

# Escritura Creativa.

B. E. B. E.

Image not found.

# Capítulo 1

Image not found.

0-Cuando no tienes nada que hacer.

1- Porque es difícil formular las propiedades del emprendimiento en una carrera literario. Es mas, yo me siento raro.

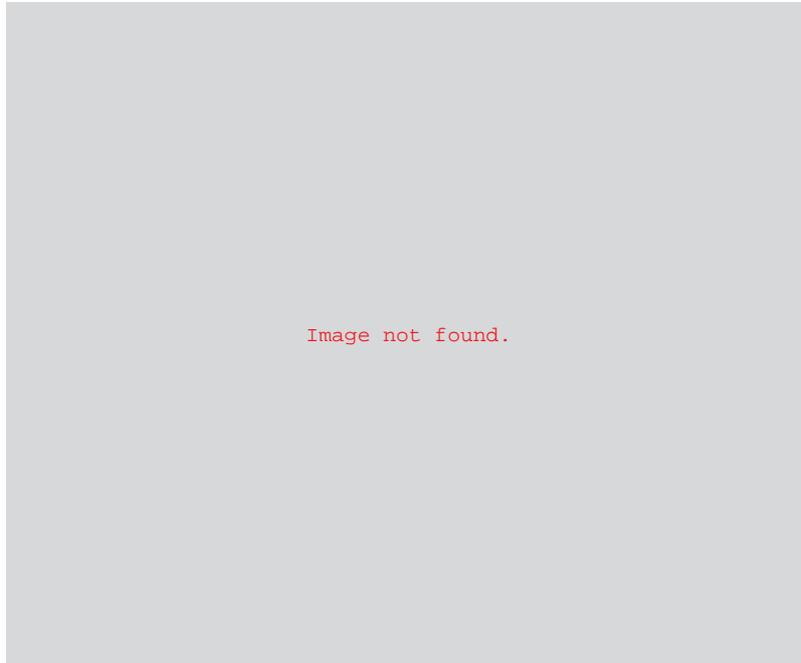
2-Pero si esto no fuera una empresa, no se hubieran creado los talleres de Escritura Creativa. Que hoy en día sustenta la boca de muchos escritores. Una versión de los pergaminos perdidos de la Atlantida los cuales bajo un cuartucho lleno de libros son expuestos por un profesor ante los próximos Colones.

3-Podemos hablar de quien extrae mas oro, técnicas, rutas comerciales, los mares que aun son un mito, que isla falta.

4-Porque escribo esto. Depronto parece algo muy serio al punto que si como escritor odias las matemáticas, y por unas circunstancias confusas te toca escribir un libro de un matemático; no lo podrás escribir sin tener la devoción a tal arte numérico.

5-Al final, si es mi deseo como lector el poder ser participe de un mundo nuevo al abrir un libro. No estará mal hablar de incentivo monetario, con el interés de que el escritor se exponga a un naufragio, la enroscada de Isabel, piratería, un ovni.

## EL MUNDO DE LAS IDEAS.



Al solo ver a Colon en su majestuoso y suntuoso monumento de piedra, podría citar cuales fueron sus palabras dado ese momento, que obvio son tuyas dada un libro que no recuerdo. Decía: "el oro es un bien dichoso, el que lo posee lo puede tener todo". Luego, como dice la estatua levanto su dedo hacia América. Este es un buen mandamiento, no hay mejor pasaporte que el Euro o mejor rostro que benjamín franklin para ser ciudadano o Casanova en nuestro nuevo mundo.  
!Bendito sea el oro!

Si quisiéramos sumarle precio a la estatua como hombre de voluntad, que en últimas es la virtud que predispone el destino de los hombres que se esfuerzan. Tendríamos que entender el principio que se encierra en su pequeño dedo índice. Digo que se supone que quieres ser exitoso, segundo sabes a donde debes ir; Así que esta estatua es solo un principio, una base para todo discípulo de búsquedas ambiciosas, ya que el supuesto Colon de aquella estatua que permanece con el dedo índice en lo alto, puedo apostar que no tiene ni un peso en los bolsillos. (Simplemente suban a la estatua y corroboren, no hay mejor pega que el mugre.) Pero es rico en ambiciones, el presupuesto que hacen que tus ojos brillen como gemas al punto de poder encantar a las damas o la mismísima reina. Pero es ese el valor dado para el proceso de la simple alquimia: un kilo de ambición, un kilo de oro.

Lo otro es saber cuál es el mar que debes cruzar, un mar inhóspito con marineros de poca fe más un sin número de situaciones a la que estar dispuesto a pelear. Hasta una nave extraterrestre que salió del mar. (Por

ahí salió en la bitácora, yo que sé; pasa de todo). Pero lo importante es que dada la visión del horizonte; hay que empinarse, tener en nivel de estatura para poder sobrepasar aquella frontera curvada que encierra nuestro mundo y que contiene el símil de montaña.

Así que claro que hay que recordarlo, Colon es él hermano de la cofradía de la ambición. Es una actividad que encierra un encanto tan estafalario como toda situación peligrosa que dio renombre a un montón de tipos desconocidos a lo largo de la historia, simplemente consumada por su interés propio. Si, le dará la imagen de un Napoleón, o un Carnegie, un Rockefeller, aunque sería más conocido que por la leve insinuación de marinero percanta, de las que habla la historia. Acuérdense, solo tenían los datos de Eratóstenes quien había calculado la exactitud de la circunferencia, también datos recopilados por HABLADURIAS de marineros. Mas el sin número de mitos como el leviatán, sirenas, y todo cuento fantástico obra de la cultura más creíbles que la propia America. Pero por más información que tuviere, así sea por Eratóstenes; no dejaba de ser un mito en los oídos de todos, y el sueño de un enajenado mental. Dicen que la ambición rompe el saco. Amplifiquemos la cita: por ello! lleve dos sacos. Así que si es mas resabiado cargue otro, o por técnica lleve cáñamo y aguja. Esto son esos hombres. Porque hemos de decir.... que el hombre ambicioso no es más que un hombre bien cocido. Porque a todos estos dignos de tal cordel, les tocara en la vida cruzar un mar, luchar con el trajín, pelear con el tiempo, de pronto caer al agua. En si todos tienen ambición, pero no todos la pueden mantenerla. Por lo cual para la orden sagrada el término de la trasmutación no es una balanza que responde a la suerte sino al poder personal.

En si son muchos asuntos que también pueden expresar esa intensidad con que los lideres: Hombres en grado sumo animosos. Puede tener la capacidad de dar fuerza de inspirar a otros.

