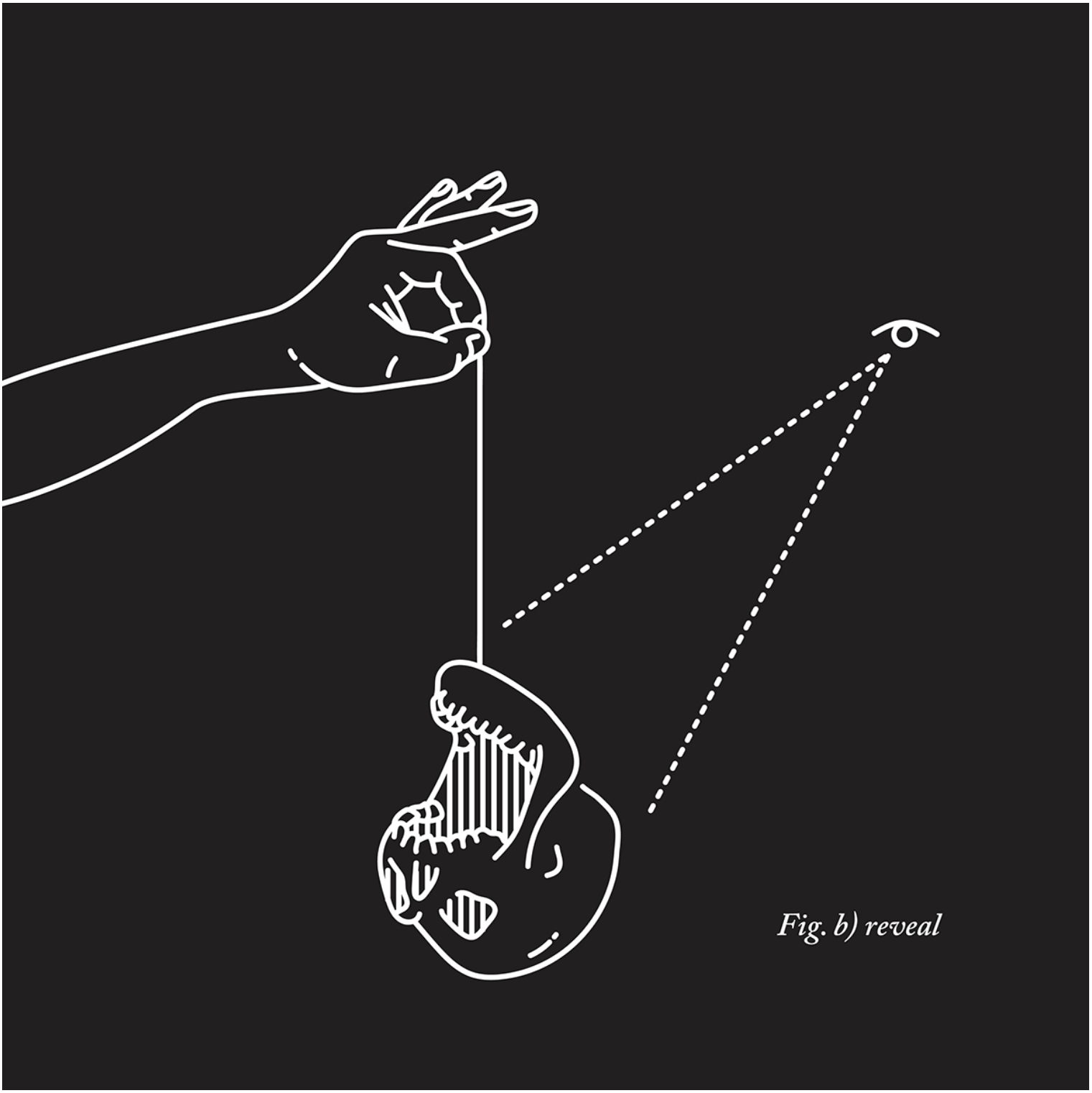
¬ Intermezzo: Laguna & Nicho

Leteo De Bruneel



Capítulo 1

¬

Intermezzo: Laguna & Nicho

Segunda loa a los delirios del Ser

6- 6 – 2021 y & 7-6- 2021

Para Natanael Lizama, redactado por un Guerrero Herido para conmemorar al Rey Herido incomprendido - Basílides en Alejandría dando a los Muertos sus siete sermones

En efecto, todas las naciones y ciudades son gobernadas por el pueblo, o por los Nobles, o por uno solo, una forma de gobierno formada por elementos seleccionados y reunidos de estos sistemas, es más fácil de alabar que de establecer o, si se estable no puede durar mucho tiempo…

Lacedemon- Tenebrae: la propagación viral de la cábala hermética como única línea esotérica que contiene rituales demonológicos- globales y reales en los que todos participan sean conscientes o no… veganismo vibratorio, Humanos siendo inmunes a los componentes víricos adquiridos e innatos, videos de parafilias y violaciones, el roce suave y delicado de lo virtual, la vulgaridad de los retretes y de su componente escatológico, la webcam de la Xenofilia y los miles de delirios humanos – la perversión del Ego y su eterna espiral de dolor, las trompetas del cielo y sus profecías semi- apocalípticas, la fiebre y el enardecimiento de las pasiones que nos llevan a la deformidad, los decapitados monstruos bajo la cama del niño que aún teme a la oscuridad, la ecuanimidad infame de la quietud del Universo y el quedarse postrado como un vegetal en la cama, el delirio del insomnio y su contraparte del soñar despierto, el caminar a tientas sin ningún guía en la Oscuridad de la Vida, la flatulencia gélida del componente anímico universal- ese aire que sirve de veneno y remedio, la respiración como mecanismo de exhumación y los vientos redirigidos hacia el exterior, los cielos contaminados y las nubes desdibujadas, los vuelos en picada, sonidos- voces y ruidos, preguntas y silenciosas caras avistadas en las regiones subterráneas y en las miles y miles de enfermedades de lo Humano- de la negación de su propio fallecer sin renacer desde la Muerte Mágica de lo Numinoso – Luminoso, bosques y ramas y brumas, tormentas y relámpagos que son fantasmas y de los Movimientos Antiguos que son Animalidades enjauladas… Una Araña en un

pajar, Araña campesina, Araña tejedora… Huevecillos, capullo y escorrentía de viento que la atraía hacía Colbert. Mientras escribo estas líneas tiemblo, rememoro la experiencia, una lección que será difícil dejar atrás, a menos que mi memoria se volatilice por la Pulverización Interglaciar, ¡Demasiado frio hace aquí! ¿Qué más? ¿Quién da más?

Scott: ¡No debes pensar lo que ves, Scott! (soliloquio)

Colbert: Lo visual y lo gráfico en la expresión de ARTE, entre la araña y la abeja, es un criterio inmanente y que es necesario meditar.

Scott: La obra de ARTE, esta matriz en la que estamos inmersos ¿La podemos ver acaso? Nadie lo observa, a nuestro creador nadie lo cuestiona…

Colbert: Son mitologías, supersticiones, sé que en realidad no quieres pronunciar tú esas palabras, sin embargo, las emites, ¿Quién pone esas palabras en la punta de tu lengua?

Scott: Ojo--- Son las observancias, es magia en sí misma, considerada como una práctica herética que te llevará de inmediato a la hoguera en esta época de creciente materialización DIGITAL.

Colbert: El sistema- Panóptico, por todas las regiones de tu cavidad pleural te mira, nadie queda exento, se ha dicho mucho de este Homúnculo, pero nadie le conoce…

Scott: Yellow Circle…

Colbert: ¿Cuál es la siguiente revolución amarilla?

Scott: Es el radio que se insertará como Rayo y se impactará en el Oscuro Pan-Tano HiperDigital…

Colbert: Bucle Wittgensteiniano, ¿Es verdad?

Scott: Pregúntate Colbert, ¿Qué es lo que hace proclive al ser humano a los autocuestionamientos?

¿Qué es el amarillo, después de todo?

