

# Opinión: ¿Somos los escritores de fantasía en español ignorados?

Alberto Martínez

Image not found.

## Capítulo 1

### **¿Estamos los escritores que escribimos fantasía en castellano predestinados a ser ignorados?**

Muchas veces me lo he preguntado, existen grandes escritores que han escrito y escriben en castellano, pero su género y obras eran muy diferentes.

He leído grandes libros de fantasía y otros géneros menos comunes escritos por novelistas españoles y sudamericanos y sin embargo apenas han tenido eco o apenas ha vendido más allá de sus fronteras. Después pienso en escritores como JK Rowling, Tolkien o George RR Martin y me pregunto si esos libros, en vez de haberse publicado en Inglés, se hubieran publicado en castellano, por poner un ejemplo inventado, por "Paco Martin", si hubieran tenido el mismo eco o el mismo éxito.

### **¿Es problema del idioma, del país, nuestro, del tener contactos donde se deben o simplemente que realmente somos ignorados?**

Yo no puedo responder a esta pregunta, no soy ni un escritor reconocido ni entiendo cómo funciona por dentro una editorial o como piensan los editores de mi país, tengo mi opinión como todos, y me gustaría saber la vuestra.

Y **por favor**, no se entienda como una crítica a estos grandes escritores, al género o al país en sí, es **simplemente una duda** que tengo desde hace tiempo y de la cual **me gustaría saber las opiniones** del resto de compañeros de esta página.

### **¿Es problema del idioma?**

¿El problema está en el Castellano? Pese a ser (según un último informe que vi) ya el segundo idioma más hablado del mundo superando ya al Inglés (sino el tercero si queréis).

¿Es problema del idioma porque las grandes editoras editan en inglés?, o porque es el idioma oficial o de mayor distribución en el mundo.

### **¿Es problema del país?**

Hablo de España que es mi caso, ¿es problema de un país que no valora, incentiva y apoya a sus escritores, salvo a los ya conocidos y que hablen de temas mucho más diferentes y complejos?

### **¿Es problema nuestro?**

¿Somos nosotros que antes preferimos el libro escrito por "Peter Down" que por "Pedro Abajo" aunque sea el mismo? ¿por qué no sabemos valorar lo nuestro y apoyarlo y preferimos lo externo?

### **¿Es problema de contactos?**

¿El problema es no tener ese padrino amigo de un editor que te ayude a lanzarte? ¿el ser alguien conocido y no tener nombre asegurando ventas?

### **¿Somos realmente ignorados?**

¿O simplemente no es ninguno de los casos anteriores? Simplemente no es interesante escribir fantasía en Castellano, simplemente no vende alguien que se llame Tomás y no Thomas.

### **¿Cuál es vuestra opinión?**