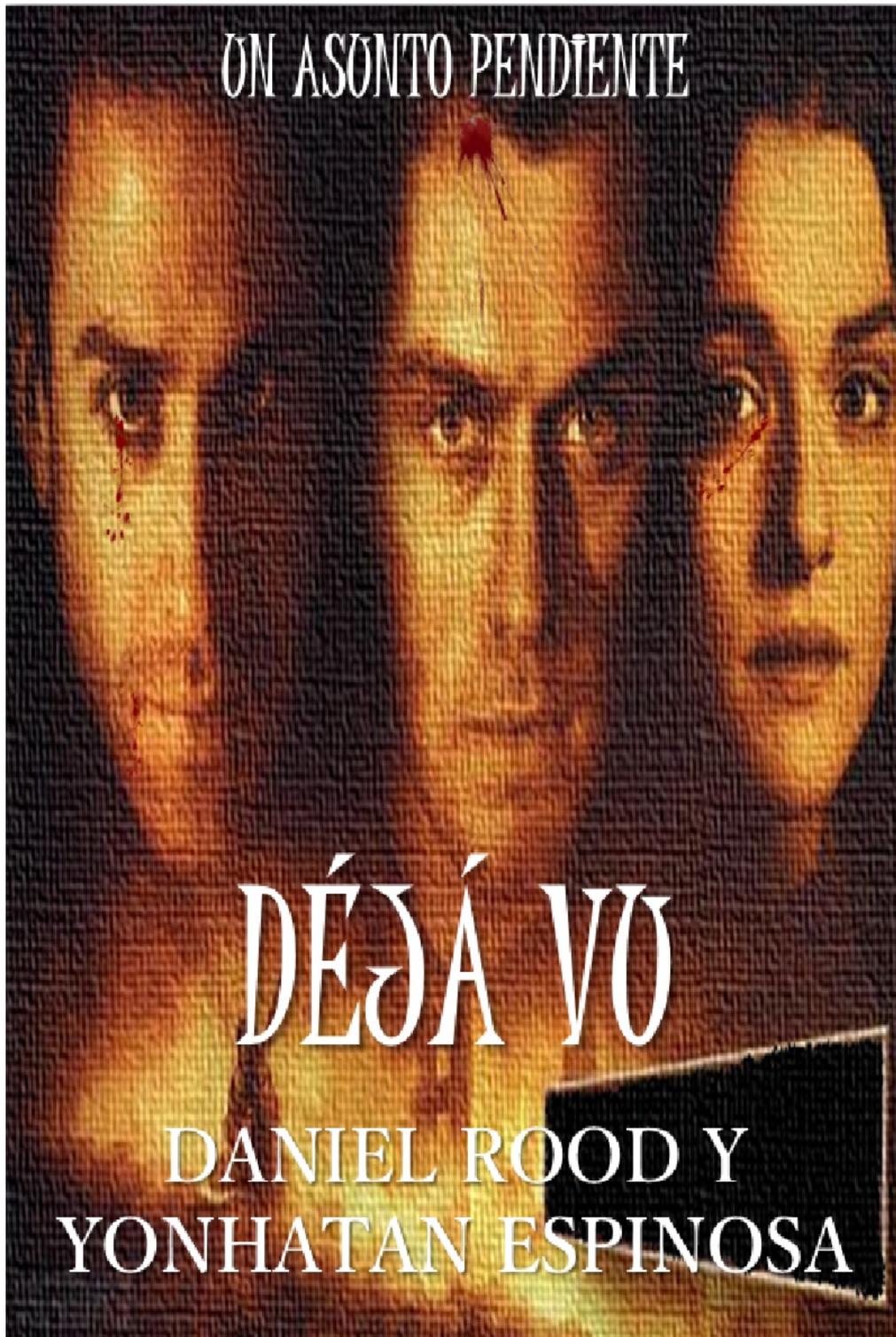


DÉJÁ VU: UN ASUNTO PENDIENTE. A

YONHATAN ESPINOSA GÓMEZ



Capítulo 1

DÉJÀ VU

UN ASUNTO PENDIENTE

Agradecimiento especial

para el talentoso Daniel Rood...

Capítulo 2

Somos rehenes de la eternidad,

Cautivos del tiempo

Carl Spitteler

Capítulo 3

PRÓLOGO

--- *El arte, al igual que el amor, es una forma de expresión exclusiva de nosotros los humanos. --- dijo en ese momento inspirado por una fuerza arrebatadora que lo domaba... --- Ninguna otra criatura sobre la faz de la Tierra comprende tan bien ese sentimiento como el hombre, un sentimiento que nos invita a gozar, a vivir la vida, a fortalecernos y a enamorarnos de una persona o una causa en particular.*

--- *¿Qué es el amor?... Vaya, sí que me lo pone difícil doctor, pero para serle sincero lo he comprendido con el pasar del tiempo... vera el amor es un universo de posibilidades que no conoce distancia ni tiempo. Es una baraja de naipes incierta. Un precipicio de un metro o de diez mil metros... Vaya en realidad es un tema complejo doctor, pero aquellos que han amado necesitaran de incontables vidas para entenderlo...*

--- *¿Sabe? aquel hombre enamorado que se atrevió a decir que sólo se ama una vez estaba muy equivocado, pues mi corazón siente que ha amado en numerosas vidas, en diferentes épocas, en distintas culturas... Pero debo aclararle que mi corazón ha amado a la misma mujer. A veces enloquezco y pienso que la he amado por cientos de años...quizá miles, no lo sé...*

--- *¿Cómo? ¿Qué dice?... Ahhh sí, por supuesto... mi amor sigue ahí esperando en lo profundo de mi ser... sigue esperando a que la encuentre y le entregue mi pasión, aunque siendo sincero no sé si pueda encontrarla en éste tiempo.*

--- *Le dije que era un tema complejo doctor Dairos, pero... ¿Puede usted ayudarme a entender esto?*

El doctor tomó apunte en su libreta, se quitó los anteojos y se refregó los ojos, luego fijó su mirada en él y le respondió: --- lo intentaremos... se lo prometo... sólo haga lo que le pida...

--- *Bien, lo haré doctor Dairos, créame que lo haré...*

En ese momento el doctor tomó un péndulo... se acercó y le dijo entre susurros:

--- *Vamos, mire con atención... sólo mire el movimiento del péndulo... así es, mire el brillo del péndulo, ahora siente sueño, siente que las fuerzas lo abandonan, siente sueño mucho sueño... el brillo lo embriaga pero no deja*

de sentir sueño... ¡Ya no tiene fuerzas! Escúcheme bien, tiene sueño, mucho sueño y a la cuenta de tres usted se dormirá... se dormirá...se dormirá...

---A la cuenta de 1... 2... 3

--- Hábleme Roger... ¡Cuénteme lo que ve!

Roger mantenía los ojos cerrados, las manos entrelazadas al nivel del pecho... su respiración estaba bajo control, se había dormido sobre el diván de cuero negro... Estaba dormido, pero los indecifrables recuerdos guardados en su subconsciente estaban despiertos en otra época...

--- *Te... Tengo frío. Siento miedo, mucho miedo* --- dijo Roger al tiempo que se revolvía en el diván... entonces continuó hablando dormido --- *Veo sombras, muchas sombras... y además, pe...percibo el aroma de la muerte...*

El doctor se cruzó de piernas al tiempo que tomaba apuntes...

--- Dígame Roy... ¿Dónde está? ¿En qué año se encuentra?

--- *Veo a soldados romanos hondear su estandarte de batalla. Me encuentro en Roma, precisamente en el puente de Milvio... en el año 312 D.C. Tengo frío y mucho miedo... soy un soldado y me preparó para la guerra...*

---Tranquílese Roy, respire profundo y quédese con mi voz... sólo obedezca a mi voz...

--- *¡Tengo miedo!... mis rodillas tiemblan bajo el intenso sol... yo sé muy bien que no es momento para temer y lloriquear, pero siento que puedo morir en esta batalla...*

--- *No quiero pelear, no quiero, sin embargo es mi obligación, así que, empuño mi espada, acomodo mi yelmo y preparo mi escudo... soy un soldado a punto de ofrecer mi vida por la republica... entonces grito a voces junto a mis compañeros: --- ¡¡Por Romaaaaaaaaa!! En ese momento levantamos las espadas casi que coordinados, y juntas brillaron como una estrella bajo los rayos del sol...*

---El cielo se ha oscurecido y los jinetes del bando enemigo ya se aproximan...

Capítulo 4

Llevaba días sin conciliar el sueño...

Tuvo que recurrir a pastillas para dormir...

No tenía preocupaciones. No sufría de penas de amor. No debía dinero, por el contrario le sobraba. Gozaba de muy buena salud, no obstante, hace un tiempo que no podía dormir tranquilamente.

Las pastillas que le dio su Manager Martí, surgieron un efecto rápido y apaciblemente, entonces pudo conciliar el sueño, abrigado en su lujoso piso; Se veía feliz con los ojos cerrados, por fin una paz anhelada desde hace mucho...

Dormía de lado con la cabeza apoyada en la almohada y un brazo bajo ella, lucía tan tranquilo, tan natural, que borraba cada indicio de locura por el que había sido tildado por la prensa y los noticiarios...

De pronto, la habitación donde descansaba fue invadida por una energía oscura, una presencia mal intencionada que lo miraba dormir. La entidad lo contemplaba oculto desde las tinieblas de su habitación

Ese tenebroso resplandor de luz lo invadía a través del ventanal. Sus temores lo asaltaron por completo... "Amor, Miedo, Dolor, Angustia, Furia y Venganza" emociones que se represaban en su mente sin saber ¿Por qué?

Y la maldita silueta de aquel ser oscuro que le miraba se desvanecía en la pared envolviendo poco a poco cada tramo de la habitación, el mandato era ineludible, sólo le restaba obedecer.

Apurado cubrió su cuerpo desnudo con lo que encontró a mano y bajó hasta la calle, no necesitaba buscar demasiado, tenía bien en claro donde ubicarla.

Apenas unos pasos bastaron para situarse frente a ella... frente a una de las tantas estatuas vivientes que se representaban a lo largo de las Ramblas: "La Parca". Ésta parecía esperarle enfundada en su túnica tenebrosa, como la que utilizaban los druidas o los monjes... sólo que de color negro y haciendo gala de todo su poder portaba entre sus cadavéricas manos su temible guadaña que brilló con el resplandor de la luna.

Su aspecto era terrorífico, sólo con observarla podía deducir porque en la era del mito las llamaban "Moiras". Tenían el poder de regir el destino de

los mortales.

Roy permaneció varios minutos totalmente absorto ante la imagen... quienes le veían allí parado bajo la estatua no dudaban en asentar que éste hombre se encontraba rindiendo un homenaje de corte sagrado a la figura de la muerte.

Otros pensaban que estaba ebrio...

Los ojos de la muerte se clavaron como cuchillas asesinas sobre él.

No se podía mover. No podía gritar. Sólo podía devolverle la mirada a la "Parca"...

Y Sin mediar palabra parpadeó y cuando volvió a mirar ya la estatua había desaparecido... su cuerpo estaba en un sólo temblor... entonces confundido y con su mirada alejada de lo terrenal se abrigó con la sabana y emprendió el retorno hacia su piso.

Avanzó un paso...

Dos pasos...

Tres pasos...

Entonces despertó sobresaltado y bañado en sudor, envuelto en las sábanas blancas de su cama...

--- ¡Otra vez ese maldito sueño!... --- Resopló en voz alta.

Se refregó el rostro con ambas manos y se sentó en medio de la cama, estaba desnudo y asustado... giró para mirar el reloj despertador que marcaba las 03:00 am en números rojos...

--- ¡Vaya otra vez ese estúpido sueño! --- pensó molesto, en voz alta. Lucía alterado, nervioso, también furioso... entonces traqueteó el cuello, respiró profundo y miró hacia la ventana sin comprender nada de nada de lo que le pasaba, ¿A que venía todo este miedo que sentía? ¿Por qué ese sueño repetitivo con la muerte?... se preguntaba sin entenderlo, pero lo que sí pudo comprender fue que ya perdió la noche, porque no pudo dormir más.

Capítulo 5

II

2 MESES DESPUÉS

La noche estaba fría.

La tormenta anunciaba su tenebroso comienzo... truenos estrepitosos chocaban en las montañas. La oscuridad del firmamento era su aliado y la luna sin poder asomarse, su víctima.

La tormenta no fue impedimento para que la capital de Cataluña reluciera en la noche con todo su esplendor. Las luces artificiales de Barcelona relucían en la oscuridad que prometía el ennegrecido cielo.

Él podía escuchar a la gente divagar en la calle, la mayoría borrachos que salían de rumba pateando botellas vacías, riendo y cantando con sus amigos...

Otros se peleaban a golpes, justificando la independencia de Cataluña del Estado Español...

--- <<*hijo de puta, Cataluña es casi un país, nada que ver con esta Monarquía de ratas*>> le gritaba un tipo ebrio a otro, mientras le pegaba un puñetazo en la cara...

---<<*Vente para acá chaval que te voy a terminar destrozar la cara*>>
<<*Que vengas hijo de puta, que vengas*>> --- Gritaba el defensor de Cataluña...

Desde su habitación los escuchaba pelearse...

De repente, escuchó como una botella se rompió contra un paredón y luego identificó pasos acelerados...

<<*!Malditos borrachos*>> pensó

Él no podía dormir...

Las tres de la mañana se había convertido en su horario habitual para meditar. El insomnio era ya parte de su vida desde hace unos años...

Estaba desnudo, junto al inmenso ventanal de su pent-house, ubicado en la famosa y concurrida calle "Las Ramblas". Y allí estaba de pie, mirando

por la ventana la vida nocturna de Barcelona.

Su cuerpo atlético y de músculos definidos era prueba de su disciplina con el ejercicio, a pesar de ser un hombre de mediana edad su cuerpo era trabajado como el de un boxeador de kick-Boxing.