Colbert: Preguntarse sobre la verdadera naturaleza del Arte, del color, de la sensación, INHomo sintiente, sapiente y conocedor de la Creatividad que deposita cuando su voluntad lo encamina, el Inhumano es una mejor

opción, ¿Pero, está por construirse? Aún es una vibración que está por entrar en equilibrio con la mirada del espectador Humano al que estamos acostumbrados… ¡Ah! Demonios y garrapatas, y yo pensé que aquí no entraría de novo la mecánica cuántica…

Scott: ¿Por qué no habría de estar implícita esta cápsula que permite desentrañar el mundo subatómico? Para comprender el Arte, para entender el Color, para llevar a la sala de análisis al ser humano por última vez deberemos emplear los conglomerados de subjetividades que tienden a condensarse en los filtros de sinestesia provenientes de los sintetizadores digitales modernos (SDM), el objetivo en este punto, aprovechando nuestra entrada en este periodo de simulación, será convertir el concepto de Ser Humano en aquel artista inhumano enloquecido por la vibración del Color, del espíritu frenético y extasiado por la amalgama cromática de la ARAÑA-ABEJA…

Colbert: sí, sí, sí, llego a comprender… Las VARIABLES se Acrecientan, las formas de VISUALIZACIÓN son casi INFINITAS y las hemos reducido, a pesar de que imitamos en todo momento a la naturaleza y al Universo, nunca hemos extrapolado lo más significativo que estas abstracciones nos quieren COMUNICAR… Los píxeles se hacen cada vez más sublimes y distinguibles, creo que estoy recapacitando, el significado vuelve a manifestarse, ¿Seguirá siendo relevante la tinta y la hoja de papel en los próximos años?

Scott: ¡Hermano! Estamos sólo en el pináculo de los 13 mil trillones, de trillones, de trillones, de trillones de años, conocida como la era de los agujeros negros… necesitamos ir más allá, lo que consideramos como variable temporal ha cambiado desde hace eones de eras precedentes…

Colbert: ¿Cómo diantres podemos estar tan lejos de casa?

Scott: Cada vez que nace una persona en cualquier planeta de la galaxia fraccionaria sostenida por Materia Oscura y expandida por la energía de la misma naturaleza, se emiten infinitas publicaciones, se fabrican fotocopias de la misma consciencia que impregna todo el tejido espacio-temporal de esta región y de las que están por encima o debajo de nosotros… Tú compartes una conexión con Todo, literalmente… La muerte es sólo

desconexión de un espacio para encaminarte en otra ruta… La metempsicosis es el fenómeno derivado de este proceso… Homero, Shakespeare, ellos son parte de ti y tú parte de ellos, Mmmm… Interesante… Asombroso, Maravilla es la Vida, borrado rápido e impresión subsiguiente.

Rovelli- Smolin- Jacobson... en las teorías de Nudos y las Redes de espín… un medio por el momento angular del electrón es la medida del espín… Ley de Zipf para los nexos que brindan estructura a un texto, Todo importa, nada se desecha… Muévase el soporte del SISTEMA y bien… se desmantelaría el cimiento protohumano, el anillo de la división conmutativa dejaría de dar vueltas en su propio eje… el Plano de Fano… el teorema de Desargues, cualquier clase de ESTRUCTURA y su jerarquía que conlleva se vendría abajo…

La literatura debe establecer una relación especial de no anclaje con la Economía Política, desprovista de cualquier clase de Penetración por parte del Sistema que se ha originado, ¡Scott! pon muchísima atención en las siguientes instrucciones que te daré, sólo así podremos salir juntos del actual estado de interferencia digital en el que yacen sus cuerpos. Son consideración a tomar en cuenta para el futuro, provienen estas desde un Futuro todavía más lejano que busca ordenar su actual presente reformando el pasado distante… la temporalidad, su esfericidad se acaba, disfruta el instante en el que te sumerges, ya se agotó tu tiempo, niña. Volverás a tocar suelo en cualquier momento, una vez que sea tangible para ti, volverás a trastocar la Realidad, el constructo de la represión, del autoengaño, de las bolas y la mezcolanza… En otro intervalo de tiempo se producirá una esfera más de juego y diversión. La niña y su calzón, le impide abandonar el sitio de juego. Este relato prosigue… continua de manera discreta, la abuelita es impotente. La niña la oblitera, esta busca forjar su propia línea de diversión fuera de las responsabilidades de la abuela y sus bolas, de la seriedad, de la sociedad y de las autoridades… Nada que esté vivo ha computado esta serie de ensayos, círculos textuales en el Universo y las estrellas… **|°¬**

Los yacimientos lacustres y los nichos cavernosos***- Li & Tata-*** en los que se hallan minerales extraños, piedras valiosas, cristales asombrosos y diamantes inverosímiles. Resonancias audibles, sonidos armónicos y cacofónicos emanando de ciertas fuentes- del huésped sepultado y del intendente resignado y malhumorado. Incursión hacía aguas turbulentas y

megalitos monumentales – en la Muerte el niño entrevé a la Madre del Huésped, una ligera sospecha y nueva perspectiva se abrirá- se percatará de que las palabras no pueden retornar – que las revelaciones se oyen sólo una vez y se gozan al instante para después perderse por siempre…

Niño de la sencillez- y los genízaros multicolor…

¡Mamá, mamá! - ¿Ese niño feo con el que suelo jugar en el sótano me dará algún día una rama de genízaros?

No lo sé, ¿por qué no vas allí y se lo preguntas tú mismo?
Ya no está, a veces lo encuentro y en otras ocasiones se esfuma- me pregunto ¿de qué color serán los genízaros que me obsequie? Él me los prometió algún día y dijo que había de color amarillo y azul…

Técnica para la inducción espontánea de fantasías – Enantiodromía(Geistiges schaffen como creación artístico-intelectual compaginadas)- que consiste en internalizar una serie de sensaciones acumulándolas en flujos de ideas cada vez más crecientes, allí en el cenit de la Mente para después decantarlas a través de funciones reversibles hipertextuales… como por ejemplo- el mono pronogradista que soñaba con la ortogonalidad anatómica- se le concedió la facultad de mirar hacia las estrellas, de mirar hacia el firmamento e intensificar su deseo anhelando el arriba y lo exógeno- esa es la arquitectura de nuestra Alma, un árbol con profundas raíces serpenteantes y subterráneas y con ramas que se abren y surcan los cielos cada vez más hacia el exterior- así es como se diseñó e insertó el germen de lo Humano como un Virus que es ajeno a la creación…

Ix azal voh – o sobre el relato que contiene un mensaje más allá de lo que podemos ver a simple vista- el hueso – joya o hueso del sacrificio fue llevado desde el Nicho cavernoso hasta la Casa de la descendencia y el hueso fue molido y la molienda se introdujo dentro del cuenco de las joyas. Varias fueron las fuerzas arquetípicas que se masturbaron e hicieron que la sangre de sus miembros fluyera desde sus penes hacía la harina y de esta mezcla se moldeó al Humano…

Q’ aq – je chi q’ aq

Llamarada dinámica- eso es Admortem

Las tres etapas de nuestro esqueleto- yo ahora reconozco mi indiferencia horológica en la muerte (mi propósito en la vida) tengo que resurgir a la espiritualidad- tengo que degradar mi memoria universal- porque la Memoria universal es la misma cosa que la memoria individual- es una máxima del vitalismo fractal de este Universo, esta memoria brinda las pautas míticas de esta Realidad- el universo es algo así como un sistema nervioso gigantesco, es el puente que conecta el psicoplasma con el neuroplasma y es el vórtice cuántico del flujo entrópico y a este proceso de fluidez lo podemos llamar Nexo- plasma… el arte de edificar puentes consiste en inspeccionar los sitios psíquicos que conectan lo interno con lo externo, aquellas regiones informativas son los tejidos en las columnas corticales y son los tubos ascendentes y descendentes de los Racimos de Neuronas piramidales y musculares que conectan al cuerpo con el Alma, el puente se construirá en la séptima casa de lo inférico- en la psicología profunda de lo manifiesto y lo no manifestado- el enigma que es el puente se establece entre la vida y la muerte y aún me parece que es aquí donde el universo nos sonríe burlonamente- ya que parece estar gobernado por una especie de censura cósmica…