A hora que la tripulación este bien cocida y tenga doble costal es otro cuento. Por eso la singularidad del motín, los problemas son quejas naturales de los hombres comunes al desconocer que hay más allá de sus narices, y se supone que no lo conocen; Colon solo puede ser uno. Y eso es algo que Colon sabe; para él no es fácil. El consumado en su ambición está cargando los otros con su propio peso, migándoles esperanza a aquellas palomas mutantes, sin perder la vista en el horizonte. Eso es lo que lo identifica como hombre cargado de oro para hacer la proeza de poder mantener ese brazo en lo alto y aseverar con justa razón lo que busca, he impregnar de aquella imagen a los que escuchan.

Asi que por conclusión. Les contare que es levantar el dedo en señal de ambición para los marineros de tiempos pretéritos: coger con los primeros

tres dedos empezando desde el meñique, el vello púbico de tus huevos, en caso de mujer el de tu conejita. Estirarlo en dirección contraria a las manecillas del reloj hasta el punto buscado, con el índice como flecha. Luego hacer una sonata de arpa con la otra mano sobre las finas cuerdas, hasta que llegues, para hacer del dolor algo más mágico. Así mis queridos amigos, no tenga pena si canta desafinado en los primeros momentos.

Conclusión: cuesta y duele.

Así llegamos al duro trabajo de Cabify propuesta que ha resurgido cinco veces desde el 2011, repito cinco veces en términos publicitarios, y unas cien cachetadas a oscuras. Con su idea de pedido vía móvil de carro particular concebida en medio de una borrachera a punta de churros(lo cual te deja sin deseos de conducir). Esta idea conto con una inversión inicial de un millón de euros más el enemigo presente, el gigante americano nacido en san francisco, Uber. Aun así ha encontrado sus fuerzas en los que creen y se esfuerzan día a día en su ambición. Siempre hay margen en este mundo no olviden.

Image not found.

Así que pasar de una inversión de un millón de dólares a 120 millones por la firma Rakuten Fintech Fund en el 2014. Es mejor que la lotería, y nacer hijo de Amacio Ortega, o Juan Roig Alfonso.

Se supone aguantar sol y hambre. Juan Antonio le han tocado cinco años llenos de enemigos de esos que solo conocen la factibilidad del negocios uno más uno es dos, y dos más dos es cuatro, y que igual hablan mucho y

no dicen nada y son gerentes de alguna firma que hace jabones. También Oler maluco cuando no te puedes bañar en ganancias y experimentar que es un rancio en un mundo que se impone desde occidente. Así que lo ha logrado, sí. Esta es la jalea rara que todos queremos y de la que este Colon disfruta en este momento en posición extendida bronceándose en alguna playa digital con longitud y latitud dado el mundo del internet llamada Cadify que a principios del 2016, informo que había alcanzado más de un millón de descargas a nivel mundial, ahora multiplique por dos.

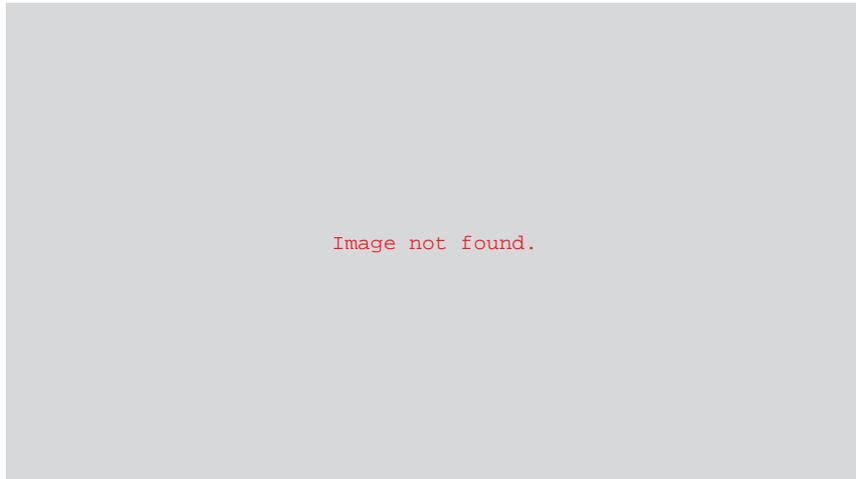
Pero esperen, no podemos olvidar a los muchos raudos emprendedores que se encuentran en otros lugares en altamar de pronto en ojo de un remolino o bajo las seducciones de sirenas en asimilación de novias y esposas con sus alaridos jocosos (En sentido maléfico) dispuestas a sacarte del bote por hipotecar casa. O en otro nivel bajo como la acción prematura de los que dejan de creer al menor problema como tus familiares que no saben nada de negocios igual no buscas escucharlos pero tienen acceso al café de cada domingo en la casa familiar en donde cuentas en nomina como un crío en base a la regla proporcional, sobrino de un tío, nieto de un abuelo que manejan taxi(je je je). O más cercano el ciclo de amigos donde tus ideas parecen una pequeña noticia salida del juego tío rico. Dejaremos hasta aquí los lugares inhóspitos en los cuales frecuentas cuando eres un emprendedor al acecho.

Por último nombrare unos cuantos barcos de otros arrebatados capitanes, los cuales cuentan con posición de respeto por sus logros; PLD SPACE, HAWKERS, JOBANDTALENT, CORNERJOB, ABAENGLISH... Y son muchos más que están deseosos de encontrar aquellas tierras y que como buenos marineros tienen la naturaleza de la ambición para atraer dinero, muchos de ellos cuentan con rondas de inversión privada de más de un millón de euros para seguir el viaje. y no hablo de simples ideas, como por ejemplo PLD SPACE que tiene como objetivo el desarrollo de lanzadores espaciales a bajo costo.

**PORQUE CARAJO ESTOY HABLANDO DE EMPRESAS Y SERVICIOS?**

## Capítulo 2

Lunes, de escritura creativa.



@hay que salir a la calle de vez en cuando.

@@Raul Arevalo

@

He de imaginar que tal curso, son todas las conclusiones, que nos permitan, desarrollar todo habilidades, para empaquetar una información, bajo una estructura específica.

En mi caso, me gustaría agregar la línea de tiempo, los puntos claros donde el escritor, realmente está deduciendo que necesita. Por lo cual está en una lucha de ideales, con el interés de ver los matices, y los contrastes que toma cierto discurso. Si lo exponemos a cierto contexto. Hablo de tomar un partido, yo como verdadero creador del discurso, para ver las conclusiones, me convierto en el actor... El amor, la desilusión, la alegría, la tristeza.

Que contexto.

Ahora estaba pensando en mi detective Randal. Ya sé que Randal es mayor que yo, y parece un Jhon Wayne.Cuál es su núcleo, "Es la sagacidad".