Caminó hasta la cama y estiró el brazo para alcanzar de la mesa de noche una botella de vino tinto que ya iba por la mitad y se la llevó a la boca con rapidez... se la bebió mientras el néctar rojizo se le derramaba por la barbilla. Dejó caer la botella y se desplomó sobre la cama...

--- ¡Música! --- dijo, activando con su voz el ordenador --- *The Rolling stones – Paint it, Black.* --- ordenó con su voz y se activó la melodía que en los 90 se hizo famosa por aquella serie de soldados que llevaba por nombre "La misión del deber".

Ya que no podía dormir y no le gustaba perder tiempo, aprovechaba el insomnio para hacer ejercicio y beber, beber y hacer ejercicio. Se incorporó como un soldado disciplinado y caminó desnudo hasta el centro de la habitación, allí se detuvo un momento para mirar el lienzo que estaba tapado por una sábana blanca...

Un lienzo de dimensiones que abarcaba 1.20 cm de largo por 80 cm de alto aproximadamente...

Suspiró y se tumbó de brazos contra el piso para hacer flexiones, al tiempo que tarareaba la canción...

--- *iI seed a reed door and I want it painted black...! (Yo veo una puerta roja y la quiero pintar de negro...)*

Una, dos, tres, cuatro... los músculos de los hombros y tríceps se le tensionaban con cada subida y bajada, con cada bajada y subida... cinco, seis, siete...

--- *iI see the girls walk...! (iVeo a las chicas pasar...!)*

Cuando contó cincuenta se levantó y comenzó a agitar los brazos tomando bocanadas de aire y recitado la canción:

--- *iI wanna see it painted, painted black! iiBlack as nighth!! (iQuiero verlo pintado, pintado de negro! iiNegro como la noche!!)*

En ese momento, sin esperárselo comenzó a sentir un dolor fuerte en su corazón, como si una espada le atravesara el pecho... Su respiración era rasposa y jadeaba con dificultad... de pronto una angustia indescriptible se

apoderó de su ser... ¡Miedo!...

---<<!*Tengo miedo!*>> --- dijo en voz alta...

Podía percibir una presencia en la habitación, una presencia que se escondía en la penumbra y le estaba mirando...

Se tomó el pecho con ambas manos e intentó respirar en calma... repasaba el cuarto con la vista girando en círculos para ver si se topaba con la mirada de aquel que lo mira...

En ese momento sintió una delicada mano que le acarició el hombro... El miedo lo domó y se dejó caer de rodillas sobre el piso de linóleo emitiendo un grito sordo....

De pronto, escuchó un lamento tenebroso y aturdidor... un grito de furia llenó la habitación: ---*¡¡Roma Victoriaaaa!!* --- y luego las suplicas incoherentes de centenares de personas por salvar sus vidas se agolparon en su cabeza...

--- *¡No me mates! ¡Nooooo!*

--- *¡Piedad!*

--- *¡Piedad!*

--- *¡Malditos Romanos!*

--- *¡Perros miserables!*

---*No mates a mis hijos... ¡Noooooooo!*

--- *¡Muerte al Imperio!*

Se llevó las manos a los oídos para cubrirlos, pero fue inútil, continuaba escuchando en su mente las suplicas de la gente que pareciera que libraban una terrible batalla.

De pronto las imágenes lo atacaron de golpe...

--- *Jinetes con armaduras tan brillantes como las estrellas, cabalgando imponentes bajo el estandarte del águila.*

---*Una tempestad de espadas chocando y sacando chispas... Sangre. Muerte. Miedo. Dolor... Hombres y mujeres de ropas harapientas armados con palos, piedras y espadas.*

---Gente envuelta en llamas.

--- Vio a un hombre mutilado de los brazos llorando en el fango. Vio a un hombre de aspecto rudo y barba insípida caminando en el campo de batalla llevando en su mano la cabeza de un soldado que aún llevaba el yelmo.

--- A lo lejos vio a una mujer hermosa, de cabello rojo como la lava, estaba de rodillas suplicando piedad ante un soldado... ¡En su visión cuando le vio el rostro el corazón se le quería salir! Quiso caminar hacia ella pero no podía. Sólo podía verla... levantó la vista y observó un estandarte rojo con un águila dorada. Y cuando elevó la mirada al cielo vio una cruz de fuego que se hacía en el horizonte.

La respiración le faltaba, su garganta estaba seca y el miedo lo domaba...

---Vio cuando un soldado le atravesaba el pecho a aquella bella mujer pelirroja y luego lo buscaba a él... buscaba su mirada para reírse en su cara con gesto sónico por haberla matado... aquel soldado se acercaba a paso lento y cuando estuvo frente a él levantó su espada y le atravesó el corazón.

De nuevo se hallaba en las tinieblas de su habitación... meneó la cabeza de un lado al otro intentando recobrar la cordura. Intentó levantarse pero sintió como una fuerza lo domó y lo poseyó... sus ojos se blanquearon, las pupilas se le perdieron y ya no supo más de sí mismo...

Respiró agitado...

Se levantó sin prisa... desnudo caminó hasta rosar el lienzo con sus manos. De fondo la música ambientaba sus firmes pisadas, ya había cambiado a "**Princes of the Universe.**" De Quenn, la voz de Fredy Mercury se apoderaba del espacio.

Él se quedó parado en frente del lienzo que estaba oculto por una sábana blanca y de un tirón la hizo desaparecer.

El lienzo estaba en blanco.

Evidentemente él estaba en trance, domado por una fuerza más allá de su comprensión. Alcanzó la tabla de acuarelas y el pincel de brocha gorda y al ritmo de la música comenzó a hacer trazos finos, trazos fuertes, su mano izquierda se agitaba como las alas de un colibrí en medio de un jardín de flores...

Un trazo...

Otro trazo...

Sus ojos emblanquecidos estaban perdidos en la pintura, su mente no podía ser perturbada...

--- *iMors Romam! (iMuerte a Roma!)* --- decía...

--- *iLiberum vivet cunctis diebus! (iLos hijos libres siempre vivirán!)* --- eso gritaba en la soledad de su habitación...

Estaba hablando en otra lengua, tal vez latín o griego antiguo. Su concentración era inmaculada ante la pintura que trazaba...

Pasadas un par de horas el sol entró por el ventanal y cuando hubo terminado la pintura se tumbó sobre la alfombra derramando un arcoíris de colores sobre el tapete.

Capítulo 6

III

A la mañana siguiente el sol embellecía las calles de Barcelona. Los pájaros sobrevolaban el cielo azul y graznaban en manada...

Los pitidos de los carros comenzaban a muy temprana hora, robando la tranquilidad del alba.

El teléfono timbraba y timbraba sin respuesta...

De nuevo el teléfono. De nuevo sin respuesta.

Cuando *Roger Vega*, se despertó ya iban siendo la una de la tarde. La contestadora tenía 19 llamadas y cuatro mensajes...

Se llevó ambas manos a la cabeza, parecía que se hubiera emborrachado la noche anterior. El dolorcito de cabeza era fastidioso, como el resonar de un taladro.

No recordaba nada de nada.

Se miró desnudo, tendido sobre la alfombra y el arcoíris de pinturas mezclado sobre el tapete le terminó de confundir más...

<<¿Que sucedió?>> --- se preguntó así mismo. <<Sólo recuerdo que estaba mirando por la ventana unos borrachos pelearse y nada más...>>

Se presionó las sienes tratando de recordar un mantra para relajarse... <<No duele. No duele. No duele>> --- entonces se vio las manos coloridas de rojos, verdes y amarillo. <<¿A qué viene todo esto?>> --- se preguntó así mismo.

Entonces lentamente, quizá con miedo por lo que se podía encontrar, levantó la vista en dirección del lienzo.

En ese instante sus ojos se agrandaron, las pupilas se le dilataron la garganta se le secó y el corazón se le aceleró a mil revoluciones...

"*Una batalla sangrienta*" fue lo que vio plasmado en el lienzo... él mismo lo había pintado, en medio de su trance, sin recordarlo...

Reconoció de entrada los estandartes romanos; pero la batalla en la pintura no le decía nada. Muerte y destrucción era el mensaje: *Un soldado romano atravesando el pecho de una mujer pelirroja con un rostro hermosísimo y a pocos metros un hombre malherido arrastrándose*

hacia ella. Algo le terminó de llamar la atención... en la pintura había dibujada una cruz de fuego en el firmamento que parecía real...

<<Dios santo, ¿A qué viene todo esto?>> Se formuló de nuevo una pregunta que sabía que no podía responderse.

De repente, el timbre del teléfono llenó la habitación sacándolo de aquel mar de dudas... Roger gateó desnudo hasta donde se encontraba el teléfono inalámbrico...

--- Diga.

Una respiración de furia se escuchó en la otra línea... una voz gruesa le increpó...

--- Escúchame Roger, pedazo de... ¿Que te has creído? Llevó buscándote toda la mañana... Acaso has olvidado la exposición que tenemos hoy en el MNAC (*Museo Nacional de Arte de Cataluña*) ¿Recuerdas que me costó un ojo de la cara reunir los patrocinadores para realizar la exposición? ¿Eh lo recuerdas? --- el hombre alterado hizo una pausa para respirar y calmarse, entonces prosiguió, pero su tono ya era más calmado:

--- Oye Roger... discúlpame, estoy un poco nervioso por la exposición, dime ¿Te encuentras bien?

--- No... No lo sé. --- respondió el hombre sin apartar la vista de la pintura...

--- Espera Roy... Espera... recuerda que hoy están invitados a la exposición las clases más prestantes de la sociedad de Cataluña... Es cierto que te has ganado un nombre y que tu reputación sobrepasa fronteras, pero debes dedicarte a tus seguidores, de lo contrario será el ocaso de tu carrera...

--- Ya. --- respondió Roger. Arrugando el ceño debido al dolor en su cabeza.

---Roy, déjame explicarte algo... los críticos te llaman el Dalí contemporáneo. Otros te llaman el maestro del Impresionismo...Otros el gran mago del surrealismo... pero si no asistes a la inauguración de la exposición entonces otros te van a llamar ¡Roy, el gran pedazo de mierda!...

---Sí. Sí ya lo entendí, Martí... Tomaré una ducha y estaré allí a tiempo.

---Ahhh no señor, yo mismo iré por ti. No quiero arriesgarme a que todo salga mal. --- el hombre se escuchaba agitado, pero al tiempo preocupado por el artista. Entonces retomó la palabra: --- Mira amigo, eres un

hombre con poder, te has construido con tu esfuerzo y disciplina un nombre, un estilo, unos seguidores, sin embargo, déjame decirte que aquello a lo que llamamos poder se acaba si nunca haces presencia y lo dominas. Por eso necesito que hoy luzcas muy bien presentado y que llegues puntual a la exposición... Necesitamos que hoy tu nombre resuene en toda la ciudad, para que puedas mantener tu fama y poder.

Roger guardó silencio sin querer pensar en las palabras de su Manager. En ese instante tenía los ojos fundidos en la extraña pintura...

--- Sí, Martí, lo que digas.

--- Bien. Entra a la ducha que en 20 minutos pasaré por ti.

La llamada se cortó.

Roger Vega se puso de pie como pudo y se acercó a la pintura... observó los trazos finamente delineados, y también observó los colores finamente mezclados.

--- ¡Una batalla sangrienta sin duda! --- pensó en voz alta...

Pasó con suavidad la mano sobre el lienzo, la pintura aún estaba fresca y se quedó mirando con detalle el rostro de la hermosa pelirroja que era atravesada por la filosa espada del soldado romano.

--- ¡Eres hermosa! --- volvió a pensar en voz alta.

También se detuvo a examinar el rostro del soldado romano. Éste tenía mirada de demonio y una sonrisa de satisfacción, mientras atravesaba el corazón de la pelirroja.

Roger meneó la cabeza...

--- ¿Que significa esta locura? --- dijo formulándole una pregunta a la nada.

Entonces dirigió la mirada al otro personaje de la pintura... aquel hombre que se arrastraba malherido hasta la pelirroja. Llevaba el cabello largo y exhibía una frondosa barba... la expresión en su rostro era de dolor e impotencia al ver como la chica era atravesada en su humanidad por la espada del romano.

Roger se refregaba el rostro con ambas manos y le pareció que el dolor de cabeza ya se le había alojado en el cuello... entonces volvió a mirar el rostro de la pelirroja... se veía hermosa, aunque estuviera muerta... su piel

lozana y labios carnosos la hacían una mujer muy atractiva...

De pronto, Roger sintió un leve mareo y ganas de vomitar... un pensamiento le acosó en ese momento: *"El rostro de aquella hermosa mujer ya lo había visto antes"* al igual que el de su verdugo romano...

El corazón le latía deprisa y sintió un frío que le entró por los pies y en segundos le recorrió el cuerpo hasta alojarse en su cabeza como un Iceberg que le congelaba la razón.

Rápidamente se dio media vuelta y caminó apurado hasta la puerta de la habitación, la abrió y salió deprisa en dirección de su taller. El apartamento era un Duplex y en el segundo nivel se encontraba su taller de arte. A toda prisa ascendió por las escaleras hasta llegar a la segunda planta y de entrada se encontró con un arrume de cuadros viejos y gastados. En la mesa de pruebas divisó las pinturas y acuarelas, y a lo lejos, escondidos entre cuadros sin ningún uso, se hallaba un lienzo cubierto por una sábana blanca...

Roger Vega caminó hasta el misterioso lienzo que ocultaba bajo una sábana blanca al final de su taller. Inhaló profundo y exhaló despacio intentando tranquilizarse. Hizo ese procedimiento unas tres veces.

Levantó la mano para quitar la sabana pero se arrepintió, titubeó pensativo. Se veía nervioso y ansioso al tiempo.

--- ¡Debo hacerlo! --- dijo en voz alta.

Y de un tirón descubrió la pintura en el lienzo...

Casi se va de espaldas al ver esta obra que también había pintado un año atrás, en otro trance que experimentó cuando estaba de gira en Madrid.

La pintura era diferente a la otra, pero era similar en el dolor que expresaban ambas.