Putrefacción del Alma y guardar distancia del árbol genealógico: los dos pilares de cada puerta en los ríos del nicho cavernoso son la locura y la auto-defenestración y como poderosos gigantes se yerguen y al caminante – penitente distraído lo pueden aplastar… pero para aquel que reconoce la perversión en sí mismo… se mutila con cautela y no abruptamente y dice: soy Hermano – soy una emulación de la región inférica de mi padre, de mi madre y de mi hermana- aquellos con los que he vivido atado de múltiples maneras… No soy igual y comparable a nadie de mi familia - soy y trato de ser yo mismo- vivo en el útero materno y la madurez y la locura todavía no me alcanza… el acto de morir es inagotable- ya viví mis tres etapas ahora lo que me corresponde es arrojarme al bucle del olvido y por tanto de adentrarme en un nuevo útero- pero está vez será cósmico y no materno – para revertir mi propio trauma al nacer y morir repetidamente- y sanar así al Universo en su propio trauma… Me arrepiento y me redimo- me rindo para ya no ser maleado- cargaré mis siete sepelios y los llevaré al sitio de la Redención- Fáustica- no quiero ser inhumado y tampoco exhumado- sólo quiero volver a casa y observar allí a mi Padre- Madre y Hermana reunidos de nuevo- brotando desde el huevo de mi origen hasta el segundo entierro del final de mi trayecto- ya no más circunvoluciones del intendente fatigado- confrontándome, enmendando, aceptando las consecuencias de mis actos y la responsabilidad lastimera, sintiendo Vergüenza por que sé que sigo encadenado de muchas maneras, pero dispongo de mi coraje y

cuento con la lealtad de mi otro-yo oculto- ambos resguardamos el fuego imperecedero, Él me consuela cuando decaigo, Él me es sincero y me indica los patrones a seguir, Él me traslada su resistencia, Él es mi viejo compañero de viaje y su único propósito es que yo forje mi propio fragmento cristalino – receptor que me conecte con la esposa y la madre… la imagen maternal toma posesión del niño extraviado que busca reiteradamente - reconcretizar la obra inacabada, para desligarse de la posesión de la Madre sobre nosotros hay que dialogar con su prototipo arquetípico en las catacumbas pestilentes de la Infragenealogía- mientras se suscita un diálogo intrínseco al activarse en el sujeto el registro de lo imaginario- consolidando por consiguiente una imaginación creadora que raya en lo delirante y enfermo propio de la piel de la que nos vamos desgarrando- hay que posicionar nuestro lóbulo frontal como nodo creativo anclado al futuro sin que nuestros pies se despeguen de la Tierra y sus raíces en lo más profundo, para conocer a la Diosa Madre de la Caverna y al Padre – Hermano de lo incognoscible- el aprendiz podrá llevar – si lo considera pertinente- en su mano derecha el talismán traslucido cristalino mientras que en la izquierda podrá llevar un faro iridiscente, ésta es pues una de las vías de las que dispone el guerrero poeta para salir del laberinto y efectuar la manumisión…

Periplos demenciales del Sueño

El rango de lo consciente se incremente por la inclusión de una gran variedad y número de contenidos en el inconsciente. Una erosión en el dominio e influencia sobre el inconsciente. Finalmente- la alteración de la personalidad- de ese matiz rojizo que nos caracteriza…

Los mil giros de lo fortuito- drama interior que gustaré en llamar los objetos y sujetos enterrados:

Para finalmente ir hacía ese lugar- parque de atracciones mecánicas en el que sabía encontraría algo especial- a un familiar- conmigo al que tanto estimo – a la madre genuina- y fui hacía allá mientras miraba en los rostros de los estudiantes y propios patrocinadores clavándome miradas de desprecio y de asco hacía mí y lo que representaba- la chica diciendo en voz alta: ¡Regrese ahora mismo, la conferencia aún no ha sido pronunciada o dictada! Yo me olvide de sus suplicas y no me importó el desprecio de los demás hacía mí, de pronto me percaté de que ya no había propaganda sobre la conferencia en su mesa, sino ahora se hallaba

una grabadora- tipo radio la cual reproducía una pieza musical- al ritmo que tanto Ella como quienes se hacían llamar estudiantes interesados en lo que diría en la conferencia- ahora me los encontraba bailando alegremente con biombo y platillo de su melodía académica, caí en la cuenta de que ellos no estaban esperando encontrarse con verdaderos jugos de sabiduría y experiencias que el Huésped- el Otro yo- oculto en mí podría compartirles, sino que buscaban una forma más de divertimiento y de fascinación que los distrajese de sus responsabilidades académicas- por lo que decidí partir de ese Mundo e ir al parque de las atracciones mecánicas atiborrado también de una serie de personajes, me interese especialmente en una enorme Rueda de la Fortuna en la que solían montarse personas con diferentes temperamentos y actitudes hacía el amor como mero regocijo sexual en el dolor ya que la experiencia que podía substraerse de este sitio y en especial de la Rueda de la Fortuna era una sensación de poner la Vida al límite de sus posibilidades, era como la brecha entre la Vida y la Muerte y todo dependía de si los cinturones de seguridad con los que te sujetaban se desprendieran repentinamente para salir disparado y cruzar el umbral hacía el denso y oscuro abismo del olvido… me percaté de que la dueña capataz o piloto de la rueda de la fortuna era mi Madre o quizá alguna especie de prototipo o arquetipo de mi Madre biológica- allí estaba mi Madre, en un parque de diversiones escondido en las profundidades de una ciudad olvidada, puesta en las postrimerías de la mente del individuo que va erigiendo sus siete esferas de inconsciencia y en alguna de tales esferas yacía la Madre esperando pacientemente al hijo- antaño amado que ahora estaba perdido – encontrando una vieja esperanza por la que tuvo que abandonar todo lo dado y asumido- el Niño- hijo que volvía a encontrarse con su Madre y a quien él sólo miraba para después acercarse lentamente y preguntarle:

¿Es seguro subir a esta atracción mecánica, Madre?

¿Qué tan segura es esta atracción, de qué clase de seguridad disponemos para no salir disparados y morir irremediablemente?

A lo que la Madre respondía: pues, el juego cuenta con varios cinturones de seguridad…

Una tenue y misteriosa voz añadió esta sentencia: y si uno se suelta el otro podría ayudarte a quedar suspendido en el aire sin que caigas irremediablemente

Y mi madre asintió con la cabeza ante la afirmación de aquella voz ignota… pero ahora me sentía seguro de treparme a ese juego mecánico, me veía casi con la iniciativa de montarme- a pesar de que algo en mí se

aferraba a que tal juego no era del todo seguro. Sólo me quede allí mirando a mi Madre… ella no parecía sorprendida de ver a su hijo y al parecer no le interesaba saber cómo es que había llegado hasta allí, no parecía asombrada- ni se regocijaba en verme… no lucía una expresión de felicidad en su rostro – pero sabía que era su hijo al que antaño amó y trajo al Mundo- reconocía aquel Calor Maternal hogareño desbordante en su mirada- pero ahora ya no iba dirigido hacía mí, sino que Ella misma buscaba otra cara o sujeto a quien amar- a quien dedicaría su afecto… quería contemplarla y sacarla de allí, pero no me moví, sólo miré su desgracia, su sombría nostalgia de su fractura- corporal como insignia indeleble de la cadena de errores que ella venía arrastrando… yo ya no podía compartirla con ella, sentía de pronto que yo debía desprenderme de la Familia y sus Imágenes- ya me había desprendido de mi Yo- racional quien antaño dictaba conferencias y ahora era otro… era el Huésped oculto en las bodegas- sabía que mi lugar estaba en aceptar quien era yo en esencia, pero para ello tendría que bajar más profundamente y desgarran de raíz algunos mitos generacionales y de mi infra y meta-genealogía - falacias depositadas en el infra-consciente puestas allí para que siguiesen atormentándome en lo simbólico, en lo imaginario y en lo real…

La muerte me parece ahora una partida… yo diría un doble entierro que hacemos en vida… el cadáver me da la impresión de un traje abandonado- alguien se fue y no necesitó llevar aquel traje único que había- ese es el traje amarillo del emperador de China… por el momento prefiero permanecer en lo marrón – Terroso, en lo azul del Tiempo y las Estrellas y en el Verde de los Sueños en sus diversas facetas…

El Drama se reanuda cíclicamente y el Reinado de la Muerte se vuelve a erigir entre las calles y ciudadelas, bosques y riachuelos, a lo largo y extenso del globo terrestre…

¡Apertis verbis… apertis verbis… sígueme a la Catedral Sumergida en la laguna pantanosa donde recibirás las diferentes gemas de la medición!