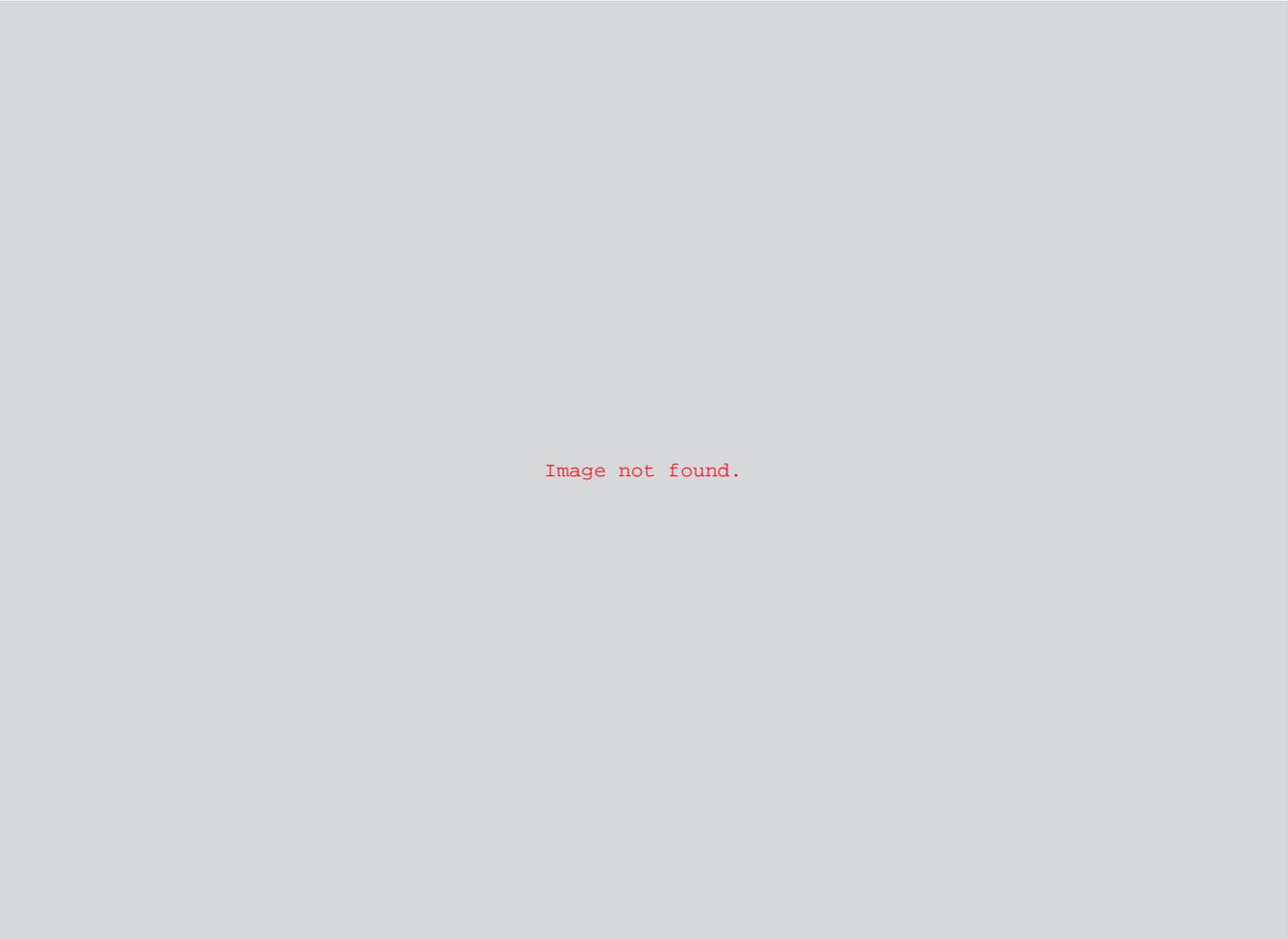


Image not found.

La ironía, la cursilería y el shakesperismo. Es algo que no podía dilucidar bien, pienso que debes chocarte con dicho entorno.

Por ejemplo, si te acercas a una mujer que esté pasando sus 40, que tenga aun su cuerpo bien definido, y se maquilla. Y lo más llamativo, es la naturaleza por lo cual viste, y combina la ropa, hay una mente inteligible, antes de todo orden. Diría que es la persona específica, para el desarrollo de las pautas, ironía, cursilería, shakesperismo, Necesitaba más guiones, y esta chica en su juventud sería algo así.