Un soldado Alemán con una cruz esvástica bordada en su uniforme apuntaba furioso con su arma a una hermosa mujer de cabello rojizo como la lava... y a un costado se encontraba un hombre malherido que se arrastraba hacia ella y le suplicaba al soldado Alemán que no la matara.

La mujer vestía un pijama a rayas. El hombre mal herido también vestía de Pijama a rayas. De fondo se observaba una fila de hombres cadavéricos siendo fusilados por soldados del nazismo.

Roger meneó la cabeza de un lado al otro sin creérselo... por primera vez quiso estar equivocado en algo pero no fue así. Era muy cierto que aquel rostro de la hermosa pelirroja que pinto en la batalla romana, era el

mismo rostro de la mujer que estaba apuntando el soldado Nazi en esta pintura que llevaba guardando en su taller casi un año.

--- ¡No me lo creo! --- soltó la exclamación de golpe en la soledad de su Penthouse. Y antes de cubrir de nuevo la pintura con la sábana que estaba tumbada en el piso miró con el rabillo del ojo al soldado Nazi que apuntaba a la pelirroja... y no tuvo más remedio que llevarse las manos a la boca...

--- ¡El soldado romano que mata a la pelirroja en la pintura que se encuentra en mi habitación es el mismo soldado Nazi...--- dijo en voz alta y tragó saliva porque sentía la garganta seca --- ¿Qué rayos significa todo esto?--- se preguntó intrigado y a la vez con miedo por la situación que estaba experimentando.

Roger tenía ganas de vomitar y tuvo que apoyarse en la mesa de pruebas... en ese momento sintió el timbre de la puerta... era Martí que había venido a recogerlo. Entonces cerró los ojos de golpe al ver que se encontraba desnudo.

Capítulo 7

IV

Cuando Martí escuchó la historia de Roger se rió descaradamente en su rostro:

--- Vamos hombre por favor, sé que estas a un paso de ser alcohólico, pero que te metas alucinógenos eso sí que no me lo esperaba...

--- ¿No me crees? --- le preguntó Roger con voz acongojada y encogido de hombros.

--- Que quieres que te diga, la verdad no me lo creo.

Roger le enseñó la pintura Nazi que tenía oculta en el taller... Martí la miró con detalle y argumentó...

--- Vaya, los trazos son buenísimos... la pintura simboliza el dolor del pueblo judío a manos de los Nazis, pero también tiene una escena de amor entre sus trazos...

--- No sé cómo la pinte, Martí... No recuerdo nada. Sólo retengo que fue hace un año cuando estábamos de gira por Madrid.

Martí continuó examinando la pintura con detalle. Levantaba la ceja izquierda con cada pincelada que observaba...

--- Oye Roger, has estado antes en Auschwitz.

--- Jamás. ¿Por qué?

El manager de vientre ancho y de poco cabello se llevó la mano derecha a la barbilla y respondió:

--- Sabes bien que soy historiador de profesión y déjame decirte que acabas de recrear en la pintura el ala norte del complejo de *Auschwitz II*. Allí fue donde exterminaron a más de un millón de personas. Entre Judíos, intelectuales polacos y prisioneros de guerra soviéticos.

Roger no supo que decir...

--- ¿Seguro que no has ido de visita? Lo digo porque ahora el campo de concentración es un complejo turístico sólo para recordarle al mundo que

la peor tragedia que ha sufrido la humanidad fue real.

--- No he ido.

Martí sacó su teléfono móvil y buscó la imagen de *Auschwitz II (Birkenau)* campo de exterminio para la supremacía Aria. La imagen en el móvil fue muy clara... era el mismo fondo de edificaciones antiguas que tenía la pintura que Roger pintó en otro de sus trances.

--- ¿Sabes Roy? --- comentó Martí --- ya si me estoy preocupando.

Roger se encogió de hombros y le contestó: --- todavía no has visto nada... Ven acompañame para que termines de preocuparte...

Bajaron las escaleras hasta el primer nivel...

Roger había alcanzado a vestirse de sudadera y tenis, con una camisilla que le permitía exhibir su musculatura...

Cuando abrieron la puerta del cuarto y Martí vio la pintura que Roger recreó de la batalla romana se tomó la cabeza con ambas manos sin saber que opinar, entonces soltó de golpe impresionado:

--- Muchacho acabas de recrear la batalla del "*puente de Milvio*". *Flavio Valerio Aurelio Constantino* fue proclamado como el primer Emperador cristiano después de ganar esa batalla.

--- ¿Qué dices? --- cuestionó Roger.

Martí seguía observando la pintura con detalle y respondió sin siquiera mirarle...

---Así es, ¿Acaso nunca te hablaron de la cruz de Constantino? --- Martí cerrando los ojos confundido y entonces el manager tomó la palabra de nuevo: --- Que va, magino que te quedaste dormido en esa clase. Veras, Roma estaba dividida y tenía dos Emperadores. El pueblo apoyaba a **Constantino** mientras que el Senado y la clase política apoyaba a **Majencio**. La batalla fue sangrienta para definir quién de los dos gobernaría la vieja república. Constantino tenía todas las de perder, sin el apoyo del Senado su pequeño ejército de malvivientes harapientos se vería reducido a cenizas... sin embargo, en el momento que iba perdiendo la guerra tuvo una visión en el cielo: Una cruz de fuego se alzó en el firmamento y la voz de un ángel le susurró: --- "*Con este signo vencerás*".

Roger prestaba atención a relato de Martí sin espabilar...

---Constantino terminó ganando la batalla sin explicación alguna. --- le dijo Martí y argumentó --- Tenía menos hombres y menos armas, pero tenía de su lado al Dios cristiano, y entonces la cruz de fuego se convirtió en su señal de victoria. Se proclamó Emperador de Roma y allí comenzó el ocaso de la cultura pagana para dar paso a la conversión de Roma al cristianismo.

--- ¡Vaya, que historia! --- exclamó Roy, pero entonces se cuestionó --- ¿Pero todo esto qué rayos tiene que ver conmigo?

Un silencio entre ambos sin respuesta.

Afuera en la calle se escuchaban los pitidos de los carros y los juramentos que se lanzaban los conductores al volante, enfurecidos por la ruta, bajo el intenso sol de verano...

--- No lo sé Roy, pero ya me preocupé. Recreaste a la perfección dos pinturas que nada tienen que ver la una con la otra... *"La batalla del puente de Milvio" ocurrió en el año 312 D.C. Y la recreación del campamento de Auschwitz reinó hasta 1945.*

Ambos se miraron y permanecieron en silencio.

---Me produce curiosidad los tres rostros que más sobresalen en las dos pinturas. --- dijo Roger. A lo que Martí respondió sin siquiera dejarle terminar: --- es cierto, sus rostros envuelven misterio, pero lo que a mí me llama la atención y me desconcierta es que tu Roy eres un pintor que basa su estilo en el Impresionismo (*paisajes*) y en el Surrealismo (*imágenes abstractas*)... ya sabes a qué me refiero, si estos dos son los estilos que te caracterizan, entonces ¿desde cuándo pintas tan bien y detalladamente personas?

Roger se quedó meditando las palabras de su amigo y Manager, caminó hasta sentarse en la cama y respondió entre susurros:

--- No lo sé Martí, no lo sé... lo único que sé es que me estoy volviendo loco y no puedo más con esta situación --- eso le dijo entre lágrimas a su socio y amigo, entonces bajó la mirada y le suplicó con su rostro entristecido: --- ¡Por favor, ayúdame! ¡Ayúdame, Martí! No puedo dormir en las noches y siento voces en mi cabeza que piden auxilio y claman justicia.

--- No os preocupéis muchacho --- dijo el obeso Manager --- te diré que haremos --- Martí esbozó una sonrisa fingida y argumentó --- Lo primero será averiguar a quien pertenecen esos tres rostros.

--- Ajá, bien... ¿Pero cómo? --- pregunto incrédulo Roy y luego volvió a preguntar --- y si eso será lo primero que haremos ¿Qué será lo segundo,

Martí?

---Calma Roy, calma... una pregunta a la vez --- dijo el Manager de mirada confiada: --- Veras, se me ocurre que exhibiremos las dos pinturas ante la prensa local y nacional y también ante los otros medios de comunicación; además haremos una convocatoria de las personas que más parecido tengan con los rostros en la pintura, y quien más se parezca recibirá un cuantioso premio en efectivo... ¡Vamos hombre que para eso nadas en billetes!

Roger sonrió y dijo que la idea le gustaba, pero hizo hincapié en que cabía la posibilidad de que esos rostros no vivieran en Cataluña si no en cualesquier parte del mundo.

--- ¡Entiendo tu angustia! --- dijo Martí y añadió --- Por tal motivo haremos el concurso viral por la internet. El público se animará y nos enviarán sus rostros a través de fotografías que compararemos con los rostros en la pintura.

Roger guardó silencio y después de meditarlo le hizo una seña de aprobación con su pulgar --- me parece bien la estrategia--- dijo, y luego le preguntó ansioso:

--- ¿Y lo segundo?

El Manager le miró a los ojos y esbozando otra risita forzada le respondió: --- Bien, Bien... sabes que mi hija Sonia se encuentra terminando una maestría en "*Psicología del comportamiento humano*". Entonces aquí es donde viene lo segundo... Tiene un profesor del que ella me ha hablado maravillas. Él es quien dicta el área de "Comportamiento Humano."... su nombre es Paul Dairo, y además de ser psicoanalista es un prestigioso Hipnotista.

El Manager lo tomó de las manos y le preguntó:

--- ¿Sabes qué es la Hipnosis?

--- Algo he escuchado --- respondió Roger.

--- Bien, digamos que darás un paseo por los recuerdos de tu pasado a ver si puedes desvelar el misterio que envuelve ambas pinturas.

Roger se encontraba mirando la calle a través del ventanal.

--- Bien... ya lo entiendo... "Hipnosis."

El gordo Martí volvió sus ojos a la pintura de la guerra y se quedó como en un limbo repasando cada trazo, cada perfección en el lienzo... entonces

se llevó las manos a la cara y se fregó tembloroso y apesadumbrado...

--- ¿Qué te pasa? --- preguntó Roger...

Martí se tomó su tiempo para responder...

--- Sabes, ahora la búsqueda se ha reducido... Ya no debemos buscar tres rostros, nada de eso... ahora serán sólo dos...

--- ¿Pe...pero qué dices? --- cuestionó el Roy con un nudo en la garganta...

--- ¿Te has fijado bien en el hombre que se encuentra siempre de rodillas y malherido en ambas pinturas?... señaló Martí con su índice --- éste de que se ve con el cabello largo y barba exuberante...

--- No lo he reparado --- contestó Roger --- pero qué sabes...

Martí lo miró fijamente y le dijo en tono suave pero con el corazón acelerado:

--- Aquel hombre que sufre por la pérdida de la mujer pelirroja... ¡Eres tú, Roy... eres tú!!

Capítulo 8

V

Un elegante y moderno consultorio ubicado en el centro de la ciudad era señalado como el escenario donde se daría la batalla entre las dudas que a Roy le generaba el campo de la hipnosis y la posibilidad cierta de poder desterrar de forma definitiva las ideas caóticas de su mente.

Sólo unos pocos minutos le separaban de aquel científico destinado a terminar con los tormentos que le azotaban.

Ya llevaba varias sesiones con el doctor Dairos, y ya las terapias habían cosechado sus primeros frutos... el viejo doctor le prometió una grata sorpresa para esta sesión... sin embargo pese a los avances por descubrir las vidas pasadas de Roy éste no había vuelto a conciliar el sueño de manera adecuada...

Llevaba sin dormir un par de días...

La joven secretaria le recibió con una cálida sonrisa, mientras le guiaba hacia una pequeña sala donde por fin el famoso Paul Dairos connotado psíquico, y una eminencia en las ciencias de la hipnosis le atendería.

Roy intentó dominar su ansiedad y tomó asiento permitiendo que sus ojos inspeccionaran minuciosamente todo el lugar en búsqueda de relojes y péndulos como cualquier persona esperaría verlos en el consultorio de un hipnotista. Nada de estos instrumentos parecían tener cabida allí, por el contrario, lo único que se dejaba ver eran los múltiples títulos colgados en las paredes que avalaban una larga y nutrida trayectoria profesional.

El ruido de pasos por el pasillo indicaba que el momento había llegado, la puerta se abrió suavemente mientras la silueta de una hermosa mujer se hacía presente. Desde aquel momento la sorpresa al igual que la adrenalina se transformaban en protagonistas directos de la reunión.

--- Buenos días --- una voz cargada de sensualidad rompió con el silencio de la sala.

---Hola --- respondió Roy, nervioso y confundido.

Señorita, no pretendo parecer descortés pero creo que existe un mal entendido, tengo pactada una entrevista con el doctor en minutos, sin dudas la secretaria le indico la sala equivocada --- se adelantó Roger

tratando de dar una explicación.

--- ¡No existe error! --- replicó aquella mujer cuya belleza se incrementaba ante Roy con el pasar de los minutos y su personalidad arrolladora se volvía cada vez más interesante para él.

---Más aún le digo --- dijo la mujer --- algo en mi interior me dice que después de mucho tiempo de terapia por fin puedo sentir cerca mi salvación. Y es usted mi salvador, querido señor. --- la pelirroja sonreía mirándole con admiración...

---Disculpe, señorita, pero la verdad no entiendo a que hace referencia... insisto en que debe tratarse de un error, nadie me comunicó que participaría de una consulta grupal.

---Tranquilo, pensé que ya tenía experiencia en la forma de trabajo de Paul, lo va a ir conociendo y entonces entenderá de que le hablo.

Por cierto, mi nombre es Erika y el suyo?

--- Roger --- le contestó --- pero puede llamarme Roy, todos así lo hacen --- le sonrió algo aturdido por la forma en que se venían presentando los acontecimientos pero más aún por la familiaridad que el rostro de esa joven le trasmitía.