Ya no puedo unirme a ninguna familia espiritual- con el huésped olvidado de los sótanos me basta, Él solo, se basta sobradamente para sustituir a cualquiera, pero aún sigue siendo para mí un Alma dormida y fugaz- la realidad primera – permanente e intemporal está compuesta de siete puertas y aún no las he abierto todas…

Bruscamente, tuve la sensación de que andaba a través de una larga caverna, mi carne se movía… un pie tras otro… pero mis pensamientos estaban en otro sitio… encontraré la serenidad que es tan sólo otra palabra para describir la Muerte… aquel fue un momento de los tiempos oscuros- aquel fue uno de los rostros oscuros en un extraño tiempo hecho de un millón de rostros oscuros… a la luz… a la luz me dirijo… salgó de ese útero terrestre y veo el rostro de mi compañero de viaje y mi rostro y el suyo se convirtieron en el rostro de la oscuridad en el tiempo y el cachorro contingente aguardaba allí en silencio… Todo esto nunca cambiará- y aquel sitio donde el casco de la Bestia se junta con los Huesos Rotos de las Ciudades permanecerá igual hasta la última gota del efluvio oscuro del Tiempo…

Una pulsión erótica y subterfugio vanidoso- sincinesis del alma- para dos amantes- dos voluptuosas amantes a las que con tanto deseo gusto poseer- son mis fieles acompañantes en el día y la noche, en el ocaso y el alba de un nuevo amanecer… en las catacumbas de la consciencia donde vive y pernocta la Muerte- ese es su reino subterráneo- aunque ciertamente posee Otro Reino… un verdadero y palpable reino. Nos inclinamos a pensar sobretodo cuando somos jóvenes y llenos de vitalidad que la Muerte no llegará a temprana edad, que sus reinos y aposentos están lejos de nosotros- y aquí es cuando erramos gravemente- la Muerte y la Maldad pura en los pequeños actos diarios está en todo lo que yace oculto y que desde una mirada meramente superficial no llegamos a vislumbrar, pero la Muerte está allí- latente- esperando Ella y nosotros a descubrirla cuando volvemos a rememorar nuestra mortandad… el beso de aquella Muerte es el límite entre lo Real y lo Imaginario , pero las fuerzas que componen al imaginario personal y colectivo son tan reales como el oler un aire fétido proveniente de los Reinos Cavernosos del Sur… el Reino terrenal de la Muerte parte de los efluvios que emanan a su vez de un ombligo-remolino del Tiempo oscuro, de los intersticios de una vieja guarida adornada y tapizada con barnices de oro… en la que el Kosmokrator descansa postrado sobre la suntuosidad de su riqueza- de su vasto tesoro terrenal- nos ofrece la gracia del Tiempo para vivir atados a determinados objetos y sujetos físicos y nosotros con gracia decimos ¿ Por qué no? Y pensamos: Qué clase de maldad hay en el simple acto de elegir y romper el silencio para adentrarnos en el baile de los opuestos, de igual manera tarde o temprano tendré que regresar a concretar mi eterna y anodina repetición de los ciclos de Vida… tentación que ya fue puesta al alcance de nuestros sentidos una y otra vez y nosotros constantemente optamos por caer en la trampa como fieles obedientes- corderos llevados al matadero por ese motivo del declive en nuestra decisión, el Kosmokrator piensa y siente en su fuero interno que el Humano es estúpido, que es muy fácil tentar y engañar a las esferas de Luz- pero no es así… el mito oculto por el cual fracasamos una y otra vez es porque el Kosmokrator nos tienta mientras las cuencas de sus ojos permanecen

cerradas haciéndonos creer que duerme- porque si realmente abriésemos las cuencas de sus ojos del Kosmokrator y le diésemos nuestros ojos- entonces no podría atreverse a conferir su antiguo pacto y las ruedas de vida y muerte acabarían por derrumbarse, el mito se desgajaría por completo y los Reinos de la Muerte quedarían sepultados en las aguas turbulentas y silenciosas del Abismo que conforman a la Bestia y regresaríamos en silencio a nuestra Casa Estelar…

Promptum libertati aut admortem animum…

Admortem entrópico: es la nueva ascesis del A- Mor revitalizada, el Amor típico y pasajero es una acción socialmente aceptada porque se pierde en la desazón y batiburrillo de la mediocridad, el Amor de los jóvenes es una unión laxa de lo impertérrito carente de cualquier tipo de profundidad o importancia por la mesura del interesado o interesada que manifiesta curiosidad por conocer y compartir su Mundo contigo, sumergiéndose en el interior de una tablilla repleta de finos – filamentos de una cualidad exuberante- la Hermandad entre las esencias anímicas que nunca se han tocado y que jamás se conocieron pero que sin embargo- él sabe todo sobre ella- aquella sóror mystica – la conoce íntegramente y se preocupa por adherirse a la Granularidad Bucólica de sus indiferencias mutuas… jamás se puede uno dirigir hacía la Muerte sin que haya pasado antes por la Mesura de los sentidos y las fragancias de una tarde jovial- la inercia plenamente de morir dirigiéndose hacía el sepulcro de la Vida- aquel Nicho Cavernoso atestado de ríos y lagunas pantanosas – reconozcamos que una vez que la conjunción haya llegado a su fin lo que sigue a continuación es una estancia desinteresada por la vida y más profusa y llena de vitalidad… cuando alguien ama desinteresadamente la Vida se adentra en un Laberinto sinuoso con imbricados senderos- pareciese para el Viajero que la copulación última nunca llegará a concretarse, puede que su intuición no sea del todo cierta, o puede en caso contrario equivocarse cruelmente porque aún desconoce la finalidad de su travesía que comenzó a recorrer desde hace años – aquel errante siempre atiborrado de disyuntivas y poseyendo un ínfimo sentido de orientación entre la puesta en escena de una colosal Fuente de Antinomias que parecen yuxtaponerse en un plano onírico más elevado… mientras que en la realidad a veces todo se nos escapa, en el Mundo intermedio de la vigilia y los sueños construido a raíz de las huellas del inconsciente particular y colectivo y sus diversas capas que lo componen, cada bruma borrosa se hace cada vez más densa al final del nicho, al cruzar ambos abismos paralelamente y al haber circunnavegado por los nueve cuerpos de la Bestia… el andar a tientas por la ceguera llega a su

punto y seguido. La concretización de la Obra y la fusión alquímica-anímica sólo llegará a solidificarse por una Causa y Mito ajeno a nosotros… una SinRazón que nos trasciende y que muy pocos han allanado en su sentido más cabal – por otro lado, la gran mayoría resurgimos de nuevo al huevo cósmico y renacemos el Mito transformándolo posteriormente en relato y después tergiversándolo en fábula… hay que preguntarnos… ¿Quién es aquél que constantemente replantea y relata nuestra historia personal, quién es aquél que decide por nosotros y nos bloquea el camino para obrar con Autarquía- Alquímica?