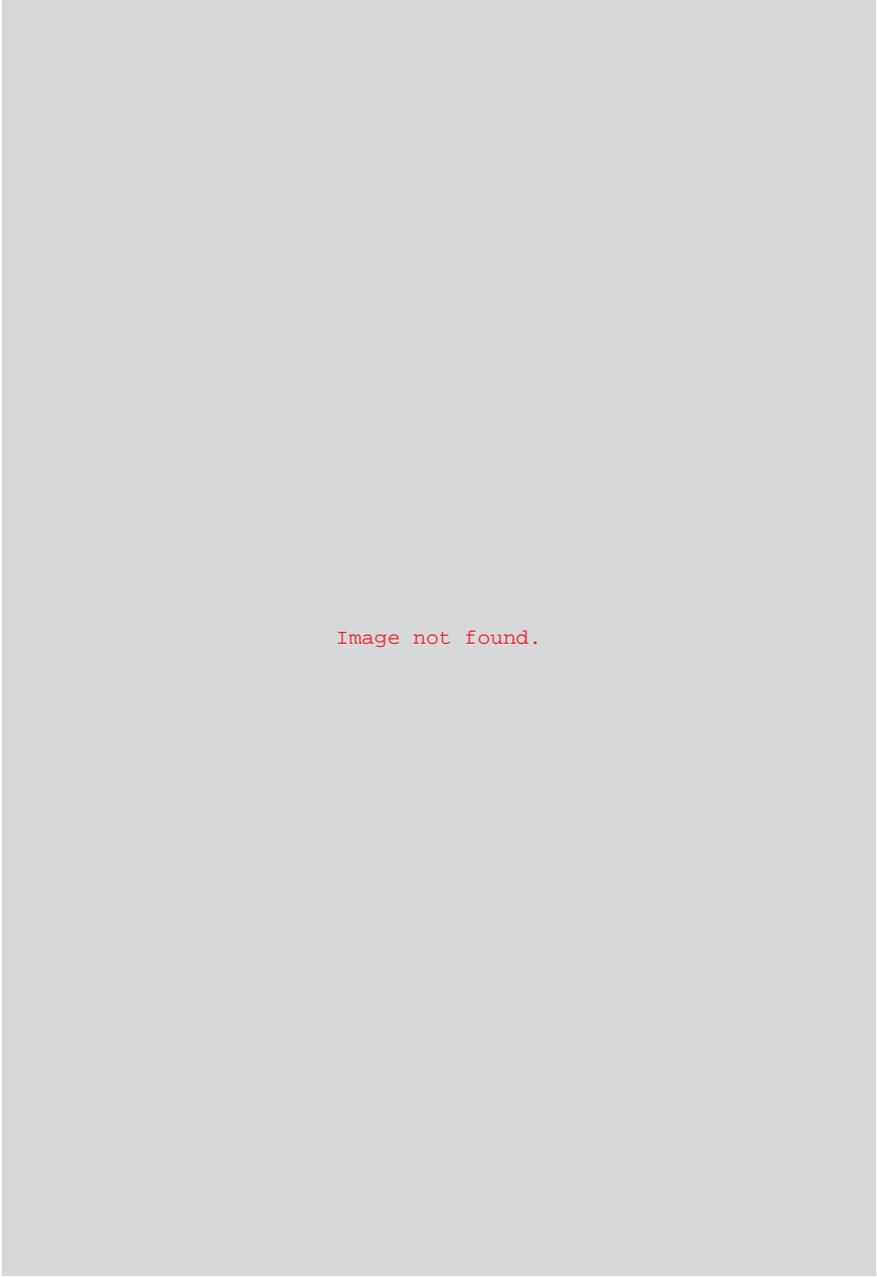


Image not found.

La primera vez que me acerque fue un.

--ique! le presento a las dos. (ella hizo una pequeña sonrisa.)

(obvio que la estaba detallando)

--era obvio que le deberia responder,

a)quiero ver las dos estancias,

b) puede mostrarme una y yo me imagio la otra.

O mejor sembrar la confucion en palabras de Jhon Wayne.

c) solo quiero una, asi que no ilucione a las dos, por el momento.

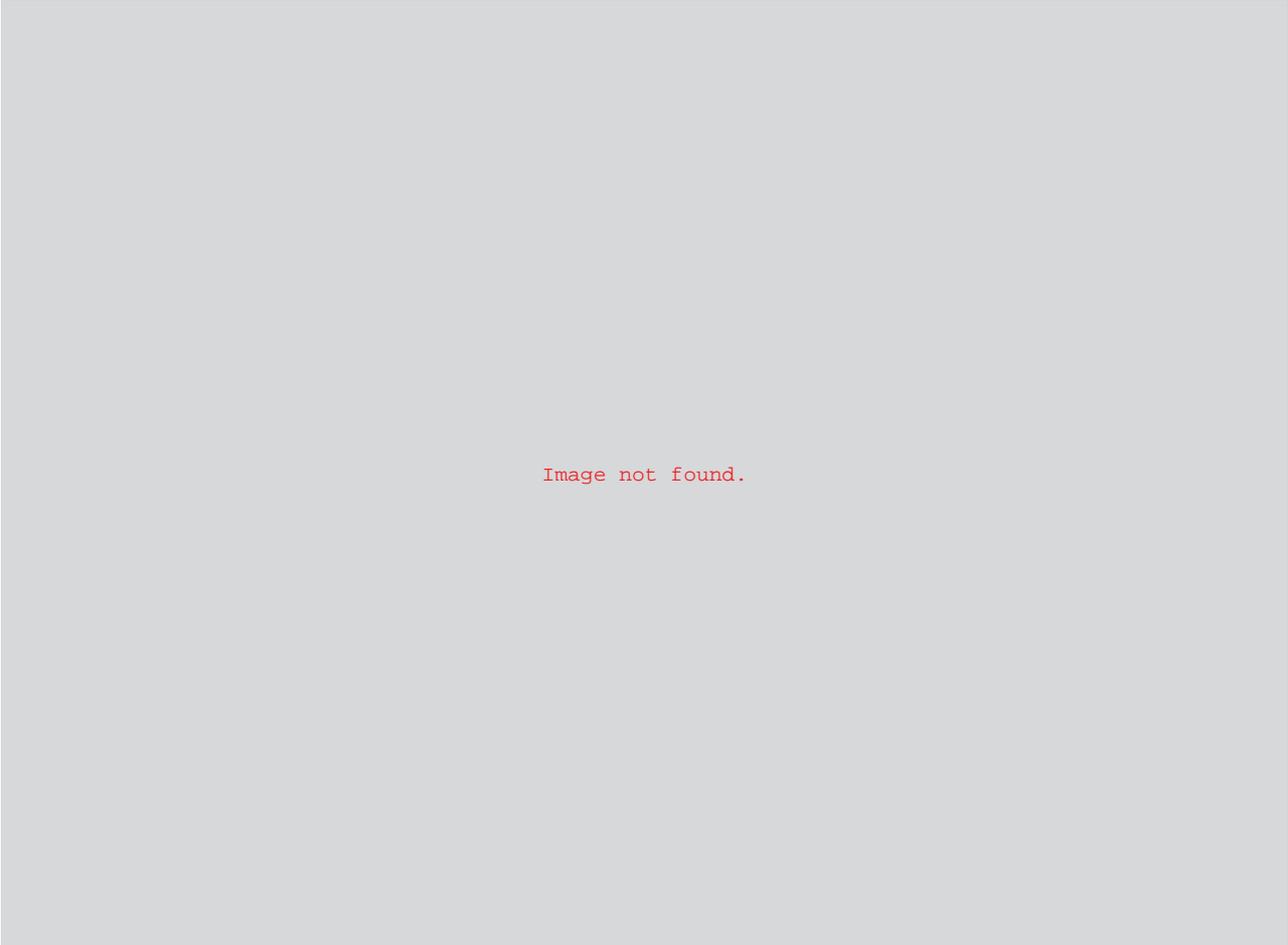


Image not found.

Ahora vemos algo importante, el conocimiento de sus partes, y la reacción irónica, bajo una versión de gobierno y dominio, donde resulta pictórico, y reaccionario, la voluptuosidad de dicha mujer, y su nucleo para la satira, ella reconoce su poder. Ironía.