---Sé que debería esperar la llegada del doctor Dairos, y que nos explicara que hacemos aquí juntos, pe... pero si no se lo pregunto entraré en crisis... ¿Por qué dice usted señorita que yo sería su salvación? ¿A caso me conoce?

La hermosa mujer guardó silencio y con una sonrisa cautivadora le contesto:

---Vera amigo Roy... ¡Las respuestas se esconden en nuestras vidas pasadas!

Capítulo 9

VI

Los minutos transcurrían, las dudas se acrecentaban y la idea de que todo esto era una pérdida de tiempo iba ganando terreno.

La puerta se abrió abruptamente y un hombre de unos 55 años de edad, delgado pelo canoso y con una prolija pero espesa barba se presentaba ante Roy y Erika. La identificación en su túnica blanca decía, doctor Paul Dairos "*Especialista en Hipnosis*".

--- ¡Sean ustedes Bienvenidos!

Extrajo de una de sus carpetas una hoja, que le entregó a Roy al tiempo que le solicitaba que revisara su contenido.

---Como podrás observar se trata de una lista en la que figuran gran cantidad de nombres, la mayoría se tratan de celebridades públicas muy influyentes en la sociedad. Entre ellas se puede destacar presidentes, cantantes, actrices, deportistas entre otros.

El Doctor se tomó un respiro y se acarició la frondosa barba, entonces retomó su explicación:

--- Creo sin temor a equivocarme que ha llamado tu atención el que algunas personas de esa lista se mostraran juntos en distintos actos como por ejemplo eventos deportivos o sociales y algunos de carácter benéfico.

Roy guardaba silencio sin opinar... no entendía nada de nada, entonces optó por dejar que el doctor se explicara.

--- Veras, Roy y Erika, Muchas veces el objetivo sí fue potenciar sus carreras individuales, pero en muchas otras no se trató de sucesos aleatorios, la explicación tiene otro origen, todos ellos sufrieron por eventos no resueltos en vidas anteriores.

Erika y Roy se miraban sorprendidos...

--- Todos ellos albergaban en su subconsciente "*Pensamientos Residuales*" conservan vestigios de recuerdos de vidas pasadas... --- Afirmó Dairos y

sonrió.

Los ojos de Roy parecían querer salirse de su órbita, le resultaba increíble lo que escuchaba.

--- Hasta aquí, por más que te sorprenda, no tenemos nada que no haya sido estudiado por la ciencia, pero el método que hemos desarrollado en mi clínica realmente llegó para aportar una verdadera solución a esta problemática. --- dijo el doctor mientras se paseaba por la sala de la consulta.

--- Verán, mediante la hipnosis yo logro vincular dos personas que adolecen de una misma problemática derivada de eventos experimentados en vidas anteriores, logrando una complementación entre ellas que les permita dar respuesta a sus necesidades insatisfechas.

---Concretamente para que me entiendan, imagino que ya te has presentado con Erika... ella se encuentra sufriendo los mismos trastornos que a ti te aquejan, sueños terroríficos la acechan y por momentos asume personalidades que le son extrañas y sin dudas pertenecen a otras vidas que la tuvieron como protagonista.

Roy mientras escuchaba cada palabra que el doctor le decía, sentía una identificación total con lo que le estaba tocando vivir a la chica.

---Analice a fondo tu problemática Roy --- dijo el viejo doctor --- logré determinar que los roles de guerra que en tus anteriores vidas te tocó vivir, tanto en la antigua Roma como durante la invasión Nazi, te frustraron sentimentalmente, impidiendo que pudieras alcanzar la felicidad junto a la mujer de la cual te habías enamorado.

--- Esta misma problemática se da en Erika --- Anotó el doctor y prosiguió --- A Erika le pudimos detectar vínculos muy fuertes con "*Higiea*" hija de "*Esculapio*", reconocido como primer sanador en la mitología griega y a ella se le atribuye la personificación del rol de enfermera. También la hemos podido relacionar con "*Florence Nightingale*" reconocida como madre de la enfermería moderna con un protagonismo histórico fundamental durante la guerra de Crimea.

---Sin dudas sus vidas anteriores la mantuvieron vinculada a la atención y cura de heridos a los cuales se entregó en cuerpo y alma.

Roy comenzaba a entender a qué iba el doctor...

--- Su vida sentimental, Roy --- narró el doctor --- se mantuvo siempre en un segundo plano, problemática que se evidencia en su vida actual.

---En conclusión, veo que ambos en el terreno del amor han sufrido carencias. Si están de acuerdo creo poder aplicar con éxito mi terapia en ustedes.

---Déjeme entender doctor – increpó de forma exaltada Roy: --- ¿Usted dice que su técnica de hipnosis lograra que ella y yo nos enamoremos?

Guardaron silencio y Roy resopló despectivamente: --- ¡Disculpe pero me parece ridículo!

---No es tan simple como lo plantea Roy, el número de vidas pasadas que tiene una persona es incalculable, nosotros lo que detectamos es que por sus afecciones actuales ustedes tienen mucho en común, y perfectamente nos aferramos a la creencia de que pudieron compartir alguna de esas vidas.

Roger vega meneaba la cabeza de un lado al otro...

---Si así lo fue y estoy en lo cierto --- dijo el doctor --- sus cerebros habrán almacenado recuerdos compartidos que por intermedio de mi técnica de hipnosis intentaremos reactivar. Con esto lo que le quiero dejar en claro Roger, es que el amor no nacerá entre ustedes, solo resurgirá si es que alguna vez en otra vida existió.

Roy dirigió su mirada hacia Erika, se preguntaba ¿cómo podía existir tanta belleza en una sola mujer? deseando con todas sus fuerzas el éxito de la terapia.

---Sólo me queda una duda doctor --- dijo Roy frotándose la cara con ambas manos: --- ¿Qué explicación tiene para la presencia de la "Parca" en mis sueños y según entendí en los de Erika también?

---Estimado amigo, al relacionarse con las vidas pasadas se aprende a leer sus mensajes. Cuando la muerte se simboliza tan directamente en nuestros sueños es una clara advertencia de que si no actuamos con ligereza quizás cuando nos decidamos hacerlo sea demasiado tarde.

Capítulo 10

VII

Les explicaré brevemente en qué consiste la terapia --- dijo Paul Dairos intentando traer algo de calma en la sala.

--- Por intermedio de la hipnosis exploraremos una parte del cerebro, específicamente el hipotálamo, lugar destinado para almacenar la memoria de largo plazo o en términos mejor expresados, donde se guardan los recuerdos.

--- Para lograr esto utilizaremos técnicas de relajación, no habrá posibilidad alguna de que sientan ningún tipo de dolor, pueden permanecer tranquilos, sólo experimentaran una sensación de agotamiento y poco a poco entraran en un profundo y agradable sueño. Aunque les cueste creerlo nunca cerraran sus ojos.

Erika y Roy fueron trasladados hacia una sala preparada para la terapia. En ella la luz tenue y el aroma a hierba que se percibía en el ambiente, hacían de aquel lugar el más propicio para cumplir con el primer paso de toda técnica de hipnosis, *"la relajación del involucrado"*.

Ubicados en asientos especialmente diseñados para el descanso y la relajación corporal, Paul inicio su técnica, primero dirigida hacia Erika, la cual en pocos minutos entró en la etapa que se denomina *"alfa"* del sueño que oficia de puerta de entrada para lograr tomar el control de la mente.

Con Roy el proceso insumió unos minutos más ya que los

Nervios, sumados a una mala predisposición, obstaculizaron el inicio de la terapia.

Erika y Roy permanecían conscientes de todo lo que sucedía a su alrededor pero a la vez se sentían distantes de todo su entorno. La referencia del espacio en el que se encontraban se había perdido.

La concentración en las palabras que Paul expresaba era total. La respuesta hacia cualquier otro tipo de estímulo era nula.

Unos 15 minutos de *"hipnosis inducida"* fueron suficientes para que Paul diera por culminada su terapia.

Finalmente guío a ambos a su estado normal de conciencia.

Ambos estaban somnolientos... despertaban de apoco...

Roy dirigió su mirada hacia Erika, la contempló unos segundos y como un bebe que expresa su primera palabra le dijo en voz clara y fuerte:

--- ¡Te quiero amor!

Capítulo 11

VIII

El tiempo trascurrió deprisa, su amor por Erika se fue acrecentando, sin embargo, pese a cumplir con las terapias asignadas por el doctor Dairos, las visiones continuaron; el tratamiento no estaba logrando mejoría en Roger, por el contrario lucía deteriorado y cada vez se comportaba de manera más incoherente, sin estar consciente de sus actos...

Roger Vega, lucía deteriorado, absorto de la realidad, su cordura era muy cuestionable...

Las pesadillas con la "Parca" lo acosaban todas las noches, al igual que las aterradoras visiones de la batalla Romana que él mismo pintó y que según el eminente doctor Dairos él fue protagonista de la sangrienta guerra empuñando una espada en nombre de la antigua Roma. Pero no sólo estas pesadillas le angustiaban, también mantenía constantes visiones relacionadas con la pintura del campo de concentración nazi, la misma que él mismo plasmó en el lienzo.

Cada noche ya era costumbre verle despertarse sudoroso y apesadumbrado, justo cuando el reloj marcaba las 3 am...

Una noche despertó abrumado, sin saber por qué...

<<!*Me estoy volviendo loco!*>> pensó asustado, envuelto entre sábanas blancas empapadas de sudor... miró al techo y se tranquilizó al tener la certeza que se encontraba en su habitación.

<<¿*Qué me está pasando?*>> Se preguntaba sumergido en un manto de miedo.

En ese momento se agarró el cabello con ambas manos y comenzó a sollozar desconsolado... recordó que días atrás los vecinos tuvieron que llamar a la policía porque lo sorprendieron a las 11 pm de un jueves, de pie en su ventanal, amenazando en lanzarse al vacío.

Los medios de comunicación hicieron todo un show mediático de ese suceso, cuestionando la cordura del artista... las críticas no se hicieron esperar y le cayeron con todo a Roger, pero pese a no estar viviendo su mejor momento las ventas de sus pinturas y las acciones de sus empresas se incrementaron el doble o el triple de su valor. Los expertos en economía aluden el repunte de las acciones a la incertidumbre que genera

el estado mental del artista, que lo puede llevar a la locura o la muerte.

Tomó asiento en el borde de la cama, intentó controlar su respiración... se incorporó despacio y caminó desnudo por la habitación hasta llegar al ventanal...

<< *¿Qué me está pasando?* >> se preguntó de nuevo.

Entonces recordó otro suceso igual de humillante a su intento de suicidio... cierto día condujo semidesnudo a las 8 am hasta un centro comercial donde se plantó en medio de la plazoleta y comenzó a gritar consignas contra el viejo Imperio Romano.

Los vigilantes tuvieron que someterlo...

Cuando le preguntaron ¿Por qué lo había hecho? no supo que responder y ocultó la mirada de todos...

<< *Estoy perdiendo el dominio de mis actos* >> se dijo entre susurros, al tiempo que divisaba en el oscuro firmamento la luna llena.

De momento una idea le asaltó su cabeza... "Erika", la hermosa pelirroja, que según las terapias del doctor Dairos estarían por confirmar que ella era y será siempre el amor de su vida.

Roger sintió una fuerza que lo domaba, esa misma fuerza lo motivó a marcar el número telefónico de "Erika"...

Dejó que el móvil timbrara 2 veces...

Pero arrepentido canceló la llamada...

Ya era muy tarde. El reloj marcaba las 3:30 am. Suspiró hondo y miró a la hermosa luna combatiendo con su luz en el oscuro firmamento... entonces se envalentonó y marcó de nuevo el numero...

--- Diga --- contestó la voz somnolienta de Erika.

--- Dis... disculpa, soy Roy... Yo...

Ella no le dejó terminar y lo interrumpió...

--- ¿También acabas de tener la pesadilla? --- le preguntó exaltada.

Roger sintió como se le congelaba la sangre, el corazón se le aceleró:

--- ¿Tu también? --- dijo.

--- ¡Sí, acabo de despertar bañada en un llanto inexplicable!... me estoy volviendo loca, Roy... veo a la "Parca" en todo lugar, te veo a ti en mis visiones... A veces hablo en latín y no entiendo porque, sólo sé que era la lengua oficial del Imperio Romano, y ni que hablar de la visión del campamento Nazi. Allí me matan delante de ti y tu nada puedes hacer...

--- Vaya --- dijo Roy escondiendo un gesto amable en su rostro a través del teléfono.--- discúlpame Erika, pero me conforta un poco saber que no soy el único que me estoy volviendo loco...

Ambos rieron...

--- ¿Quieres que vaya a tu casa? --- dijo ella.

Roy carraspeó fuerte mientras sostenía el móvil pegado a su oreja... enmudeció... la pregunta fue directa...

Respiró hondo:

--- Si...Si me gustaría. --- la respuesta de Roy fue directa...

--- Bien estaré allí en 20 minutos...

--- ¡Te espero! --- dijo Roger y cortó la llamada.

Pasado un rato Roy se asomó por el ventanal al escuchar el pitido de un carro, se trataba del taxi en que Erika llegaba... la mujer se bajó del coche muy elegante y fina, a pesar de ser casi las 04:00 AM...

Solos en la sala del Pent-house hablaban y reían de todo, como si se conocieran de toda la vida. Tenían gustos similares, manías similares, temores similares...

--- ¡Vamos, Confiesa una! --- le dijo Roger entre risas.

Erika dirigió la mirada hacia el techo y pensó un momento...

--- Bueno --- dijo, y bajó la voz como un susurro --- A veces dejo mi ropa interior mojada en la ducha.

Roy sonrió y contestó: --- vaya, vaya, yo lo hago todo el tiempo...

Se habían tomado una botella entera de vino tinto que tenía Roger y la segunda botella iba por la mitad... eran las 6 de la mañana... Erika

bostezó, Roy la siguió...

--- ¿Quieres dormir?

--- Si --- contestó Ella...

Ambos se miraron...