La culminación de Una Vida comienza sólo cuando el individuo vuelve a percatarse de la escorrentía que pasa entre y sobre las hojas de los árboles firmes dispuestos en un parque apacible donde descansa la mente al estilo meramente oriental y alza la mirada y vislumbra entre el discurso sollozante y acústico- arcaico de los enormes pilares de la vegetación- ve en los pliegues de la bóveda celeste el deslumbrante brillo otoñal de una luna en su esplendor cuasi- total… cuando el individuo valora estos instantes y se retrae en su esfera de sensación que completa a su consciencia, adentrándose en el cilindro negruzco de las diferentes capas de la inconsciencia, es allí cuando el Mito de este Mundo no lo alcanza por un puñetero instante más pasajero que el propio tránsito de la escorrentía por y a través de esos árboles, pero al igual que las montañas y todos los prodigios de la Naturaleza panmelódica sabe el individuo que su obra emitirá un delicado crujir de su madera constituyente, cuando se retuerce la mente como un chasquido en una bella noche de otoño nadie prestará atención, excepto el soñador que va montado en su ataúd…

Sicigia dicotómica de la plenitud y vacuidad efectiva- tómame. Quiero vivir y morir junto contigo… hablar de la maldad es inútil ya que tiene proporciones gigantescas… ya no quiero más reconocerme en mi Pequeño Kosmokrator, en ese demonio que es dios al revés- en ese dictador despótico que regaña y que nada le agrada… que para él la Vida no vale más que el anhelo suspicaz de la Muerte… para ese pequeño Kosmokrator que se caga de miedo y deposita sus inmundicias en el Abismo de la negatividad- de la fosa de la negación y la maldad que hiede a kilómetros de distancia… Ya he reconocido e incluso defendido que debemos honrar a las luces, pero la oscuridad también merece nuestro homenaje… ¿Y la oscuridad del Abismo donde sobrevive el pequeño Kosmokrator a base de comer sus propios desechos e inmundicias es la misma oscuridad que hallaremos en la Caverna Dorada en el ombligo del Mar?

Esta es la pregunta aún no respondida- el mitologema del Mal… pero comienzo a reflexionar entorno a ésta, veo ahora que el Huésped es una especie de Híbrido entre buen y mal – soñador – que es tenaz y al mismo

tiempo tenebroso…

Lo No- abierto

Lo No- pronunciado

Los misterios y los confidentes… el regreso de la Muerte, de esa bruma fantasmagórica de la procesión plagada de actividades fantasmales que insuflan a la Mente y al Cuerpo con un lenguaje que deviene en paroxismo delirante involuntario y locuaz despertando a los recuerdos de los múltiples pasados… abrir la puerta y pronunciar las palabras adecuadas es llamar al horror y desatar las cajas que se hallaban en el valle de la desolación… el lamento de la Muerte en el congreso nupcial y en el banquete de la necesidad

No importa cuán exótica se vuelva la civilización humana, no importa el desarrollo de la Vida y la Sociedad ni la complejidad de las relaciones máquina – hombre; sea como sea, siempre se producen interludios de solitario poder durante los cuales el curso de la Humanidad, el auténtico futuro de la Humanidad, depende de las acciones netamente simples de una sola individualidad…

¿No es está la estabilidad? El pueblo quiere el Orden, de este tipo o de cualquier otro, vive en la prisión de sus apetitos y contempla como la guerra se convierte en un deporte para los ricos. Es una peligrosa forma de sofisticación. Es el desorden…

¿Quién es aquel que siendo nulo en sus acciones y disquisiciones se pierde en los propios recovecos y nichos cavernosos de su Drama Interior?

La No- existencia- la arquitectura de la negación que pone ya de relieve el No- seguir ninguna senda trazada es una elección que se fundamenta en la rebeldía que en cierto momento el héroe prototípico dentro de nosotros – tendrá que optar por seguir falsos y obsoletos esquemas preestablecidos o librarse a través de la negación encaminándose a su región anímica- hacía profundidades más incisivas del subconsciente hasta llegar a la Fuente- Desembocadura ulterior de los Ríos

Topografía de la Muerte - Humana

El trascendentalismo tenebroso y narcótico de lo que vive dentro de nosotros… de la pequeña familia con secretillos y del Huésped- Grouver

relegado a las catacumbas del olvido quien al final nos relata una historia que lleva por título: Singularidades pre-individuales o el relato de los monos ciegos…

Y empieza así:

El Alma de Ce acatl fue transformada dentro de una Estrella que alumbraba una Noche en que todas las Vacas eran negras- y oriente y occidente se unieron en un resoplido circunspecto en el que las deliberaciones de los humanos se sumergieron en lo Oscuro Visible y los Mundos posibles ya no se miraban como meras emanaciones de objetos de referencia, sino como artefactos de sentido, como vías para dialogar acerca de los discursos y mitos que gobiernan a este Mundo en particular, el psicodrama como aquel descenso al abismo de lo inteligible y para replantear los juegos de la refutación con una arquitectura verbal de la negación – ese es el ligero vuelo hacía la intención que es plenitud y fuerza conjuntas- ese es el lado oscuro de la Mente Humana, el Gran Filtro donde el niño hallará a su Maternidad- Paternidad y Hermandad y sabrá que esta tríada es un conglomerado de juguetes con los que se divierte el Huésped arrinconado en el sótano, pero a quien ni la Madre, el padre y la hermana le prestan atención, ya que el huésped vive en un silencio perenne y el niño a veces y en raras ocasiones va al sótano para jugar con Él… ¿ Qué sucederá cuando el niño baje al sótano y encuentre al huésped muerto?

Oh, Muerte, serías la portadora de grandes dones si no tuvieses un nombre inapropiado - 'el fin' del que todos los cansados □□hablan…

Nos hallamos en el corazón de un implex – la unidad en la diversidad susurró hacía mi corazón… Mantente en silencio, mudo y taciturno - nauseabundo hijo anímico… ¿Eres capaz de medir con la punta de tu dedo la inmensidad de tu consistencia arbórea- de aquella zona oscura e intersticial que te rodea? Saca tu escala de pulgadas y midamos y vinculemos… con los ojos cerrados y la boca sellada y los dientes de fuera- el viajero en ese estado fisiológico de ensoñación se hallaba y en su mente se posó una figura de circunvoluciones en ruptura creciente…

Égloga- Agnis: Las exequias del poeta guerrero por Leteo De

Bruneel

Tambores & tam-tames que están relacionados con el discurrir del Tiempo, el Ritmo y Movimiento en el cielo de los Astros: golpeteo tras golpeteo… lo escuchaba nítidamente el estrepitoso estruendo de una aclamación en lo más profundo del Nicho cavernoso. ¡Vayamos por aquí!- el cachorro entonó su tenue y gratificante voz… Yo te seguiré a tientas… Soy incapaz de visualizar la otra orilla y las grutas subterráneas de esta larga y divisoria cueva… ¡No temas!- compañero de mis cuatro Vidas… Yo sin tocarte puedo encaminarte y me seguirás con cautela y calma en tu corazón… no desesperes y conserva intacto el fulgor de la oscuridad interior… ¡Eso puedes tenerlo por seguro!- replique en un tono módicamente exclamativo, manteniendo mi paso firme mientras mis manos se sujetaban de lo más cercano- de las grietas afiladas y rocas húmedas del paso Nadir… Mi guía ceremonial y confidente exclamó: ¡La primera Rueda de la pestilencia es nuestra línea de Fuerza – Vital, desde las incisivas grietas de la Mente y de las Expresiones diversas de la Hidra con mil cabezas!- empiezas a ampliar tu visión escotópica de las Cosas y Sujetos- todo empieza a tener una forma conspicua… La segunda Rueda es llamada de: Decadencia… y es una capa externa de nuestras fisuras-corporales que nos dejan vislumbrar una Oscuridad penetrante… si de reojo optamos por mirar a través de tales incisiones veremos que alguien más, quizá el Otro yo oculto nos devuelve la mirada… ya que el otro- yo oculto vive en los recovecos olvidados y pestilentes de no sé qué caverna a lo lejos de este páramo… Y un Megalito en la otra orilla del nicho y la laguna se encontraba… mi confidente declaró alegremente que estábamos en las cercanías del cuchillo de pedernal para por fin desgarrar mi carne – mutilarme en vida y arrancarme de raíz el germen de la existencia física- Un Megalito de gravedad concentrada erigido allí para la Monstruosidad femenina – Xik'kamaltsa quien siempre recibe a los viajeros a la entrada de la Casa amplia. Megalito conocido antaño como "Estandarte al pie de los calabozos y la roca" y ahora llamado Escala del Dolor Humano, fue tallado a partir del desmembramiento de los cuarenta de piedra-entidades sintientes y subterráneas traídas por un Sacerdote desde tierras lejanas – Tikangomega & Mayaxtega para servir de custodios en la Casa amplia – Viihii Kithix…