*(dicen que las gorditas son graciosas: bajo este contexto diria que no. Estan muy ocupadas defendiendo su territorio. Depronto como amigos si, ya que estan dispuestas a anexar un peso mas en su territorio, sin ningun problema)*

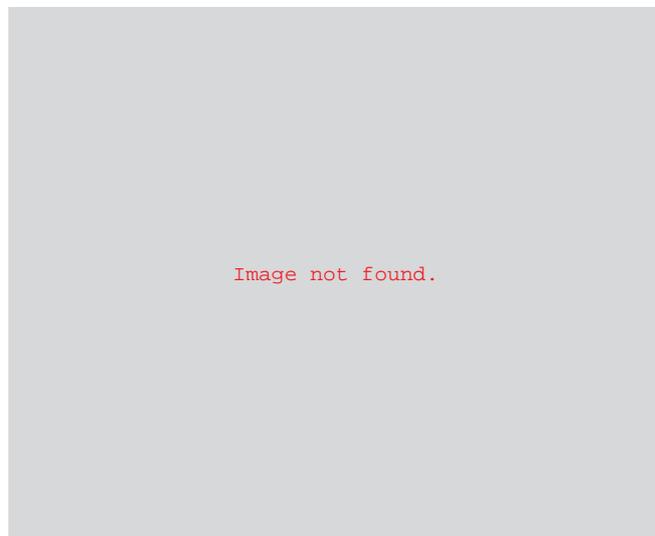
En sí, siempre que buscamos a una mujer sobresaliente en la satira, cuando es feminista. Pero en este caso el feminismo es un hueco(Christie Bridget "un libro para ellas").

Estos momentos son en los cuales uno dice, necesito terminar el libro, "Ella es graciosa."

Así que me encuentro con una mujer que me habla sobre una negociación. Ella será la mediadora entre yo y sus senos (Perspectiva). Aún recuerdo el círculo que hizo con sus ojos en sus orbitas, antes de sonreír, como quien dice, "me lo salte, y me voy corriendo". La conclusión es, que está enterada de todas sus partes.

Al final de los días, se mantenía como Betty la callada, entre Betty conspiradora y Betty asuntos morales (amigas). Con su mirada irónica de "me habías ilusionado a las dos tetas, ya no te quiero".

Adelantarnos al discurso es el juego. Administrar, los beneficios y los males.



A que voy con esto. Hablo de hacer un puente entre dos neuronas. No aprenderemos a hacer un guion a menos que, podamos interactuar, con personas de este nivel. Es como un juego de raqueta. Y existen personas en el mundo real que nos pueden ayudar.

Porque comprender a Randal me lleva a un punto donde él es el único que existe. Parece agresivo, y mujeriego, pero solo vive para la sátira. Primero él, segundo él, y de tercero si me brinca salimos por la puerta.

Les recomiendo hablar con personas, de servicio al cliente. (Solo se que nada se)

La chica del Jamón.

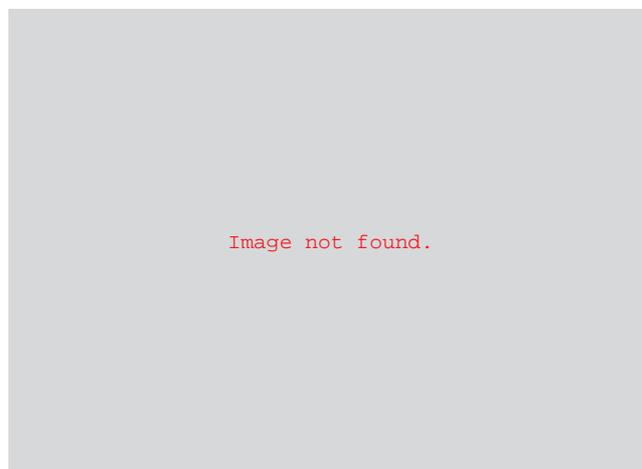
**@@.....Pausa(Comentar).**

Estos últimos años, he visto muchos escritores venir a la ciudad. La última que nos visitó fue Laura Restrepo, ganadora del premio Alfaguara

165.000. No pude ir.

En todo caso, no me gusta acércame. Hablo que estaba en el interés de encontrar mi camino. Hablo de mi versión en un Kent Follet, el cual escribía otras cosas (Corín Tellado) antes de darle al palo con los pilares de la tierra. El mismo sita, que cuando encuentres la ruta, dale con toda. Hablo de la aceptación del público, y el género literario que te dará para las procimas investigaciones.

Luego de verificar en internet, los eventos del año. Termine leyendo una entrevista del director de cine Raul Arevalo, en Jot Down. Era una entrevista vieja. Igual estaba hablando de algo que nos interesa. El premio planeta, 650.000 mil euros.



Algo que la cita es. "Me gasto el dinero, escribiendo. Ahora estoy sin blanca."

También vemos un sobreesfuerzo por llevar su libro "La isla de Alis" al cine Americano. Y vemos que dicha tarea no ha logrado.

Ese era mi necesidad informativa. Quien mejor que el para hablarnos de como va el negocio.

Hablamos de un Raul Arevalo(4 millones\$ taquilla), el cual tiene la misma edad de Nolan(815.000 millones\$ taquilla) y es Director, y ahora escritor, y que tiene todas la conexiones mas el siguiente Poder.

Yo también comente.

***Lo que siempre me ha gustado de Raul Arévalo es "relatar desde una posición de batalla. "***

***La primera frase que encontré de él fue, cuando su padre le dice***

**en el principio de su carrera. "Naciste con una flor en el culo". A**

**Ahora vemos ha Arévalo intentando tirar ancla a los Estados Unidos. En un punto, donde se pregunta: >>Sera que si luzco o no en una mesa made in USA, como arreglo floral.<<<**

**Aún permanece fresco, y revitalizado, pienso yo, que es porque aún nos da ha entender que está en su batalla, está en la búsqueda de una historia. Lugar inconcluso que no existe y él lo sabe, porque como cineastas, esto no tiene fin.**

**Sus comentarios mas que precisos, son reales, y lo más importante, los podemos pegar a una línea de tiempo.**

**En Barcelona, me he encontrado varios escritores. Pero** no son un libro abierto como Arévalo.

Raul Arevalo, tiene las conexiones, ahora tiene el premio planeta.

Bañito de agua fria.

.....**Seguimos.**

la chica de los jamones.

Asi el hombre descubrio la rueda(Misterio resuelto).

chica joven y guapa(no esaba esperando que fuera como la cuarentona, la cual porta gafas CAT EYE). ¿Que es CAT EYE?



Image not found.

--no deberia estar usted en cosmeticos.

--no! Este es mi lugar.

--es demasiado guapa para estar en el sector de embutidos.

--gracias.

--se supone que deberia estar en la zona de cosmeticos, por lo cual empezariamos a filtrar. Le diria cualquier cosa y sonreiriamos, en base a

la belleza y el buen gusto. Lo unico que puedo decir es que para enamorar un hombre se empieza por el estomago. (estaba pensando en jamon serrano)..... etc... etc.