Él la tomó de la mano y la guió hasta su recámara, la miró fijamente y le robó un beso con el alma... él sentía que ese beso estaba cargado de amor, igual que ella lo sintió.

Él la miró fijamente sin querer perderse ningún detalle de su hermoso rostro...

--- ¿Crees en lo que dijo el doctor Dairos? --- preguntó ella.

Él contestó entre susurros mientras la acunaba entre sus brazos: --- Ese viejo doctor me lo recomendó Martí, mi manager... la verdad no sé qué pensar, todo este asunto de vidas pasadas me parece una locura, pero por otro lado, tenemos las pinturas como pruebas y tanta coincidencia no puede ser una falsedad. Además te tengo a ti que en tan sólo un par de terapias siento que te conozco de siempre...

Se acostaron en la cama, pero no hicieron el amor, se quedaron abrazados contemplándose el uno al otro y se durmieron fundidos como si fueran un solo cuerpo.

Se despertaron al rato y prepararon el desayuno...

Se miraban como dos amantes en celo... la flama del deseo no se pudo frenar más y sin pudor se amaron en la sala, luego lo hicieron un buen rato en la cocina y de ahí pasaron a la ducha. Se entendían perfectamente en el sexo y ambos pensaron que ya no había lugar a duda... el doctor Paul Dairos tenía razón: Era lógico pensar que se conocían de otras vidas, de otros tiempos, porque siempre se han cruzado como almas gemelas.

--- ¡Eres mi alma gemela! --- le dijo Roger.

--- ¡Y tú la mía! Sin duda eres mi alma gemela... --- le contestó Erika.

Así pasaron los días y el amor entre Roger y Erika crecía cada vez más. Ya eran pareja, y juntos comenzaron a tener recuerdos de su vida pasada sometidos al imperio Romano...

La explicación del doctor Paul fue que en ambos casos se presentaba la figura de DÉJÀ VÉCU (lo que significa "RECUERDO YA VIVIDO" se trata de

cuando el DÉJÀ VU se convierte en una realidad... en algo que si sucedió)

--- Amor, es increíble que ya ha pasado un mes y continuamos más enamorados que nunca. --- expresó Erika.

Roger sonrió y le contestó: --- Eres la razón de mi vida --- la besó y la mimó... luego bajó la mirada entristecido...

--- ¿Qué te pasa amor? --- le preguntó ella.

--- Hay algo que no me cuadra --- respondió él, cabizbajo, dudoso:

--- ¿A qué te refieres? --- Le cuestionó ella.

Él la miró... --- Veras amor... sí tú y yo estamos juntos y la terapia del doctor ha funcionado como él dice... no entiendo ¿Por qué me siento tan mal?, me refiero a que continuo teniendo visiones... veo a la parca cada noche con su hoz amenazando mi vida. Sueño con la batalla romana y las horribles muertes, y ni que hablar de las tragedias que vivimos en el campamento de Auswichst...

Erika guardó silencio y ocultó la mirada, luego respondió tímidamente:

--- Yo no he vuelto a tener visiones, ni a soñar con nuestras vidas pasadas...

Roy meneó la cabeza y argumentó apesadumbrado:

--- De no ser por ti ya hubiera enloquecido, mi mente se encuentra al borde del colapso...

Ambos se abrazaron, se contemplaron...

--- No te preocupes amor, siempre juntos... tú y yo juntos superaremos esta situación... --- le dijo Erika aferrándose a su pecho. Sintió su aroma, su protección y sonrió, pero en ese momento reaccionó sobresaltada...

--- ¡Debo ducharme, Roy! --- Gritó ella --- tengo que trabajar... no todos tenemos un trabajo como el tuyo, donde tú eres el artista y pones las condiciones.

Roy sonrió y ella se apresuró a la ducha...

Roger miraba distraído a través del ventanal la hermosa vista que ofrecía las Ramblas en Barcelona, el hermoso sol de verano y el entusiasmo de la gente en las calles agradecidos por un día más de vida... en ese momento quiso mirarse al espejo... en los últimos días sintió que ha descuidado su

imagen personal...

Cuando vio su imagen en el espejo se apartó escandalizado...

<<Ese no puedo ser yo>> pensó << Tengo el rostro demacrado, las ojeras rivalizan con los osos pandas, mis manos me tiemblan, mi pecho se ve hundido y la carne se me ha pegado al costillal>> todo eso vio cuando se miró al espejo... se estiraba la cara y se centraba en las arrugas, le pareció que había envejecido diez años, desde que no puede dormir...

En ese momento el teléfono móvil de Erika comenzó a timbrar con el pegajoso ringtone de la melodía de "**Misión Imposible**"... Roy se acercó y para su sorpresa alcanzó a ver en la pantalla la cara de Martí su manager...

Frunció el ceño y arrugó el rostro

<<¿Qué hace Martí llamando a Erika?>> pensó acongojado, entonces dejó sonar el teléfono y cómo no contestó, Martí dejó un mensaje de voz...

Cuando Roy escuchó el mensaje de voz en el móvil de Erika se quiso morir, la sangre se le heló, las rodillas le temblaron y la garganta se le secó, quiso vomitar pero no pudo, quiso gritar de la furia que sentía pero prefirió contenerse... entonces volvió a escuchar el mensaje a ver si quizá escuchó mal y fue impresión suya... pero el mensaje era contundente:

--- Hola ricura, hace días que no sé de ti... ¿cuéntame cómo vas con el imbécil de Roger?, espero que ya lo tengas domado con tus atributos... pronto le daremos la estocada final a ese maldito arrogante, así que mantenme informado para seguir con el plan... cuídate delicia.

Roy dejó el móvil sobre la isla de la cocina y suspiró confundido mientras tensaba los músculos de la mandíbula.

--- ¿A qué viene todo esto? --- pensó en voz alta con el ceño fruncido.

Capítulo 12

IX

Todos asistieron a la consulta del doctor Dairos, cómo ya era costumbre. Erika y Roger estaban a la espera de su llegada, estaba retrasado.

Roger se había comportado distante con Erika los últimos dos días y la arremetió en contra del doctor, cuando éste hizo su entrada en la sede de psicoanálisis comportamental.

--- Disculpe Paul, pero su terapia me ha servido una mierda... no encuentro mejora, las pesadillas han aumentado... estoy al borde de la locura. ¡Todos los días despierto con ganas de dispararme en la cabeza!... ¿Es eso normal?

--- Calma, calma --- respondió el doctor --- Debes darle tiempo al tratamiento Roy. Si analizas bien te darás cuenta que no hemos perdido el tiempo... mira ya encontramos a Erika, tu media mitad, la mujer que visualizas en tus sueños y has plasmado en tus pinturas... eso es mucho avance... ahora debes permitir obrar a los medicamentos que te he formulado... ¡Vamos hombre que pronto mejorarás!

Roy hizo un gesto despectivo y se quedó mirando desconcertado al viejo doctor que continuaba explicando: --- No todo está al revés como piensas Roger, tengo buenas noticias... hemos encontrado al otro hombre que dibujas en tus pinturas...

Roy se quedó de una sola pieza, al igual que Erika...

--- ¿Doctor, se refiere a...? --- preguntó Erika pero fue interrumpida por Roger que increpó con brusquedad --- ¡Sé refiere a la persona que ha terminado con nuestras vidas en ambas pinturas!...

Erika sintió un frío que le recorrió desde los pies hasta la cabeza... --- ¡Nuestro asesino! --- resopló impresionada.

El doctor Paul sonreía con locura...

Roy lo miraba con odio. Nada había vuelto a ser igual desde que escuchó el mensaje de voz de Martí en el teléfono móvil de Erika...la desconfianza lo domaba.

Roger meneó la cabeza de un lado al otro y resopló en tono severo:

--- Bien, doctor, usted gana... dígame entonces ¿Cuándo conoceremos a nuestro verdugo ancestral?

--- Calma, calma mi buen amigo --- dijo el viejo Hipnotista a la vez que añadió: --- no tendrás que esperar mucho para reunirnos con él, hoy lo he convocado a nuestra sesión... debe estar por llegar.

Roger y Erika se miraron intrigados...

Hoy se reunirían los tres protagonistas de las pinturas de Roy, pero también estaban temerosos, no se les salía de la cabeza que aquel hombre que estaba por llegar ha sido su asesino en vidas pasadas... y fue en ese momento que la duda los asaltó... --- <<¿Y qué pasará ahora que nos reunamos los tres?>>--- pensó Roy.

Capítulo 13

X

Martí ya había llegado a la consulta del doctor Paul, después de recibir la llamada de Roger avisándole que habían encontrado al otro sujeto de las pinturas, al verdugo, al asesino...

--- Roger, Erika, ¿Qué significa todo esto? --- hizo una pausa --- ¿En realidad lo encontraron? --- preguntó extrañado el regordete manager mientras tomaba asiento en la mesa redonda donde el doctor acostumbraba a realizar las terapias de grupo...

--- Tal parece, Martí, Tal parece --- contestó Roy mirándole fijamente y confrontando a Erika también... <<¿Qué relación hay entre estos dos?>> se preguntaba entristecido... su corazón latía a toda prisa por Erika, pero debía reconocer que desde que escuchó el mensaje de su manager en el teléfono móvil de la chica ya no confiaba en ella y mucho menos en él.

--- ¿Qué te pasa, amor? --- le preguntó Erika, posando su mano sobre la de él, que descansaba sobre la mesa...

Él la miró, guardó silencio y apartó su mano con brusquedad.

--- ¿Sabes, Roy, has actuado muy extraño los últimos días? --- le dijo ella.

Ambos guardaron silencio...

Roy tomó aire y le contestó:

--- Erika lo que sucede es...

Pero en ese preciso instante fueron interrumpidos por la presencia de un hombre maduro de fina estampa, cabellera rubia, ojos claros, de musculatura bien definida y vestido de Dior de pies a cabeza.

Los presentes enmudecieron...

El doctor Paul reía con locura...

--- ¿Eres... eres? --- dijo Roy pero no fue capaz de terminar la frase, entonces Erika quiso terminarla --- Eres el hombre que vemos en nuestras visiones... eres nuestro Asesi... --- pero el elegante hombre le cortó de tajo levantando la mano... luego sonrió y contestó: --- Me llamo Tomás Crasso.

Y he soñado con ustedes dos... --- señaló a Erika y Roger --- desde que tengo memoria.

---Siéntate, Tomás... --- invitó el doctor señalándole un lugar en la mesa... los miró a todos con su mirada extraña y perversa y les dijo:

--- Ustedes tres --- Les dijo Dairos --- son la prueba de que las vidas pasadas son una realidad que influyen en nuestras vidas actuales, en nuestros gustos, comportamientos, manías, intereses...en todo --- el doctor se acomodó los lentes y continuó...

--- *Verán en la India creen firmemente en la reencarnación, Shanti Devi nació en Delhi, en 1926 en el seno de una familia acomodada, a los 4 años la niña comenzó a repetir una extraña historia que los desconcertaba a todos... "Contaba los recuerdos de otra existencia en la cual había vivido bajo el nombre de Ludgi en compañía de Kedarnath, su esposo, y de sus tres hijos".*

Dairos tomó aire, bebió de la botella de agua y prosiguió...

---*Describía minuciosamente su antiguo hogar del cual daba además la dirección, afirmando que estaba en la ciudad de "Muttra" al sudeste de Delhi. Los padres al principio creyeron que se trataba de los balbuceos de una criatura algo solitaria que pasaba gran parte del tiempo jugando con muñecas. El tiempo pasó y la niña seguía repitiendo la misma historia, transformándose en una especie de trauma obsesivo, entonces la familia, temiendo que la niña sufriese algún desorden mental, la llevaron al médico. El facultativo, que estaba al tanto del caso, la examinó en su consultorio y luego la interrogó.*

--- *Shanti, narró nuevamente al médico lo que éste ya sabía de boca de su padre y agregó que había muerto durante el parto de su tercer hijo en Muttra a fines de 1925, es decir, casi un año antes de su nacimiento oficial en Delhi. El médico pidió detalles de aquel embarazo y la pequeña le aportó un cuadro completo del proceso físico y mental de ese estado, que sólo una mujer encinta podría haber vivido. Éste médico, al igual que otros que la investigaron años más tarde, concluyó que Shanti Devi estaba sana de cuerpo y mente, aunque en su diagnóstico no podía explicar científicamente la naturaleza de aquella extraña historia.*

--- *Para no alargarme en la historia, al final se reúnen Shanti y su esposo Kedarnath, quien confirmó que todo lo que la niña narraba de su vida pasada era cierto, la dirección donde vivió en Muttra, el nombre de los hijos, la manera como murió en el parto...*

Los presentes guardaron silencio, impresionados por el relato que desde ese entonces se ha tomado como una prueba científica para los colegiados, de que el cerebro humano guarda por un tiempo los recuerdos

de vidas pasadas...

--- Otro de los casos más increíbles alusivos al fenómeno de la reencarnación, fue el del James Leininger, --- Comentó el doctor Paul al tiempo que les miraba con detenimiento y continuó:

--- Un pequeño niño que aseguraba que en una vida pasada había sido James Huston, un piloto de caza norteamericano de 21 años que desapareció en acción en 1945, durante un combate en el Pacífico contra los japoneses, en la Segunda Guerra Mundial. Esta historia comenzó cuando el pequeño James Leininger tenía dos años de edad y sufría pesadillas todas las noches... ¿Cuando le preguntaron qué era lo que soñaba cada noche? él respondió: "Un avión en llamas se ha estrellado y un hombre queda atrapado y no puede salir". Con el paso del tiempo el niño fue recordando más cosas sobre la vida de James Huston, las cuales fueron comprobadas posteriormente...

--- Les cuento estas historias para que ustedes no se sientan mal, ni sientan que están solos, hay miles de casos de vidas pasadas que la ciencia ha documentado y que está tratando de probar. Hoy debemos celebrar porque ustedes tres se encuentran en esta sala, queriendo platicar...

En ese momento Tomás Crasso interrumpió:

--- ¿Quiere decir doctor que nuestros sueños repetitivos son un "Deja Vu" que nuestra memoria ha guardado durante miles de años?