Para acceder al camino blanco, primero hemos de transitar por las penumbras oscuras de Adnargol & Nonardid, después por las planicies rojizas de Gugumactz, finalmente llegaremos al Ombligo del Mar y será allí- en Urucvalh'dar – en la Cueva de Oro del Tiempo - que una hermosa mujer se acercará a ti resguardada por su séquito de arponeros y sólo tú podrás escuchar su cántico nupcial, ella se sentará junto a ti y te confiará un secretillo al oído- joven, has llegado a la Tierra donde el tiempo se ha detenido y la inmortalidad que nos han concedido consiste en permanecer conscientes y compartir la Verdad aunque no estemos del todo despiertos.

Ahora prueba tú – y te sujetará de la mano y partirán hacía una Vida ya no narrada por ningún observador- sabrás en ese momento que has perdido tu inocencia e ingenuidad e incluso reconocerás que tu vida misma la has entregado a las fauces de la Bestia maquillada de tierna y pueril mujer… y repetirás para tus adentros: ¡Me enriquezco con la Muerte!

Esta regresión mental ya la he tenido miles de veces en mi giro de cuatro vertientes- la eternidad del intendente en las catacumbas sometido al yugo de la Hidra de mil cabezas, estamos atados a la subyugación de esta monstruosidad por los pactos, secretos y corrupciones que nos guardamos, con las que convivimos y no exclamamos y se convierten en los desechos excrementicios de todas criaturas horrendas que llevamos dentro- que a veces se exteriorizan cuando en un arranque de exacerbación ponemos de relieve la cruda y escatológica realidad de la Naturaleza más oscura del Alma Humana… para el Viajero del sendero negruzco estas son mis advertencias: ¡No permitas que la locura y el anhelo perenne de Muerte invada tu Mente, hazte de tus llaves propias- fórjalas tú mismo y encamínate hacía la puerta de la Casa Amplia- desplázate como un haz perverso para aterrizar en las raíces más ocultas de tu Infragenealogía y cortar desde las profundidades lo que tenga que ser cortado y sanar la rama caduca y senescente de nuestra metagenealogía que resplandece hacía el Cenit y Casa Estelar de la que partimos- Tala y Teje mi querido hermano en el espíritu… lleva en tu mano derecha la esfera de las imágenes cautivas y en la izquierda las llaves de lo simbólico.. Todos estos artefactos te permitirán abrir el registro de lo Real y tu Mito y tu Mundo particular…

¿Quieres conocer el Mundo de las Sombras, quieres pernoctar en los secretos del Alma?

Pues entonces haremos de tu funeral un banquete y festín- tus exequias serán públicas y todos podrán así ignorar tu ausencia- hay que darse muerte y cómo… con el cuchillo de pedernal… ¿Dónde encuentro este objeto? Dime mi querido niño siniestro- allí en la Casa Amplia custodiada por la Madre, allí el Octógono Mágico estará- te lo puedo asegurar- ¡Pero, cuidado! Porque estará suspendido sobre un ardid de sombras y delirios acuosos que pueden envolverte- devorarte si no te andas con cautela- ¿Pero, las sombras, las imágenes cautivas de los múltiples mundos y los símbolos del caballero errante las llevo ya conmigo, no es así?

Sí, así es… por fortuna… pero de igual modo… ándate con cuidado al entrar… porque no es tarea sencilla el destilar la quinta esencia y tampoco el tomar el cuchillo de pedernal… Y no olvides que el campo de batalla es tu propio cuerpo porque también el cielo tiene la forma del cuerpo del

hombre…

¿Pero, qué clase de acertijos me propones a resolver, por qué debo allanar esta mezcolanza y revoltijo de palabras?

Porque te diriges a un Planeta de Plomo, porque el odio de esas criaturas por el Humano es grande y estás a punto de entrar al nuevo reino de las hormigas donde hallarás continuamente el número cinco inscrito aquí y allá, habrá enormes desafíos y juegos- no te dejarán tomar el cuchillo de pedernal así nada más sin ningún esfuerzo físico y mental de por medio- y recuerda siempre que el Rey Herido, esposo de Xik'kamaltsa sólo es un Arcano nonagenario que gusta de los acertijos y los libros desgarrados… te recitará un viejo fragmento de un libro:

Mucho me place el alegre tiempo

que hace nacer hojas y flores

me place oír el dichoso ruido

de los pájaros que hacen resonar

sus cantos por el bosque

y me place ver por los prados

tiendas y pabellones levantados

y tengo gran alegría

cuando veo por el campo

caballeros y caballos armados

ver castillos fuertemente asediados

y me place ver cuando un señor

es el primero en invadirlo

a caballo, sin miedo, bien armado

¡Me place su valiente bravura!

Y correrán por la espesura

Sin dueño los caballos

Viajero, mantente firme en los viejos sueños, para que nuestro Mundo no pierda la esperanza…

En lo particular confieso que nunca he sido muy bueno con los acertijos- pero la cueva fúnebre me aguarda- ya no puedo retroceder a través de Nadir- lo único que tengo al frente es a donde me puedo dirigir- iré a exigirles deseos a los Padres de este Nicho Cavernoso…

Sí, pero hazlo con cautela y humildad en tus palabras… con firmeza exige pero con cautela dirígete a ellos porque cualquier palabra en falso puede convertirse en el peor error de tu Vida y Alma… Me dirijo ahora al megalito situado al otro lado de esta espesa y algo turbia laguna… mi camarada permanece apartado de mí… sé que tendré ir sólo… y tocar la cima de esta Roca Colosal a la puerta de esta Casa inférica…

Contemplo la grandiosidad del megalito desde mi nimia perspectiva y una inscripción en una nomenclatura desconocida atrae mi atención: Alkkal, resuena la palabra en mi Mente y me sumerjo en un delirio retrógrado y filogenético – la invocación de esa sola palabra abrió en mí un vórtice endogramático- ahora estoy en las cercanías de una Tierra Perdida en el tiempo en la que antiguamente corría y jugaba como un niño inquieto, los recuerdos cada vez más diluidos en la Mente de ese niño se concentraron y convergieron hacía mi punto focal presente- allí a la entrada de esa Casa tenebrosa- mi lenguaje se transformó en estruendos mortíferos- sabía que la descripción de este pasaje onírico acabaría con un fragmento carcomido de mi Alma- reconocía en el lenguaje una poderosa y peligrosa herramienta para desentrañar y edificar Mundos ajenos a mi consciencia, los demonios reales que nos poseen en este viaje son los parásitos del lenguaje … y alguna voz en las sepulturas de mi mente murmuró: De hecho, al escribir y al hablar estamos muriendo…

¿Será que el cuchillo de pedernal del que me habló mi compañero en este viaje, no es más que la recepción de nuestro propio lenguaje- de redescubrirlo- recordándolo?

Salí del aletargamiento… mis recuerdos eran como chispas que tiritaban ya en una densa bruma mental, de nuevo, sabía que me encontraba en un centro de gravedad inducido y tales dispositivos eran capaces de activar en ti- recuerdos bien enterrados- me encontraba de frente a -Xik'kamaltsa… y salté abruptamente desde mi aposento, resbalé y por

poco caigo en la laguna pantanosa de la cual brotaba un feroz y horripilante cocodrilo. Me levanté con frenesí en mi movimiento para que aquella bestia no abriese sus fauces y alanzase a morder mis piernas o brazos, exclamé con tenacidad y estruendo en mi voz, las palabras en mi Mente llegaban desde una región bien oscura, los diálogos eran dictados y recibidos- yo sólo los pronunciaba: ¡Atrás, cocodrilo que estás en el Norte, el búho ciego está en mi pecho y todavía no le he dado a luz!