-- todos los embutidos son malos para el corazon.

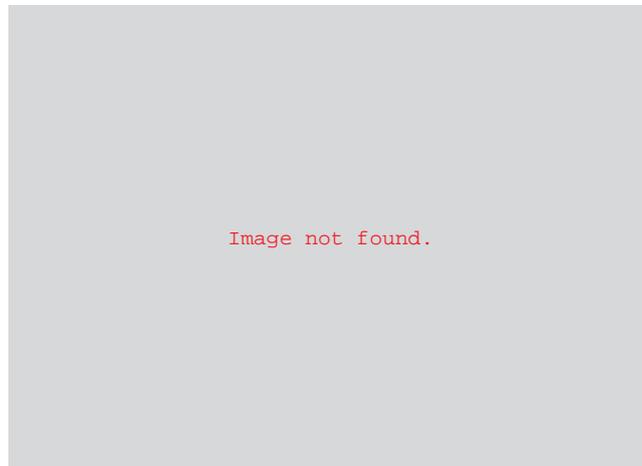
.....lo cual es una verdad. Todos los alimentos crudos son malos para el corazon. "en crudo".

.....aqui hay un restaurante cerca donde solo hay ensalada(lo puedo soportar)...

.....

al final, es mucho lo que hay que currar como escritores. Les recuerdo.

En esta primera esquina. Nolan(es el ultimo indice), y en esta otra esquina Raul Arevalo(lo elegi porque tienen la misma edad, y es una buena referencia).



piensen en el dinero un buen momento. Eso tambien ayuda. Hablo de financiar sus investigaciones y proyectos.

.....La chica de los vinos.



## Capítulo 3

Martes, La rueda Dan Harmon.

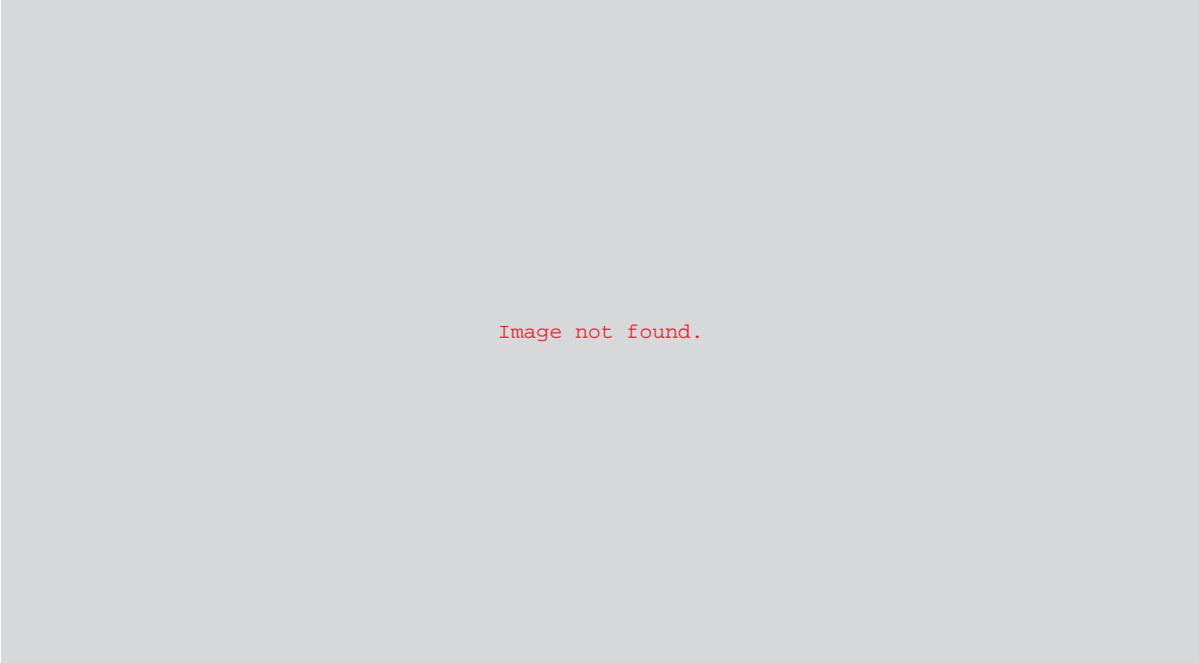


Image not found.

Todos hemos seguido el diseño de los tres actos.

1-Estas en tu zona de confort.

2-Se crea un problema.

3-Se resuelve el problema.



La rueda de Dan Harmon, entra para abstraer, ciertos puntos importantes. Dan Harmon dice que no la usemos siempre. Pienso que no quiere obstaculizar nuestra inspiración, o lo que lleve a motivarnos a crear otro tipo de historias. Así lo creo Yo.

La rueda Dan Harmon, en mi caso, la utilizaría al final. Sabemos, que las proporciones en que podemos usar esta regla no tiene fin. Podría utilizar la rueda por cada capítulo, para cada párrafo....Etc. Hablo de ir a comprar la leche con la Rueda de Harmon. Por lo cual nos puede ayudar a pulir nuestras historia.

Tambien cada personaje de nuestra historia tiene su propia Rueda Dan Harmon(hablo de la Base de Datos). Tanto el Heroe, Enimgo, el amigo...Etc.