--- Sí y No --- respondió el doctor --- vera, el concepto más apropiado no es "Deja vu", debería ser "Deja vecu" que significa "**recuerdo ya vivido**".

El hipnotista hizo pausa para beber agua de la botella nuevamente y agregó:

--- Lo que les quiero decir es que sus sueños no son pesadillas ni invenciones del subconsciente... sus sueños obedecen a recuerdos almacenados en sus memorias de vidas pasadas... al igual que pasó con la pequeña Shanti y el pequeño James Leininger.

EL doctor le hizo una seña a Martí para que dejaran solos a los tres aludidos...

--- Vamos a tomar un café Martí --- convidó el doctor y el manager asintió.

--- Antes de retirarnos deben tomar las pastillas que les he dejado junto a sus respectivas botellas de agua... son necesarias para que asimilen esta

tremenda noticia y sus cuerpos se relajen, hacen parte del tratamiento.

Los tres descorcharon las botellas y obedecieron...

En la sala los tres guardaban silencio... se miraban detenidamente... no parpadeaban y se podía ver sus pechos inflarse con cada respiración...

--- ¿Qué es lo que más recuerdas de tus sueños, Tomás? --- preguntó Roger, intrigado... y el apuesto hombre le contestó:

--- Recuerdo sangre, llanto, gente envuelta por el fuego, flechas, mutilaciones... recuerdo a un hombre caminando en el campo de batalla llevando una cabeza en su mano derecha. --- hizo una pausa y ocultó la mirada --- Y también...

Erika le interrumpió: --- ¿Recuerdas nuestra muerte a manos tuyas?

El hombre asintió melancólico y resopló:

--- sí lo recuerdo, en mi visión te atravieso con mi acero y luego camino hacia Roger para terminar con su vida... pero después, cuando los he asesinado me desbordo en un mar de llanto...

---Pe...pero no logro comprenderlo --- dijo Roger --- ¿Lloras por nosotros después de matarnos?

Tomás guardó silencio, sentía la garganta seca... estiró el brazo para alcanzar la botella de agua que reposaba sobre la mesa... la bebió otra vez, casi completa de un solo trago...

--- ¿Qué pasa Tomás? --- preguntó Erika...

Tomás sonrió y los miró a los ojos fijamente y les habló sin rodeos:

--- En mis sueños lloro de pie sobre tu cuerpo Erika y recuerdo que digo con mi voz temblorosa "*Por qué me has hecho esto esposa mía*" y luego me acercó al moribundo de Roy y le miró fijo a los ojos, levanto mi espada y le digo: --- ¿Por qué me has hecho esto hermano? ¿No podías fijar tus ojos en otra mujer del imperio que no fuera mi esposa? ¡Me has partido el corazón, hermano"... y es en ese momento cuando atravieso el tórax de Roger de un lance...

Erika y Roy palidecieron... respiraban con dificultad ante lo que acababan de oír... Ella era la esposa de Tomás en la antigua Roma y Roger era su hermano menor... ambos eran amantes a sus espaldas. Ambos lo traicionaron.

Tomás retomó la palabra para dejar que ellos en sus mentes pudieran digerir lo que acababan de escuchar...

--- Y en la visión del campamento Nazi en Auschwitz es igual... en ese tiempo tú eras mi esposa y Roger mi hermano menor... ustedes eran amantes y cuando lo descubrí quería matarlos, pero la muerte no sería suficiente castigo, fue entonces que pensé en hacerlos padecer un infierno en la tierra. Por aquel entonces el Furer promulgaba el exterminio judío y entonces valiéndome de mi rango militar y estatus recopilé pruebas falsas para hacerlos ver como traidores a la Alemania Nazi de Adolf, y les hice ver como colaboradores de los judíos. Fue así como hice que los internaran en Auschwitz y di la orden de que se les tratara como judíos rasos.

Los tres guardaron silencio, tratando de asimilar toda la información

--- ¿Y ahora que pasará? --- preguntó Roger.

--- No lo sé --- respondió Tomás --- en esta vida Erika no es mi esposa y tú no naciste como mi hermano... a no ser que seas huérfano y mis padres te hubiesen regalado al nacer...

--- Roger contestó apesadumbrado: --- ¡Nací en un matrimonio feliz!...

En ese momento, Tomás se levantó de prisa, se veía incomodo, se terminó el agua y se excusó:

--- Disculpenme, debo retirarme, soy un hombre muy ocupado, los negocios que heredé de mis padres no dan espera...

Se acercó a Erika y le dio un abrazo y un beso en la mejilla... --- No se preocupen, continuaré asistiendo a las terapias... no he podido dormir bien desde hace muchos años y ya es hora de ponerle fin a estos sueños...

En ese momento se acercó a Roger y le dio un abrazo fraterno:

--- Quizá en otro tiempo nacimos como hermanos, en esta vida no, pero sería un gusto poder ser tu amigo...

Ambos sonrieron y Tomás le extendió la mano para darle un apretón... Roy hizo lo mismo y estrecharon las manos como dos hermanos que se conocieran de toda la vida... sostuvieron el apretón de manos un rato y Roy sintió entre sus palmas un papel rugoso... Tomás le guiñó un ojo y le dijo:

--- Nos veremos pronto.

Roy agrandó los ojos y asintió con la cabeza, al tiempo que terminaba de esconder en su puño el papel que Tomás le había pasado...

--- Te acompaño a la salida --- dijo Erika.

Los dos se adelantaron... Roger se quedó en la sala, respiró hondo... algo no le cuadraba en toda esta historia, y más desconcertado quedó con el último acto de despedida de Tomás... entonces sin pensarlo más leyó el mensaje en el papel...

---"NO CREAS EN NADIE, NO TE FIES DE NADIE... HUYE ESTA MISMA NOCHE".

Roger sintió un mareo que lo sacudió por completo, tuvo que sentarse en una de las sillas y apoyar su cuerpo en la mesa... el corazón le latía a mil revoluciones por segundo... y por primera vez sintió miedo.

Capítulo 14

XI

Roger llegó apresurado a su Penthouse, no entendía que era todo lo que había pasado... El mensaje de Tomás le daba a entender muchas cosas y nada bueno... pero lo más atemorizante es que su vida estaba en peligro.

<<Cálmate Roy, siempre has sido un chico listo>>

<< Te quieren volver loco>>

En ese momento pensó que también podía tratarse de una trampa de Tomás... *¿A qué venía esa advertencia? ¿A qué estaba jugando Tomás?* Roger lucía alterado, se refregaba el rostro una y otra vez con brusquedad, se estaba volviendo loco, pues también cabía la posibilidad que se tratará de una treta de su hermano ancestral... no podía desconocer que durante sus vidas pasadas Tomás Crasso siempre ha sido su verdugo, su asesino... *¿Y si esta advertencia era un plan para poder matarlo en esta vida?* --- se preguntaba dudoso.

Roy miraba desde su ventanal la puesta del sol en la hermosa Barcelona, la gente caminaba feliz y entusiasmada, parecían que no cargaran problemas, lo que le hizo sentir envidia. Roger perdió su mirada en un limbo sin espacio ni tiempo y fue centrando su mirada en el pavimento... el pavimento lo atraía, lo llamaba... en ese momento sintió ganas de lanzarse al vacío...

--- ¡No quiero vivir! --- dijo en voz alta...

<<Alto, ¿Qué sucede Roy? ¿Quieres morir?>> se dijo el mismo, y se apartó de la ventana exaltado, nervioso, con ganas de sollozar... respiró hondo... no quería morir, no quería suicidarse... respiró hondo y al voltearse se encontró con la figura de la "Parca" que le miraba con las cuencas cadavéricas, sosteniendo la hoz de acero entre sus huesudas manos.

Roy cayó de rodillas y se llevó las manos al rostro desesperado...

--- ¡Dejadme en paz!! --- gritó espantado.

Cuando levantó la vista ya no había ninguna presencia en la sala...

<<Cálmate Roger, mantén la cabeza fría>> pensó angustiado tratando de

retomar el aire, el cuerpo le temblaba y el corazón se le quería salir...

<<*Calma Roger, Calma*>> --- repitió ese mantra un par de veces hasta controlar la respiración...

Y fue en ese momento que recordó a Samuel Liberman, un viejo admirador suyo, que amaba el arte y le seguía con detalle... Liberman era investigador privado y también fue el mejor amigo del padre de Roger... él lo vio crecer y estuvo en los momentos felices de la familia... " *Cumpleaños, graduación, reconocimientos en arte*"... en cierta ocasión después de una conferencia de arte se le había puesto a la orden por si algún día necesitaba de sus servicios especiales.

Roger se puso a buscar en su móvil el número del viejo amigo de su padre...

"*Samuel Liberman, investigador privado*" decía en los contactos de su móvil... habían tres números registrados. Roy marcó el primero y nada, marcó el segundo y tampoco daba tono, entonces marcó el tercero y en ese si contestó Liberman...

--- Diga.

--- ¿Samuel?... ¿Samuel Liberman?

--- ¿Quién desea saberlo?

--- Soy Roger. Le he estado marcando a los números pero casi no logro comunicarme.

--- ¡Oh por Dios! ¿Mi chico artista?... Veras mi niño, es un fetiche que usamos los investigadores para confundir a nuestros clientes y permanecer en el anonimato al confundirlos con varios números de teléfono... ¡Oh por Dios pero eres tú! ¡Tanto tiempo!

--- Sí --- respondió Roy con voz cansada.

--- ¿Cómo estás? --- preguntó el investigador --- Lo digo, hijo, por toda la basura que dicen los medios...

--- ¿Y qué dicen los medios? --- interrogó Roy.

--- Que te encuentras al borde de la locura, mi niño. --- respondió Liberman.

--- La verdad no me siento bien Samuel --- comentó Roger --- la estoy

pasando muy mal...

Una pausa silenciosa entre los dos, ambos podían escuchar sus respiraciones a través de las bocinas.

--- ¿Qué puedo hacer por ti mi niño? --- le preguntó el investigador en tono serio, deduciendo que Roger no tenía tiempo que perder.

--- ¿Creo que me quieren volver loco?

--- Ya --- respondió Liberman y añadió --- Cálmate hijo, comienza por contarme todo desde el principio.

Capítulo 15

XII

El esfuerzo de Samuel por no interrumpir la historia de Roy era realmente notorio. Mientras le escuchaba, no podía evitar que las lágrimas corrieran por su rostro. <<*Siempre había querido a Roy como a un hijo*>>

Los recuerdos amargos que le acompañaron durante todos estos años se hacían tangibles. La señal tan esperada se anunciaba... Francis padre de Roger, le gustaba definir su relación con Samuel como la de hermanos de la vida. Su amistad no conocía de fronteras y ambos tenían como eje central de sus vidas, el amor por el arte, en especial por la pintura.

Samuel permaneció junto a su amigo en todo momento. Formó parte de la batalla que Francis le ofreció a la cruel enfermedad que padecía. Fueron años de dolor y sufrimiento, solo el amor por su hijo le mantuvo en pie hasta el final.

Casi sin fuerzas, a punto de rendirse le pidió un último favor...

<<*¡Hermano de la vida, solo tú eres merecedor de mi confianza... necesito morir tranquilo!! --- le dijo --- Cuando llegue el día en el que mi hijo Roy se encuentre totalmente perdido, sin rumbo y cansado de buscar respuestas, júrame que tú le harás entrega de esta pintura que realice con mis últimas gotas de vida.*>>

<<*¡El sabrá interpretarla!!*>>

Samuel nunca comprendió el alcance de esas palabras pero sin dudar le juró a su amigo cumplir su petición.

La pintura de Francis era una réplica de "**La creación de Adam**" de Miguel Ángel, en la cual se detalla el momento sublime en el que Dios le otorga la vida al primer hombre, pero con una particularidad que la convertía en única. El rostro con el que Adam fue representado era el de Roy...

Las razones que fundamentaban tales cambios sólo sería capaz de interpretarlas el aludido... su hijo amado Roger.

Después de largos minutos al teléfono escuchando los pormenores de la historia, Samuel contuvo sus emociones, entendió que era prematuro

contar su secreto.

<<Yaabría tiempo de hacerlo>> --- reflexionó.

Lo urgente era proceder a investigar, para poder validar los miedos de Roy. <<¿Quién pensaría en tal locura de volver loco a uno de los mejores pintores del mundo en la actualidad?>> se preguntaba Samuel, pero la cosa empeoraba <<¿con qué fin lo haría?>> pensó.

--- Entiendo --- dijo Samuel al terminar de escuchar a Roger.

Ambos guardaron silencio...

Ambos estaban conmocionados...

Roger porque estaba en juego su cordura y Samuel porque era el guardián de un secreto que podía salvar al hijo de su mejor amigo.

---Una cosa más, Roy... deja de tomar la medicina que te prescribió ese doctor. No lo hagas hasta que resolvamos éste asunto. --- sugirió Samuel Liberman.

Capítulo 16

XIII

La confianza ciega en sus instintos siempre fue su mejor estrategia. Años desarrollando su profesión de investigador privado le permitían dar credibilidad a las dudas que Roy le manifestaba. Unos pocos días de investigación profunda le fueron suficientes para comenzar arrojar luz en el entramado que mantenía al joven al borde de la locura.

Incursiones nocturnas por los alrededores del casco antiguo de Barcelona le permitieron descubrir que La hermosa joven Erika se ganaba la vida como actriz de teatro callejero durante el día, y por la noche ambientaba bares de baja reputación.

Mil euros distribuidos entre las personas correctas, y sin tardar mucho recibió el historial de Tomás Cross. El supuesto esposo de Erika en vidas anteriores, no era otro que un delincuente de poca monta recién liberado de prisión. Estuvo privado de libertad dos años y medio por estafa y robo a mano armada.

El Doctor Dairos fue más complicado de investigar, le llevo más tiempo descubrir su perfil. Dudas sobre su preparación y conocimientos no existían, pero sí muchas sobre su comportamiento ético y moral.

