

# El erotismo en la imaginación

Talia Garza Hernandez



# Capítulo 1

Imaginamos más que vivir. A veces pienso que yo soy mala viviendo.

En el presente ensayo pretendo escribir sobre la experiencia erótica abordando diferentes tipos de lecturas que han apasionado y enriquecido mi imaginario. Las expresiones eróticas en la literatura son pensamientos y actuaciones desde la mente y que se dirigen al fundamento de la experiencia sensorial que es el cuerpo. El cuerpo es el sujeto-objeto del erotismo y los continuos obstáculos que tiene la realización de esta experiencia ante distintas circunstancias y formas de pensar el cuerpo hace que el mismo además de ser el anhelo del deseo sea el campo de batalla. Nada es más individual y más común que el cuerpo, ¿cómo defenderlo?, ¿cómo realizarlo?

La experiencia erótica o el abordaje del erotismo en la literatura hace del cuerpo el centro de creación para llevarlo a los límites y observar el mundo con mayor amplitud y menor temor, porque permite comprender que todo inicia y pasa por el cuerpo y aún así nunca penetramos completamente la experiencia de la mente que es la directora invisible de esa masa de tejidos y músculos, sangre, arterias, huesos y carne que es nuestro cuerpo.

El erotismo es ante todo resultado de las palabras y de la imaginación, pero lo más sorprendente de todo es que son el primer paso para poder comprender otras realidades del ser humano.

## Capítulo 2

El cuerpo y la mujer

"Tienes ojos profundos donde la noche alea.

Frescos brazos de flor y regazo de rosa.

Se parecen tus senos a los caracoles blancos.

Ha venido a dormirse en tu vientre una mariposa de sombra.

Ah silenciosa!"

Pablo Neruda, poema 8, veinte poemas de amor y una canción desesperada

Para Neruda el sujeto no es su deseo, si leemos el poema es la mujer descrita el sujeto la responsable de que el poeta escriba y describa con tanta delicadeza una situación en la que dos partes del cuerpo que dan placer, vientre y senos están conectadas. Lo más extraño es que estas partes del cuerpo también se ocupan con fines procreativos, no podemos separar el sexo de la vida. El erotismo aunque placer siempre está conectado con lo más íntimo del ser humano. Es una experiencia creativa, desde el placer y desde la reproducción. No es su deseo, porque él al sujeto le pone nombre, un sustantivo, la designa, es al menos en el verso, sobre lo que está escrito, una mujer. Y no deja de ser curioso que en el poema de amor de Neruda nombre con vehemencia uno de los órganos sexuales más llamativos, los senos. Si yo reescribiera comenzaría por la respiración y no por el cuello sino por la nariz. La nariz es erótica, por la simple razón de que tenemos que aprender primero a respirar □□□□□ después todo lo demás. Más adelante hablaré sobre el papel de los órganos internos para el erotismo y como lo relacionó sin ser mi idea original con una actitud de la vida de prestar atención, estando presente, como mindfulness y que es más bien una búsqueda por accionar con la experiencia combinando con pensamiento y cálculo. Es podría decirse una filosofía si lo vemos como una sabiduría del cuerpo conectada con la mente, como se dice: menté con corazón o razón y acción, pensamiento y acción. Emociones y razón. Porque razón y pasión se encuentran al fin. El acto erotico aunque preconizador de la muerte es imaginación llevada a cabo con las limitaciones del tiempo y espacio pero es vida y es muerte, es un ahora. Es fuente y resurgimiento.

¿Es esto femenino? ¿Es de mujeres?, ¿tiene sexo biológico?

Como me gustaría derrumbar los estereotipos creados para sojuzgar a la mujer, pero somos humanos y los humanos estamos diseñados para la contradicción.

Sigo con Neruda. El poeta como pintor describe el momento, pero ni los senos ni el vientre son su objeto. Los senos y el vientre son partes que pertenecen al sujeto del acto, otra vez insisto: son partes del cuerpo de la mujer del poema. Leyendo he entendido que a veces solo basta mirar, porque a pesar de ello es preciso reconocer que existe cierta violencia, violencia castrada que tenemos que dominar para poder obtener el placer, en Historia del Ojo, Bataille escribe: "A muchos el universo les parece honrado; las gentes honestas tienen los ojos castrados. Por eso temen la obscenidad. No sienten ninguna angustia cuando oyen el grito del gallo ni cuando se pasean bajo un cielo estrellado. Cuando se entregan 'a los placeres de la carne', lo hacen a condición de que sean insípidos". El placer no se trata de amor y de sublimación de una sola persona, se trata de tu cuerpo y después podrás admirar al otro sujeto, el cuerpo del otro en reciprocidad, pero no es la admiración que hace el poeta del cuerpo de la mujer, su visión y una deformación de lo que es en realidad. Una forma de poner con palabras más amables sus ansiedades por obtener un placer más inombrable pero lo que es a fin de cuentas estar solo tu con tu cuerpo y llevarlo a límites donde reconoces también los otros límites del cuerpo que se te ofrece.

Sin estereotipar al poeta y su descripción de la mujer, los poemas son innegablemente sensuales, y la sensualidad no tiene sexo ni género, pero en este capítulo me centro en la mujer.