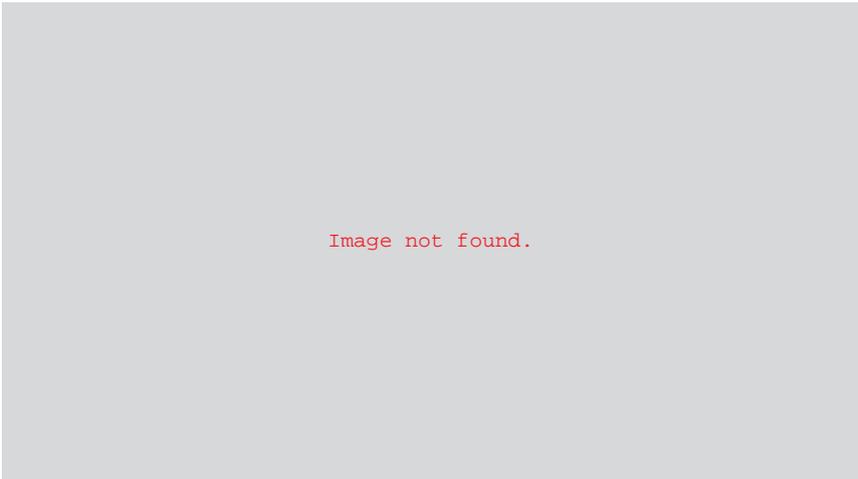
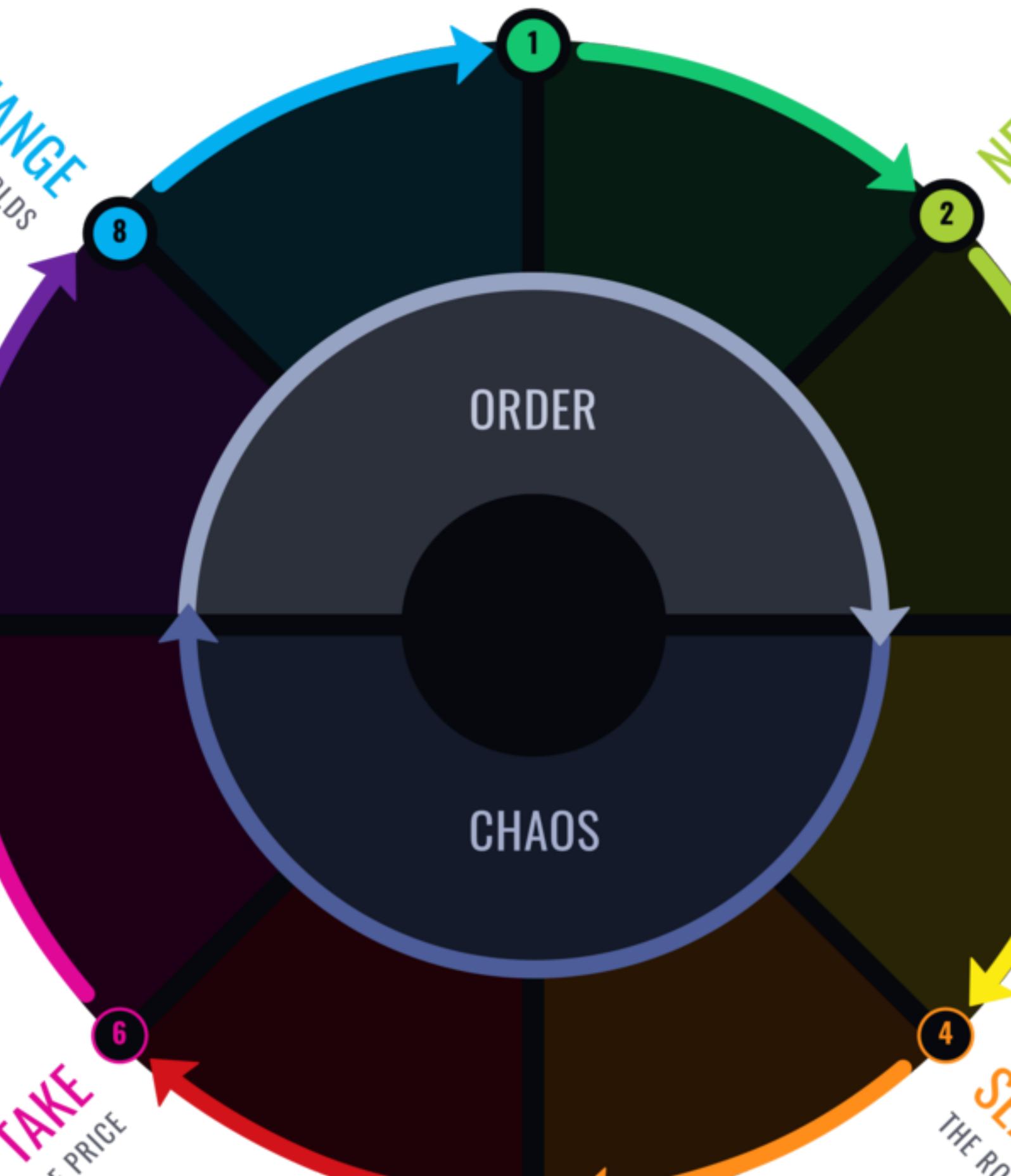


Image not found.

Como bien sabemos, Dan Harmon ha echo series del nivel de Big Ban Theory, por lo cual estamos hablando de una buena herramienta que nos llevara a puntulizar sobre pequeños aspectos, que nada mas y nada menos, nos comprometen con la FILOSOFIA de nuestra historia. "**La Filosofia.**"

# YOU

ESTABLISH THE PROTAGONIST



1. Nuestro personaje está en una zona de confort.
2. Desea algo.
3. Entra en una situación desconocida.
4. Se adapta a la situación.
5. Alcanza lo que él quiere.
6. Paga el precio por ello.
7. Regresa a su situación de confort.
8. Él ha cambiado como resultado del viaje.

Como vemos aquí se hablan de aspectos importantes, que nos llevan a profundizar sobre los personajes. En el mundo se desenvuelven nuestros heroes, no todos sufren de coraje, tienen un nivel de analisis y respuesta. Por lo cual este metodo ayuda a centrarnos en una base de datos sobre nuestros personajes, ya que son una construccion diaria capitulo a capitulo.

"el mundo que los rodea los esta acondicionando mediante nuevas experiencias"

En un principio como escritor habia elegido a la mujer como mi protagonista, porque implica no solo un desarrollo ejemplar en el drama. Sino que la composicion de la catarsis, implica un trabajo mas detallado y dificil(con la mujer parece que se entra perdiendo en cualquier historia). Pero al final sabia que obtendria un desenlace unico.

"Ver una mujer perseverando es algo que nos deja atonitos."

Asi que esto implica un interes de contruir un personaje, paso a paso. Sabemos que la unica manera de exponer las dificultades del mundo que nos rodea, tambien implica elegir personajes que esten dispuestos a asumir una crisis, y dilatar ese estado humano, y su composicion interna un tiempo factible, para la subsistencia del drama.

Una buena tarea es buscar el funcionamiento de la Rueda en dichas series, el cual es el lugar mas complejo.

1--Nuestro personaje está en una zona de confort.

Esta en la escuela, con sus amigos, en el trabajo.

2--Desea algo.

Alguien de su núcleo existencial, le crea un interés. Un amigo le muestra algo, ve las noticias, recuerda algo, sufre un accidente...etc.

3--Entra en una situación desconocida.

Salen del grupo de amigos (un conflicto, falta de credibilidad, choca la moral). Lo más general es que entra solo en la nueva situación, o recurre a otras personas.

4--Se adapta a la situación.

También entra en comprensión de sus falencias. Momento de experimentar renuncia, para luego tomar una decisión. Acceso a otros núcleos sociales, la novia, padres, alguien ejemplar para ser aconsejado.