Innumerables denuncias por mala práctica de sus técnicas de hipnosis, igual que fraudes económicos realizados en perjuicio de pacientes sometidos a tratamientos en sus clínicas, engrosaban su prontuario policial. Un verdadero mercenario de la Medicina.

Mención especial la del manager. Muy hábilmente siempre estuvo vinculado a negocios no muy santos, pero su destreza siempre le mantuvo al margen de los brazos de la ley. Según pudo averiguar Liberman, quienes no le dan tregua son sus acreedores y prestamistas de casinos, que hacen de sus seguimientos por todo el país, una religión... siempre ocultando su rostro bajo identidades falsas para salir ileso de la sentencia de muerte hecha por los prestamista... Madrid, Bilbao, Sevilla, Huelva y ahora Barcelona, donde residía bajo la fachada de Marti Casillas, manager profesional.

Reunida entonces toda la información la conclusión era evidente. La manipulación de la cual Roy está siendo objeto a cargo de la figura de su manager y apoderado, persigue como fin minar su cordura. Pretenden

convencerle de estar viviendo eventos que lo ligan a vidas pasadas.

Estos timadores no repararon en ningún momento el daño espiritual al que lo estaban sometiendo. El perjuicio físico que era notorio, producto del consumo de distintas drogas médicas que alteraban el sistema nervioso central, produciéndole insomnio, trastornos de ansiedad y también alteraban su apetito... no sentía hambre y cada vez lucía más deteriorado, más flaco, sin energía.

Los timadores supieron atacarlo muy bien... destrozaron la autoestima de uno de los máximos iconos del mundo de la pintura catalana sin el más mínimo escrúpulo.

--- ¡Estos delincuentes no verán un solo euro de la fortuna de Roy mientras yo pueda impedirlo! --- exclamó Samuel lleno de indignación ante tamaña conspiración, mientras arrugaba la información entre sus manos.

Primero pensó en ir directo con la policía para ponerlos al tanto de la actividad delictiva que había descubierto, pero se lo pensó mejor entendiendo que Roy debería ser quien decida el mejor destino de estas personas que tanto mal le habían provocado.

Tomó su teléfono y se puso en contacto...

--- Hola Roy...

--- Samuel... Hola

--- ¿Cómo te sientes? --- preguntó Liberman.

-Bien, digamos que algo más sereno. Ya no me siento tan solo. ---
Contesto Roy con la voz entrecortada.

--- Ya... bien mi niño, debemos vernos, tengo mucho que contarte, en media hora estoy en tu apartamento.

--- Lo estaré esperando Samuel, usted es mi última esperanza ---
respondió Roy.

Capítulo 17

XIV

Siempre se sostuvo con total acierto que muy pocas ciudades del mundo pueden ofrecer una vida nocturna tan llena de algarabía como Barcelona. La alegría de su gente y el colorido que le aportan los turistas la convierte en un lugar lleno de luz y energía.

La felicidad y la buena onda reinante en las calles se contradecían con la nostalgia y algo de envidia que sentía Roy, mientras observaba desde el ventanal de su penthouse la cotidianidad de la gente.

Un taxímetro se detuvo al pie de su edificio, Samuel no había tardado mucho, apenas unos veinte minutos. No venía solo, consigo traía algo que a la distancia parecía ser un bastidor que cubría una pintura.

--- Adelante Samuel, le esperaba con ansias.--- le recibió Roy.

---Hola, espero que te encuentres bien, o al menos algo más tranquilo que la última vez que conversamos, mi niño. --- Saludó Samuel.

Roy le miró con esperanza y contestó:

--- Eso dependerá de las noticias que me traiga --- hizo una pausa mientras lo repasaba de arriba a abajo y de abajo a arriba y preguntó: --- A propósito, Liberman... ¿Es un bastidor lo que trae consigo?

--- Si., siéntate que tenemos mucho por hablar --- respondió el investigador protegiendo la pintura entre sus brazos, cómo si se tratara de una reliquia divina, oculta del ojo del hombre y que nadie debe ver hasta que sea revelado su contenido por orden de Dios.

--- Lo primero que tengo para asegurarte es que puedes sentirte totalmente tranquilo en cuanto a tu salud mental. --- le dijo Samuel con un gesto amable en su rostro--- No sufres ningún tipo de alteración o trastorno permanente o transitorio.

--- Pero has de saber que han utilizado todo para engañarte Roy... Tu manager creó este maléfico plan para quedarse con tu fortuna, tengo sobradas pruebas con las que puedo demostrártelo.

--- Erika y Tomás son personas contratadas para formar parte de éste circo que ha montado en sociedad con el médico hipnotista. --- Explicaba

Lieberman mirándole fijamente a los ojos.

--- Los muy "Astutos"--- dijo Lieberman e hizo gesto de comillas con los dedos --- te han traicionado durante todo este tiempo, les importas muy poco, ellos idearon toda tu supuesta locura. La ambición por apoderarse de tu dinero los llevo a un punto del cual no se puede regresar... mi niño, son todos unos malditos delincuentes y merecen que la justicia les caiga con todo su peso.

Roy no podía disimular su furia, por más que intentaba tomarlo con calma, su sed de venganza se incrementaba con cada palabra que Samuel expresaba.

--- ¿Pe... pero... las alucinaciones y mis encuentros con el pasado?... Nadie me contó nada sobre el Emperador romano y el campo nazi... ¡Yo lo experimente en mis estados de trance! --- exclamó desconcertado Roy... Lucía alterado, afligido, triste... ya no sabía distinguir entre el mundo real o el mundo de fantasía que le planteó Martí y el doctor Dairos...

--- ¡Y qué me dices de la aparición de la maldita parca! ¿Eso también es una farsa?

Lieberman levantó una mano y pidió calma... quería explicar sin prisa, con la confianza que demuestra un detective cuando ya ha resuelto el problema, detalle por detalle de éste elaborado plan...

--- La medicación que te recetaron en exceso y sin el debido control pudo ser la causante de generar todo tipo de alucinaciones... y en cuanto a tus estados de trance, son hereditarios Roy.

--- ¿Que dices Samuel, cómo qué hereditarios, de que hablas? --- preguntó Roy asombrado... no sabía a qué venía todo esto de la herencia genética.

--- Sí Roy como lo escuchas, lo siento, pero tu padre sufría los mismos trances, nunca dejó que tú supieras, pero doy fe que sí los padeció.

--- Sabes bien que Francis y yo siempre fuimos como hermanos. En su lecho de muerte me hizo realizar un juramento. Quiso asegurarse que podría apoyarte cuando estuvieras en problemas... para eso me pidió que guardara esta pintura que realizó para ti.

Roy dirigió la mirada contra el lienzo, intrigado por lo que allí se ocultaba...

--- No me brindó ninguna explicación --- comentó Samuel --- sólo me dijo

que en cuanto tú la vieras sabrías interpretarla.

Roy retiró de un jalón la tela que cubría el bastidor, y en cuanto la pudo ver se echó a llorar en forma descontrolada por largos minutos.

Samuel intentó calmarle, pero sin éxito, sólo pudo palmearle la espalda en señal de apoyo y se retiró permitiendo que el reencuentro con los vestigios de su padre se mantuviera con la más absoluta reserva.

La noche llegó y Roy no quería alejarse de la pintura de su padre, finalmente pudo entender lo que su viejo pretendió trasmitirle.

**“Dios creó su hijo a su imagen y semejanza,
Y le brindó la capacidad de inferir justicia”.**

Roy meditó este viejo proverbio en silencio, sin apartar los ojos de la pintura... su padre plasmó la pintura de la creación hecha por Miguel Ángel... lo hizo de forma magistral pero algo curioso resaltaba en la pintura... a Adam, el primer hombre lo hizo con el rostro de su hijo Roger.

Capítulo 18

XV

Pasaron casi cuatro meses sin que nadie supiera de Roy...

La prensa continuaba insistiendo sobre la gravedad de su estado mental.

Samuel intentó contactarlo telefónicamente, infinidad de veces, pero nunca respondió.

En su casa no se lo podía encontrar a ninguna hora. Pero la ausencia llegó a su fin con el comienzo del mes de mayo. En todas las redacciones de los principales medios de prensa llegaba una invitación que tomó por sorpresa a todos. El gran artista Roger vega invitaba a la presentación oficial de su último trabajo antes de su retiro definitivo del mundo del arte.

Los medios se hicieron eco de la noticia de forma inmediata. Toda la sociedad catalana tomó con angustia la noticia, nadie pretendía permanecer ajeno del final de la carrera de quien supo ser uno de sus máximos exponentes.

Roy en persona se presentó en la clínica del doctor Dairos, fundamentó su ausencia en el tratamiento por razones de índole personal y aseguró su intención de volver a reanudar las sesiones de Hipnosis.

Al retirarse buscó en su saco invitaciones para lo que él definió como el acontecimiento del año. Les hizo saber el significado que ellos tenían en su vida y lo importante que sería poder tenerlos en un evento tan especial.

Erika, Tomás y el doctor se mostraron sumamente agradecidos por sus palabras hacia ellos y le confirmaron su asistencia. Erika lo besó y le dijo que ella era consciente que él necesitaba un tiempo, que se tomará el necesario, que ella lo esperaría con los brazos abiertos y el corazón latiendo de amor... Roy la besó y la acunó en sus brazos...

Luego apretó la mano de Tomás y le dijo al oído: --- Gracias amigo... gracias por hacerte presente en mi vida...--- lo abrazó como si fuera su hermano.

Y al Doctor lo miró con complacencia...

--- Pero que le puedo decir a usted doc... sólo agradecerle por reencontrarme con mi pasado, con mis vidas anteriores, con el amor de

mi vida... --- hizo una pausa y lo abrazó --- sólo a usted puedo agradecerle que ahora mis dudas se han disipado... ahora soy un hombre nuevo, sin complejos ni temores...

El doctor Dairos se frotó su espesa barba... lo miró de manera inquisidora, pero luego se sonrió y le dijo: --- me alegra mucho que te sientas mejor Roy... y cuenta conmigo, estaré allí en la exposición de tu última obra.

Pocas horas después su manager recibía telefónicamente la invitación de Roger, quien ante el cuestionamiento de Martí, por su ausencia durante todo este tiempo, la respuesta fue la misma que ofreció al doctor Dairos.

--- Problemas personales, mi viejo amigo --- adujo sin entrar en demasiados detalles. --- Sé que te debo unos cuantos cheques por todo éste tiempo que te deje sin comisión, pero descuida Martí... el día de la exposición te pagaré todas mis deudas y con creces, es mi retiro y te compensaré...

--- Bien, muy bien, por supuesto que estaré presente --- le aseguró su manager. --- Oye debes retomar el tratamiento con el doctor Dairos, aún no estas curado y hay muchas dudas que debes resolver de tus vidas pasadas... pienso yo --- argumentó Martí...

Roy se rió, su respiración se escuchaba agitada --- no te preocupes más por ese asunto Martí, créeme que ya he resuelto todas mis dudas...

--- ¿A qué te refieres? --- preguntó el Manager.

--- No me hagas caso, Martí --- resopló Roy --- te espero en la exposición...

--- Oye...Oye... Oye Roger, dime ¿Aun soy tu manager?

---Por supuesto --- respondió Roy --- ¿por qué lo preguntas?

--- Bueno porque te desapareces cuatro meses, planeas tu retiro con una última exposición y sin contar conmigo.

Ambos se quedaron callados...

--- Si, tienes razón --- respondió Roy --- toda la razón y te ofrezco disculpas, pero en la exposición entenderás todo, mi amigo.

Roy respiró profundo y cortó la llamada...

La organización del evento estuvo en todo momento en manos de Roy. Las especulaciones eran muchas por parte de la prensa pero pocos detalles se filtraban. La percepción de que nada sería dejado al azar y que

no se escatimaría en gastos era unánime por parte de los periodistas.

La gran noche llegó. El salón Mahui elegido para albergar a cien selectos invitados, lucía espectacular. El clima jugaba a su favor, era la ideal para una inolvidable velada. Un cielo repleto de estrellas y una leve brisa brindaban el marco ideal para lo que iba a acontecer.

La prensa ocupaba desde tempranas horas una carpa gigantesca apostada en los jardines de la entrada, la carpa estaba equipada con tecnología de última generación en materia de comunicaciones. Lo que les posibilitaba dar cobertura local e internacional a la presentación.

Tres enormes pantallas diseñadas especialmente para eventos masivos, se encontraban estratégicamente ubicadas con el objetivo que desde fuera del salón principal todos pudiesen seguir cada detalle de la ceremonia.

Tal cual dictaba el protocolo establecido, a la hora veintidós se abrieron las puertas del salón principal.

Los invitados comenzaron poco a poco a realizar su ingreso. El decorado interior dejaba sin palabras a cada uno de los presentes.

"*Majestuosidad*" era la palabra más acertada para expresar la ambientación de tipo celestial creada en el salón.

Al traspasar la puerta las personas se enfrentaban a dos áreas bien definidas, la zona izquierda y otra a zona derecha, donde tenían lugar mesas individuales perfectamente identificadas con el nombre de cada invitado.

Al final del salón, resplandeciente por múltiples reflectores se ubicaba el atrio principal donde residía totalmente cubierto por una tela de color dorado, la vedette de la noche... "*La pintura definida como cierre de carrera del artista*".

Todas las mesas presentaban la misma decoración... una copa de Champagne francés cosecha centenaria y un sobre cerrado con el nombre del invitado.

Ya ubicados en sus lugares, solo restaba la aparición del anfitrión para dar comienzo a la ceremonia.

Roy no se hizo esperar, el sonido de trompetas acompañado de una cortina de humo marcaron su llegada y el inicio de la tan esperada presentación.

--- "Bienvenidos --- Saludó el artista --- desde ya agradezco a todos su

presencia.

--- Les aseguro que esta noche perdura por siempre en sus recuerdos porque será tan emocionante que nunca la podrán olvidar". --- dijo Roy con propiedad.