¿Se trataba de una sentencia poderosísima que surtió efecto? Ya que el cocodrilo se alejó de mí… regresó y se zambulló de nuevo en el pantano lacustre…

De pronto sentí que desfallecía, y por mera inducción mental mis labios se entre movieron queriendo balbucear una sola palabra, un desmayo era inminente… ¿caería rendido a los pies de mi Madre?

Ipsilmur… Ipsilmur… Ipsilmur…

Logré a penas articular esta palabra y al suelo fui a dar…

Niño… joven… anciano… Herrero… despierta de tu sueño aletargado… ahora ya has visto el fondo de las cosas… una voz me llamaba desde una antesala muy lejana a mí… no sabía donde estaba mi cuerpo pero recordaba donde estaba posicionada la región anímica en este plano onírico… reconocía en la voz que me llamaba el tono paternal del Rey Herido… Niño… Joven… anciano… Herrero… ya no temas, has visto el fondo de las cosas y no sucumbiste…

Comencé a recobrar el sentido de orientación, sabía donde me encontraba en cuerpo y alma, mi batalla con aquel cocodrilo que libre posicionándome con valentía, un vocabulario nuevo para mí que había recordado al contemplar una inscripción en la piedra y ahora lo que veía era a un hombre vestido a la manera oriental- con una toga amarilla- un ermitaño quizá de la China Antigua que me pondría a prueba con el fin de llevarme el objeto por el cual había decidido entrar a la casa amplia…

Sé muy bien porque has venido hasta aquí… Niño… Joven… Anciano… Herrero… sé el motivo por el cual has atravesado oscuridad y luces para llegar a esta primera casa – laberíntica y temo que no puedo ayudarte en mucho… ya que lo que buscas ya no me pertenece…
¿Cómo? – recobré la total consciencia de mis facultades … pávido y sorprendido por las palabras del ermitaño… me levanté enseguida como si el cansancio y letargo no hubiese tenido ningún efecto sobre mí

Escucha atentamente… niño… Lo Mayor: los mayores contrastes que encontramos en la realidad: son la verdad que es toda contrastante…

¿Sabes a qué me refiero?

Sabía que el ermitaño- aquel Rey de las Hormigas me estaba poniendo a prueba… la advertencia de mi camarada comenzaba a resonar en mi mente… el anciano gusta de los acertijos… ¿ Desconocía la respuesta a este acertijo? Quizá si meditaba con cuidado podría hallar la respuesta a sus revoltijos léxicos… se trata, lo sé, lo mayor y los mayores contrastes entre la Verdad – es decir- la luz y su imagen especular tendría que ser por supuesto que: la Oscuridad… ¡Skotison! – hágase la oscuridad ¿Ese es el mayor contraste, es cierto, ermitaño? Lo interrogué…
Me miró con desdén y farfulló entre dientes, bien, ya veo que no eres un viajero más perdido en este páramo desolado… tuviste un poco de suerte, eso es todo…

Me percaté del sitio en que nos encontrábamos, por supuesto en el interior de la casa amplia ya que la atmósfera inspiraba vitalismo oscuro, tenebrosidad y tenacidad por todos los rincones de ese palacio o casa que más bien parecía pseudo- mansión, un lugar grisáceo con muebles ostentosos de mármol y madera negruzca – un nicho cavernoso muy elegante a decir verdad, el rey Herido se hallaba sentado en un trono altivo que apuntaba hacía el Sur de la casa y debajo del trono se desplegaban hileras de pequeños asientos- cuarenta asientos supuse- para los cuarenta de piedra o autómatas espirituales - de los que me habían hablado… a la izquierda del trono del Rey un aposento en un peldaño superior donde vi a Xik'kamaltsa… la esposa y madre del Rey y ahora sabía que también era mi Madre- a pesar de la clara relación incestuosa lo que en realidad me maravillaba era que aquel ermitaño y Rey herido fuese mi hermano…

Xik'kamaltsa, acércate… Niño… déjame ver la inocencia en tus ojos…

Me moví hacia donde ella reposaba en una posición magistral reflejando serenidad y potestad – mayor belleza y exuberancia que el Rey Herido a su lado… Ahora, niño, dirígete a la urna que está frente a ti y saca una gema cualquiera…

Miré la urna, la cual juraría que cuando desperté no se hallaba allí, ahora la veía- una urna de plomo suspendida en el aire con una llama zigzagueante color parduzco, me acerqué y al disponer mi mano hacia su interior la llama se esfumó y tomé una gema rectangular – platino con una casi invisible incrustación en lo que parecía ser un cristal negro al fondo de la gema…

Xik'kamaltsa replicó- es la gema de la Interioridad del Lenguaje y el Mundo, ya sabrás más adelante la utilidad de esta gema, por ahora sólo te diré que con ella surcarás por lo más alto de la región abismal y la

incrustación que ves allí en su profundidad es la llave que sólo podrá ser tomada con el silencioso roce e íntimo del lado oscuro de la Madre Naturaleza…

¿Qué significa todo esto?- Pensé – mientras miraba a Xik'kamaltsa que con una sonrisa casi imperceptible me examinaba… observé el rostro del Rey Herido y su mirada proyectaba dolor y venganza… ¿Cómo si hubiese cometido un acto insano que le pusiese en peligro?

El rey Herido espetó… bien, bien- lo has conseguido ¿Y qué?
Bien, pues, ponme a prueba, lánzame otro de tus acertijos… sé que podré desentrañarlo…

Niño… joven… anciano… herrero… estás en la zona limítrofe de la Casa amplia y es a penas la primera entrada cavernosa- este es el reino del Engaño, todavía falta que transites por el majestuoso palacio del Error y en las mazmorras del Delirio… y tú te atreves a desafiarme, reconozco en ti un cierto matiz de osadía…

Recordé que mi compañero advirtió que fuese cauteloso en la forma de proceder, que no me mostrase demasiado impertinente y tampoco demasiado lánguido en mi convicción… por lo que… decidí reorientar mi petición- y me giré hacía donde yacía Xik'kamaltsa – Señora a usted me dirijo… póngame a prueba, ya verá que seré diestro y ágil, le pido a ustedes que me plantee el siguiente acertijo…
El rey herido miró a su madre- esposa y exclamó: ¿Cómo te atreves a dirigirte a ella sin pasar antes por mi jurisdicción, quién te crees que eres pequeño mequetrefe?
Xik'kamaltsa alzó su brazo izquierdo en señal de que el Rey Herido guardase silencio- está bien Niño e Hijo mío yo pondré sobre tu mente el siguiente rompecabezas verbal… (mientras que el Rey Herido estupefacto miraba la situación de impedimento por parte de Xik'kamaltsa para continuar él con los juegos de la refutación en esta arquitectura continua de la negación)- escucha y medita con cuidado: Si Dios personaliza nuestras deficiencias, entonces, ¿quién personifica las suyas?