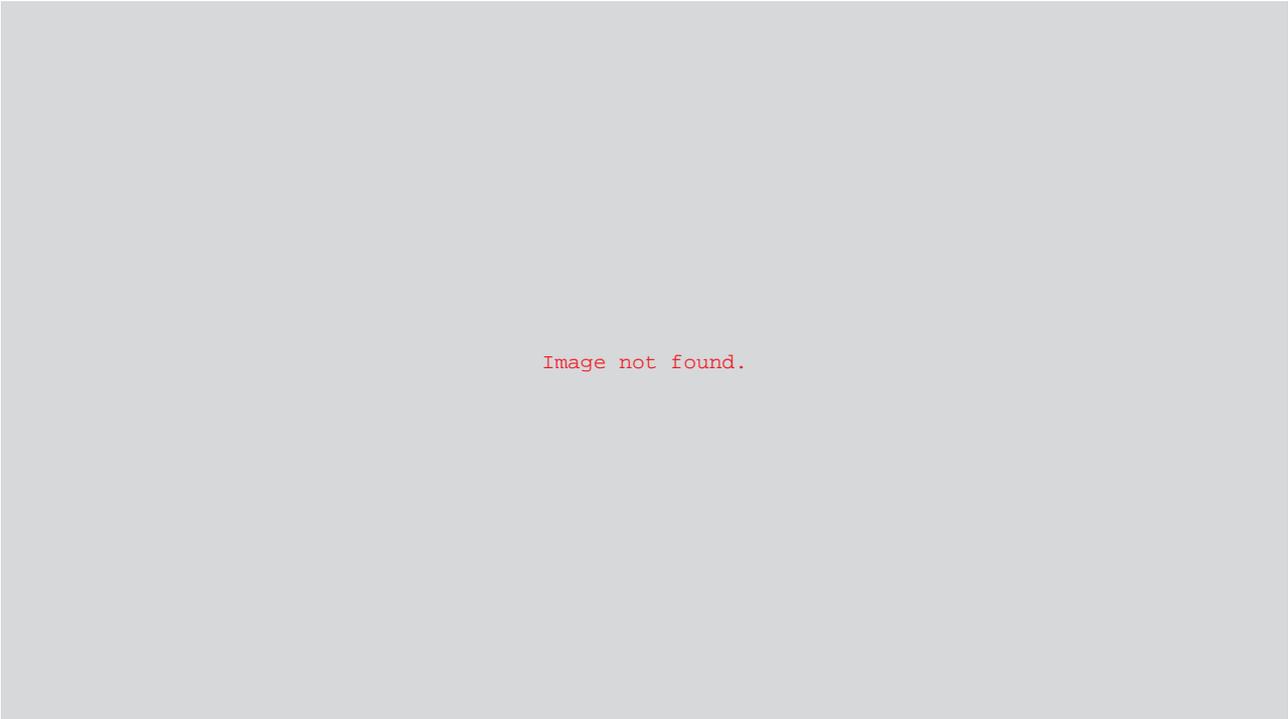


Image not found.

5--Alcanza lo que él quiere.

se encuentra a sí mismo, en una forma madura. Experimenta una ambición que siempre es desinhibida.

Image not found.

6--Paga el precio por ello.

intenta seder el premio, o demostrar desinteres, y compartir su revelacion.

7--Regresa a su situación de confort.

lo mas general, es que regresa al nucleo de amigos, el trabajo, la casa, y expone los resultados de su busqueda y se mofa de los resultados.

8--Él ha cambiado como resultado del viaje.

Adquiere nuevas experiencias. Complementa el Historial de vivencias para otros casos. Donde se resaltaran sus temores, y flaquezas para darle un sentido ironico, serio, a su persona en la nueva toma de desiciones. Y lo dejo expuesto a otras aventuras dependiendo de su contenido mental.

@.....**Pausa.**

El interés de crear estas notas fue de momento. Me encuentro en una necesidad a contra reloj de terminar un libro.

Una de las cosas que me puse a pensar desde el principio, fue en Palmuk, quien escribió el CLUB DE LA PELEA en tres meses(siempre que escribo

me acuerdo de el, es una marca).

No solo que Palmuk escribiera el libro en tres meses forma parte de las anécdotas que nos gusta escuchar. También hablo del mercado americano, donde un escritor como Palmuk, en un principio, >>hablo antes del momento de escribir en una sentada su libro<< Había vendido la historia de veinte páginas a una editorial de callejón Nabokovoquiano (de esas donde pasa un gato cada diez minutos).

Así que estoy hablando de un sistema, de un cosmos americano que habilita un intercambio comercial tan sencillo. Que todas las historias que sabemos sobre escritores y guionistas, son un prodigio. Tanto el cine y la literatura americana, es un milagro existencial.

Nuestro sistema debe ser oxigenar. Para no decir que estamos muertos. No hay que olvidar los reyes nórdicos, que tiene un gran mercado empezando por Camila Lacberg. Los tenemos tan solo a un palmo hacia el norte.

## Capítulo 4

Miercoles, inspiración.



La Gramática es una gran herramienta. En la cual aun estas los gramáticos peleando por definir cosas, desde su perspectiva... como sin un determinativo articulo debería ser una parte de los adjetivos, bajo el nombre Adjetivo Gómez.

Este capitulo debería empezar así.

- Antecedente.

Gabriel Garcia Márquez, dice que cuando lee, disecciona las novelas. Habla de una intensión de hacer cortes específicos, para ver las estructuras.

- Consecuencia.

Una de sus novelas(el otoño del patriarca), la intento publicar sin puntos, ni comas. Al final no lo dejaron, porque desde un punto de vista comercial, no era bueno.

- Conclusión.

Gabriel Garcia Marquez intento comprometer las fuerzas nucleares, del párrafo, bajo ciertos lazos invisibles.

Si este tío estaba buscando la partícula de dios, se llevo el secreto a la tumba. Que es la inspiración.....

Haremos un pequeño resumen de todo lo que conocemos, por ley. Digno de ser un pastel para un examen. Estamos hablando de Gramatica, Sintaxis... Haremos un viaje en el tiempo. Son los antiguos metodos, asunto que no nos interesa, pero podemos soportar.

Esta es una situacion diferente para que todos empecéis de nuevo(se que no tienes bonitos recuerdos del pasado, este es el momento).



Les diré mi punto de vista. Hay novelas que yo nunca diseccionaría. Son mi deleite. No voy a hablar de una religión en la que los escritores queremos beber de la inspiración directamente de otros escritores. Por lo cual cuando leo "el viejo y el mar" de Ernest Hemingway, o de otros maestros, lo hago desde mi ignorancia. Hablo de mi viaje personal. (Por el

momento.)

La Oracion.

Continuara.....