Las luces bajaron su intensidad, al tiempo que los reflectores eran dirigidos hacia el atrio principal donde de forma suave y armónica Roy retiraba la tela dorada, con la que cubría su monumental obra.

Los invitados no podían creer la magnitud de lo que sus ojos apreciaban.

La obra era una réplica exacta del "Juicio Final" de Miguel Ángel. Pintura realizada en la capilla Sixtina en pleno renacimiento donde el célebre escultor representó su visión divina de la justicia.

"La figura de Jesucristo en el centro dictando justicia y a su izquierda colocó las personas que entrarían al paraíso y a su derecha todos aquellos que eran enviados al infierno".

La majestuosidad de la obra dejó perplejos a todos, el silencio fue abrumador. Las palabras quedaron de lado dando lugar a un estruendoso y contundente aplauso en agradecimiento por toda la magia desplegada en la obra.

---Gracias, no tengo palabras para poder expresar lo emocionado que me encuentro. --- dijo Roger entre venias y saludos --- ¡Los invito a levantar su copa y brindemos juntos por la divinidad del arte!

--- Pero no se crean que la pintura es la única atracción de esta noche... para nada, la pintura es un factor importante pero las sorpresas continúan amigos, en realidad lo correcto sería decir, que aún no comienzan...

Un murmullo ensordecedor se levantó en el salón emocionados por la noticia que acaba de dar el artista... *¿Qué más sorpresas deparaba la velada?* Se preguntaban los asistentes.

--- Quiero que sólo las personas ubicadas en la izquierda del salón abran los sobres con su nombre que hay en cada mesa, ¡Por favor háganlo!" --- expresó Roy con cara de excitación...

Cada sobre contenía una cuenta bancaria en la que Roy había depositados una cifra millonaria de euros a cada invitado.

Muchos reían conmovidos por el impacto de la noticia, otros lloraban sin creérselo, el desborde de alegría era total mientras los invitados ubicados en la derecha observaban la escena un tanto contrariados y

expectantes, ya que cada uno también tenía en su mesa un sobre esperando para ser develado.

Roy invitó a los filados en la izquierda a retirarse, no sin antes hacerles saber lo agradecido que estaba por su presencia en el evento... Y les dijo que el dinero obsequiado no significaba nada en comparación con todo lo que ellos de distintas maneras le habían aportado a su vida. (*Consejos, apoyó, amistad... ellos lo habían ayudado a surgir de la nada y eso nunca lo podía olvidar*) Los artistas y compañeros de trabajo de la zona izquierda se despedían entre risas y aplausos...

Minutos después, sólo los cuatro invitados especiales ubicados a la derecha del salón esperaban nerviosos y esperanzados, por experimentar lo vivido por los demás.

Roy sólo los observaba sin decir palabra, caminó unos pasos en dirección hacia el panel donde se ubicaba el control de mando de la sala. Presionó uno de los botones y las puertas y ventanas se activaron dejando al salón herméticamente cerrado.

La conectividad con el exterior se interrumpió, los cuatro se miraban entre si ya no tan alegres, sino algo preocupados por los movimientos extraños de Roy.

Nadie se animó a interrumpirle, no por temor a interferir con la sorpresa, no era eso, lo que sucedía es que sus lenguas, al igual que el resto de sus cuerpos comenzaron a quedar paralizados.

--- ¿Qué les pasa amigos? --- les dijo Roger desde el panel --- Ahhh disculpen, si lo sé... ¡No pueden hablar, ni moverse! Si lo sé --- entonces soltó una carcajada --- fui yo, lo admito, vertí en sus bebidas un componente especial...

Roy había colocado en sus copas una sustancia que dejaba a la persona consciente pero con los minutos las hacía inmóvil.

Sus rostros eran de pánico...

Las lágrimas rodaban por sus mejillas, el miedo los domó imaginándose que se traía Roger Vega entre manos...

El artista se tomó unos minutos sin emitir palabra.

Respiraba sin prisa bajo el techo del gran salón de arte y convenciones... miraba con detenimiento a sus cuatro amigos, a las cuatro personas que le han acompañado todo este tiempo en la travesía por descubrir quién era en una vida pasada, por descubrir el verdadero amor de su vida, por darle claridad a sus sueños y alucinaciones... miraba con detenimiento a

sus cuatro víctimas.

Se desplazó por detrás del atrio y apareció ante la mirada de estupor de los cuatro... Roger arrastraba una estructura de madera similar a una parrilla, la colocó a pocos metros de la mesa del doctor Dairos.

La conectó a la corriente eléctrica y en pocos segundos la parrilla se transformó en una especie de brasero incandescente.

Los cuatro le miraban desde su mesa aterrados, sin esperanza, con miedo... estaban inmóviles y nada podían hacer...

---No se molesten en abrir sus respectivos sobres, yo lo haré por ustedes
--- dijo Roy entre risas, rompiendo el silencio del gran salón...

De pronto, una música instrumental comenzó a llenar el salón... se trataba de una melodía de Beethoven que lleva por título "*Para Elisa*"... la tonada en piano se apropió del recinto... Roger cerró los ojos demostrando placer con cada tonada... y entonces se dirigió ante su público...

---Si observan bien mi obra maestra, verán que cada uno de ustedes fue representado en ella.

La algarabía vivida minutos antes cuando Roger reveló la pintura ante los asistentes, no permitió que ninguno de los cuatro acusados se diera cuenta que sus rostros habían sido representados en la pintura del "**juicio final**", precisamente en la fila de los condenados...

Entonces se acercó al Manager y abriendo el sobre que le correspondía, dejó al descubierto una nota que decía "**San Lorenzo**".

Era el turno del doctor Dairos, su sobre decía "**San Bartolome**".

Y por último se ubicó en la mesa de Tomás, descubriendo el suyo, "**San Sebastián**" --- San Sebastián es el tuyo hermanito. --- le dijo Roger en tono irónico.

Erika en su interior alentaba algo de esperanza en la medida en que Roy no reparaba en ella, algo le decía que había descubierto toda la mentira, pero confiaba en que el corto tiempo que pasaron juntos hubiese servido para enamorarse...

Pero Roger tenía el corazón de acero, no tenía lugar para el amor y menos para la duda... entonces la miró y con una sonrisa falsa abrió su sobre que decía en letras negras "**Santa Catalina**".

--- ¿Amigos, se preguntaran que significan esos nombres? --- sonrió y les explicó --- Verán, Miguel Ángel en su obra, destinó un espacio para

representar a varios mártires dentro de los que se destacan precisamente **Lorenzo** al que pintó junto a una parrilla ya que fue torturado quemándolo hasta morir. A **Bartolome** lo ilustró junto al instrumento con el cual fue desollado, y por ultimo **Catalina**, la pobre Catalina fue ilustrada junto a la rueda dentada con la que se la martirizó, para luego finalmente decapitarla.

--- Yo al igual que ustedes, creo en las vidas pasadas de las personas, y es por éste motivo que en mi obra del **juicio final**, representé a estos mártires con sus rostros. Esta es la razón por la que estamos aquí, para intentar comprobar esta creencia. Espero no me defrauden... veremos si ustedes son la reencarnación de estos santos.

Se detuvo mientras seguía el ritmo de la tonada de Bethoveen con las manos, como si fuera un maestro de orquesta en plena función, de pronto, hizo una pausa en el aire mientras tarareaba la melodía y resopló extasiado...

--- Ahhh lo olvidaba me falta mi amigo **San Sebastián**... --- y dirigió la mirada a Tomás...--- ¿Sabes? En Roma el Emperador Maximiano lo condenó a morir por ser un soldado que rendía culto al cristianismo. Los soldados del emperador lo llevaron al estadio, lo desnudaron, lo ataron a un poste y lanzaron sobre él una lluvia de flechas, dándolo por muerto... --
- Roger hizo una pausa y meneó la cabeza --- pero resulta que no murió, entonces el Cesar lo mandó a azotar hasta la muerte y entonces sí murió, fue golpeado con extrema sevicia hasta desprenderle la piel y exhibir los huesos de la espalda.

A Tomás se le aguaron los ojos... no quería sufrir un destino parecido como aquel santo... entonces intentó moverse, poner en marcha su cuerpo, pero las ordenes de su cerebro estaban bloqueadas...

Sin más, Roger tomó con fuerza a su obeso manager al que arrastró y lo lanzó a la parrilla incandescente, los gritos del hombre eran aterradores. El hierro ardiente derretía la piel de Martí hasta llegar al hueso...

Roger reía como demente, arrugando la nariz debido al olor a carne chamuscada...

Los otros lloriqueaban sin poder moverse pero conscientes del terror que les esperaba...

Sin perder tiempo se deslizó por debajo del atrio principal y extrajo una esquiladora de ovejas, comenzó a aplicarla sobre la cabeza del doctor Dairos. Este sentía como poco a poco la esquiladora era pasada una y otra vez, tantas veces hasta que la piel comenzó a caer dejando la carne

viva de su cuerpo expuesta.

--- Recuerde que usted es Bartolome --- exclamaba Roy con las manos escurridas en sangre --- si doctor a usted le tocó ser Bartolome --- le repetía mientras le desollaba el cráneo entre risotadas incontrolables.

El dolor le hizo perder el conocimiento al viejo doctor.

La temperatura que desprendía la parrilla hizo que los sensores de calor se activaran. A estos sensores previamente les fueron adaptados un disparador de flechas de acero que se accionaban al alcanzar los 45 grados de calor.

Todas las flechas estaban dirigidas a la mesa en la que se encontraba Tomás; y sin aviso recibió los punzantes flechazos en todo su cuerpo, perforando piel, tejidos y órganos... *(En la antigua Roma, San Sebastián resistió las flechas y fue enviado a ser azotado hasta la muerte... sin embargo, Tomás no tuvo la resistencia del Santo y murió clavado al asiento de madera tallada, perforado por las flechas.)*

Por último, el postre... Erika la bella Erika... la chica parecía suplicarle en silencio con cada lágrima que corría por su rostro.

El atrio en el cual la pintura se exponía contaba con la posibilidad de girar hacia los laterales para una mejor visualización de la obra. Los engranajes mecánicos en forma de rueda dentada que poseía, facilitaron la tarea que Roger pretendía.

Hábilmente deslizó el cuerpo de la bella Erika, colocándola entre las ruedas... la miró con nostalgia, muchos recuerdos se pasaron por su mente... <<La llegué a amar en realidad?>> se cuestionó en ese momento, pero nada pudo ablandarlo... su determinación le podía más que el amor que logró sentir por la chica... así que sin pensárselo más accionó por varios minutos el control que generaba el movimiento del atrio destrozando el cuerpo de la joven con cada dentellada.

La molió sin consideración...

Roger rió...

Roger lloró...

Roger danzó...

Roger lloró...

Roger rió, rió y reventó en una risotada mientras contemplaba su gran obra, armonizada por la suave y emocionante música de fondo de

Bethoveen...

Extasiado tomó la tela dorada con la que se cubrió al inicio la pintura, la olió... la sintió entre sus manos, cerró los ojos y la arrojó a la parrilla... en segundos se prendió la tela y Roger la tomó de nuevo y llevó sus llamas a las cortinas del salón, luego a los manteles de las mesas, y a las obras que decoraban la galería...

El fuego inclemente devoraba todo a su paso.

La multitud en los jardines observaban petrificados como el interior del salón se convertía en un verdadero infierno.

Los gritos retumbaban a las afueras del recinto...

Gritos de auxilio...

Gritos de horror...

Gritos de piedad...

Los unos se abrazaban a los otros y lloraban al ver el fuego...

Y entonces por los ventanales se pudo apreciar la figura enloquecida de Roger Vega correteado de un lado al otro, danzando al ritmo de "*para Elisa*" de Bethoven como si fuese un maestro de orquesta en pleno concierto...

Roger tenía las manos escurridas en sangre, al igual que la ropa y parte de su cara... él se reía ante los espectadores que le miraban aterrados a través del ventanal... la multitud alzó la vista para mirar en las pantallas el cuerpo de Martí ardiendo en la parrilla y más allá Tomás muerto en la mesa, clavado por una infinidad de flechas de acero que desgarraron su piel...

Los espectadores apenas se podían llevar las manos al rostro... unos vomitaban, otros huyeron despavoridos, otros llamaron a la policía, otros más valientes intentaban abrir las puertas estrellando sus cuerpos con fuerza, pero fue inútil, estaban selladas por el fuego y el metal derretido... y otros más resignados y prácticos sacaron sus móviles y comenzaron a filmar el "Infierno por Roger Vega"... Desde el interior se escuchaban las risas descontroladas del enloquecido artista, las risas aumentaban más y más sin importar que las llamas lo estuviesen consumiendo deprisa... él reía enardecido por un fulgor naranja que lo hacía parecer un dios entre los hombres, un dios que decidió el destino de un centenar de personas, un dios que dictó su juicio con mano dura y sabiduría... quienes viven y

quienes mueren fue su sentencia.

Esa fue su última obra, la obra que marcaba el final de su carrera y que sin duda lo haría inmortal en los anales de la historia, aquella obra que el mismo título como: "**El juicio final**"... ahora todo estaba consumado.

FIN.

Capítulo 19

AGRADECIMIENTOS

Mi eterno agradecimiento para mi amigo Daniel Rood, quien me propuso esta idea y juntos la desarrollamos hasta culminarla.

Fue muy grato trabajar contigo, amigo, demostrando una vez más que la escritura no se marca por fronteras...

Amigo tú en Uruguay, yo en Colombia, y a través de un ordenador nos comunicábamos en total cordialidad para proponer ideas y pulir detalles...
!Un agradecimiento sincero!

Un verdadero placer trabajar con un escritor tan creativo y talentoso.

Un abrazo mi amigo.

Y para todo aquel que se haya leído completa esta obra sólo me queda agradecerte sinceramente por tu tiempo y acompañamiento...

Espero les haya gustado... esperamos sus comentarios constructivos... y si no les gustó tanto, esperamos sus comentarios constructivos para pulir debilidades en la historia.

Un saludo mis amigos de la red...

Se les estima.