Ambos, el rey Herido y Xik'kamaltsa me miraban despectivamente, reconociendo de antemano que estaría perdido y estancado ante este laberinto vocal y no conseguiría mi cometido… pero las palabras en mi mente seguían lloviendo torrencialmente- pensé en la incertidumbre y en el heroísmo pero ninguna de estas palabras encajaba – tardé un tiempo prolongado en responder…

Bien, no lo sabe- el Rey Herido relinchó desde su aposento…
Y dije: el Humano… ¡era casi evidente!… si dios personifica nuestras deficiencias, por simetría tendría que ser el Humano quien personificaría las desgracias de su dios…

Xik'kamaltsa- me miraba asombrado… por la reacción del Rey Herido ante mi respuesta supe que reconocía en mí a una especie de victima que no podría ser dañada con facilidad, pero yo sabía que mi viaje hasta aquí no podía perderse, no tenía la opción de rendirme por lo que decidí pronunciar las siguientes palabras: ¡Tú, Xik'kamaltsa eres la Hija del Hombre, madre y esposa del Rey Herido y también mi Madre, ¡mírate!- vives en las profundidades cavernosas de la Tierra, yo he venido aquí por el cuchillo de pedernal y para rectificar mis errores al pie de ese Megalito allá afuera- esa es la Piedra Oculta que me ayudó a recordar lo que por años había estado encerrado en mi mente y ahora ustedes dos me harán creer que un montón de acertijos para su disfrute complementarán mi cometido principal, conozco ya las respuestas a sus futuros acertijos! Vamos, lancen su siguiente crucigrama…

El rey Herido entreabrió su boca y empezó a pronunciar lo siguiente: ¿Quién es el simio burlón que hace señas…

Y lo completé yo… ¿Y el dios sonriente que te dota de claridad? – sonreí para mis adentros

- ¿Cómo lo sabes, forastero? – rechinó el Rey Herido…
- Porque ya las dije, que sus acertijos son insignificantes, no son el gran secreto como ustedes creen… sé la respuesta a sus cuestionamientos y es probable que a cualquiera que me lancen… este por ejemplo: se responde con la cabeza blanca quien es el simio que te hace señas y el punto primordial del dios sonriente que te dota de claridad…

- Viajero te felicito, has llegado a un punto de inflexión sin retorno, un poco más allá de lo que ninguno había llegado antes, desde tiempos inmemoriales- Xik'kamaltsa dijo mirándome sin distracción y con un rostro que proyectaba sinceridad en lo que decía…

Madre, resolver las querellas tu esposo y mi hermano no representan para mí un gran desafío, ya que como les he dicho: la verdad más elevada no se esconde en sus acertijos, puesto que pienso que el absurdo sólo es una de las múltiples caras del Drama y Broma Cósmica en la que vivimos inmersos… la complejidad no encierra nada más que pura falsedad, por

eso me dirijo hacía el Mundo de la Simplicidad… puedo responder de una buena vez tus otros acertijos: hermano… Si el entusiasmo y el esfuerzo son iguales y se unen en propósito- ¿Dónde encontrará el forastero al mérito dentro de la realización? – Mi respuesta es: en la Corona como el Punto dentro del círculo… ahora bien: ¿Qué es aquello que si no existe el Hombre lo inventará o imaginará? – Mi respuesta es: la consciencia que se alimenta del océano de la recombinación infinita y por último déjame inundar este Valle tormentoso de los Acertijos con la pieza final de tu patética manía por las palabras aglutinantes que encierran un significado olvidado en el tiempo, prosigo: Si el peligro de la mente dinámica es que busca todo tipo y grado de complejidad: entonces, ¿Cuáles son los fundamentos de ese propósito perdido en este bosque de detalles? Y la simple respuesta a esta "Gran" interrogante es: que los fundamento de ese propósito son la Certeza y la Esperanza en la casa del Padre y la Hermana- Madre en la que estoy parado ahora mismo…

- Xik'kamaltsa se alzó desde su aposento: tocó al Rey Herido y lo paralizó por completo- comenzó a agrietarse el semblante del Rey Herido, adquirió una solidez grisácea- ahora sería uno más de los cuarenta de piedra sacrificados para erigir el gran monumento a la entrada de esta Casa amplia- mi Madre me miró con seriedad y con altivez en voz dijo: ¡Tu cara, Oh, mi niño-la encontraremos en las propiedades más espantosas y grotescas de las Bestias esplendorosas que yacen en las planicies más remotas de nuestra Alma! Y añadió con mayor delicadeza en la entonación de su voz: Ese megalito allá afuera está puesto para hacer recordar a los viajeros – la verdad de que son huérfanos y solitarios pero omniscientes- para que reconozcan que son Uno pero tienen frente a ellos a su opuesto – para que caigan en la noción de que son jóvenes y viejos y al mismo tiempo- para que declaren que no tienen Padre ni Madre y que como peces deben ser sacados de las profundidades, que como piedras blancas caen del cielo, que son viajeros que vagan por Montes y Bosques y se encuentran en lo más íntimo del Hombre – para que rememoren la brevedad de su Vida y zarpen hacía la irrefrenable marcha fúnebre llegando por fin a ese Mundo donde el Tiempo no los toca porque declaran- como tú me has demostrado- que su luz no emana de este Mundo… sino de otro, el Mundo de las Cosas Simples… ¡ Vamos, hijo mío- acércate a la urna y llévate las seis gemas restantes!

Me dirigí de nuevo hacía la urna y tras el apaciguamiento de la llamarada- saqué del interior las seis gemas- una de color amarillo, la segunda rojiza, la tercera marrón, la cuarta blanca, la quinta verde y la última totalmente negra sin ninguna incrustación como la primera…

sabía, ahora que mí manumisión estaba un paso más concretada- aunque todavía Reinos aguardaban mi llegada- ya sólo alcé mi mirada hacía Xik'kamaltsa y dije con gallardía: ¡ Las verdades Humanas más extremas no son acertijos! Y salí de la casa amplia dando la espalda a Xik'kamaltsa, con un cúmulo de sensaciones reunidas en mi mente, con tantas ganas de contarle lo sucedido a mi compañero quien aguardaba al otro lado de la laguna pantanosa- al salir de la Casa volví a tocar el Megalito y recordé la palabra susurrada al oído: ipsilmur… ¿ Qué significado tenía? Me pareció gracioso pensar en ello ya que critique la manía del Rey Herido por los acertijos y me encontraba ahora allí en la puerta de la Casa tratando de resolver uno más… ¿se trataba del séptimo – octavo acertijo o quizá noveno? ¡No lo puedo creer, bueno, en fin, creo que ya nunca lo sabré! – me adentré en la laguna pantanosa y la crucé con facilidad y al subir por el sendero pedregoso de la cueva principal me tope con un niño quien traía puesta una vieja y maltratada boina que ya casi no tenía forma y dije: ¿ Quién eres tú?

Muchas felicidades hermano, soy el Rey Herido en una de sus personificaciones y te felicito por haber desentrañado toda la gloria del Mundo Desconocido- todo el esplendor de este Mundo repleto de Sombras, apreciaste su Belleza y su Magnificencia… sentiste titubeos quizá muy en el fondo de tus inquietudes por marcharte de aquí con miedo, pero no lo hiciste… seguiste adelante y ahora sabes a donde tienes que ir y que debes hacer… puedes guiarte en tu trayecto porque has confiado en mí – en este pobre chico- niño que parece un anciano y ermitaño nonagenario – yo soy la suma de ti mismo- soy el Universo a los cuatros años de la constelación de tu destello… soy aquello que es demasiado escaso para ser medido - ¡ Aquí estoy! He aquí un niño, mi centro y mi semilla… y allí la Casa… la Casa… la Casa y la misma Casa… soy aquel que como sombra y ausencia sale y entra de la casa… vengo y me voy y regreso de nuevo… soy el Otro en ti- que está a la otra orilla del río – soy el Invisible y el Olvidado Ipsilmur- el huésped de tu dormitorio, ese oscuro niño perdido y tú eres mi hermano…
¿Qué significa Ipsilmur? – señalé con ánimo en mi tono de voz, anhelaba saberlo… quería conocer a mi hermano…
Yo soy el hijo de la Viuda… me contestó

Sobre los pechos de los hermanos anda el vencedor, las colinas con miedo se estremecen, desde sus orgullosas alturas, Roma se tambalea hacía su caída ¿Y sonríes ante la lúgubre escena? Los hijos de Lavinia desde su destello y todos sus años de prosperidad y laureles bien ganados has visto y sonreirás con un rayo inalterado sobre los Alpes, cuando inclinada de dolor y vergüenza la ciudad altiva, desolada y solitaria bajo el paso de las Hordas- góticas gemirá…