Yo creo que la mirada masculina hacia la mujer, o la mirada de los hombres predominante y utilitaria que estereotipa en realidad es la mirada del patriarcado y más bien no tiene género. Es una mirada de élites. ¿Y si mejor preguntáramos porque miran así? A veces pienso que tanta crítica en realidad solo legítima y posterga los discursos de sexo y género dominante. La mujer y su cuerpo deseados y subordinados a los deseos y miradas de los demás, si del patriarcado que continúa estacionado en los países tercermundistas y del elitismo de cristal del primer mundo, está Occidente y su libertad frágil está el resto del mundo con cosmovisiones diversas y está el relativismo y las prácticas eróticas que hemos construido para postergar el placer y a la vez evadirlo.

Esta la cultura y los otros, la mirada sobre el deseo femenino amaestrado y desconfiado. El papel que se te otorga desde antes de nacer y si no tienes la suerte de pertenecer al 1% de sortear las dificultades como mujer de enfrentarte a un mundo diseñado para hombres y si eso incluye

el sexo y el erotismo.

Y están los nuevos fundamentalistas que encerrados en la religión continúan desconfiando de la libertad femenina y de las libertades de todxs. Reclaman ese espacio para llenarlo con sus fantasías domesticadas de películas de netflix y chats de chisme, sin crear nada. Y todo eso no estaría mal, de no ser porque esas personas obstaculizan la creatividad y la libertad de otros, les molesta que tu imaginación se extienda y la injusticia del mundo parece estar de su parte.

De alguna forma el erotismo al recordarnos a la muerte debería ser más que el aprendizaje del placer, el paso de la niñez a la adultez. El erotismo te lleva a comprender que si que existe el sufrimiento pero que también puedes ganar placer. Si tan solo tuviéramos el arrojito.

Pero, y sigo con Neruda: al hacer una opinión o un juicio moral sobre los contenidos de sus versos, sobre los objetos de su verso, ¿no estamos haciendo un juicio moral tradicional sobre lo que está bien o está mal? No estamos a fin de cuentas contradiciendo de que no existe género y el sexo biológico no deben ser condicionantes. ¿cómo puedo pensar que es machista la afirmación de Neruda, cuando si me afirmo como mujer en algún caso particular lo hago sabiendo que tengo senos? O que quizás algún día ya no los tendré.

Podríamos imaginar que el patriarcado es la opresión de pensamientos retrógrados de élites y tradiciones que la gente sigue y lleva a cabo sin detenerse a pensar y que ejerce sobre todo lo que considera débil y minoritario. No son las descripciones de un poeta las marchistas sino la recepción de lo que nosotros hacemos con el texto.

Son las servidumbres voluntarias.  
son realidades y sexualidades

muchos sexos y muchas identidades

Es un montón de incertidumbres,

y son las palabras y esta la imaginación y con ella la experiencia del cuerpo con su masas, tejidos □□ biología □□.

En ese libertinaje y en ese placer existe una clase de amor. Bataille describe: "El libertinaje que yo conozco mancha no sólo mi cuerpo y mi pensamiento, sino todo lo que es posible concebir, es decir, el gran universo estrellado que juega apenas el papel de decorado". El cuerpo más allá de lo individual necesita relacionarse con otros cuerpos para volver y retornar a si mismo, contraerse después de abrirse. En esta clase

de relación adquieren su importancia soberana todos los órganos, tejidos y sustantivos que forman ese ser humano, que según Bataille: "Asocio la luna a la sangre de la vagina de las madres, de las hermanas, a las menstruaciones de repugnante olor...". En esa asociación con la luz de la noche, Bataille reconoce que existe el amor, pero, ¿qué amor es?, por ser libertino no es un amor menor:

"Amé a Marcela sin llorar por ella. Si murió, murió por mi culpa. A pesar de que he tenido pesadillas y a pesar de que he llegado a encerrarme durante horas en una cueva, precisamente porque pienso en Marcela, estaría siempre dispuesto a recomenzar, por ejemplo, a sumergirla boca abajo en la taza de un excusado, mojándole los cabellos. Pero ha muerto y me veo reducido a ciertos hechos catastróficos que me acercan a ella en el momento en que menos lo espero. Si no fuera por eso, me sería imposible percibir la más mínima relación entre la muerta y yo, lo que me produce durante la mayor parte de mis días un aburrimiento inevitable."

De alguna forma hay en el otro, algo que jamás podemos llegar a comprender, lo que hace que lo que consideramos amor, más bien sea una construcción individual, un proceso de una relación que no abarca completamente a nadie más, sino a nosotros. Somos tan mortales y tan incompetentes, que el acto del amor, el erotismo que de él, se desprenden, sus deseos son los actos de una obra, que es simplemente la vida individual de una persona. Shakespeare supo advertir esta imaginación con la cual pretendemos ornamentar algo que nunca mantendremos en nuestras manos, en Romeo y Julieta, Julieta en su soliloquio expresa: "Con tu negro manto cubre la sangre inexperta que arde en mi cara, hasta que el pudor se torne audacia, y simple pudor un acto de amantes".

No solo podemos ver como la Noche se asocia con el amor, con sus juegos y placeres, en definitiva con la culminación ineludible que es el sexo, pero la noche solo encierra en la imaginación, lo que ellos quisieran que sucediera, en realidad los atropellos y las violencias amorosas se suceden a plena luz del día, entre los cuidados, y con otras caras y con otros cuerpos, con lo cotidiano que tenemos en frente, en nuestros días y si se tiene tiempo, y leyendo a Shakespeare podemos entender que el motor del placer infinito es precisamente la insatisfacción. La idealización de todas las experiencias oculta sospechas de ser inocente, ingenuo y es en la aceptación de lo que se nos ofrece como podemos aprender a valorar el instante presente y el sexo siempre es presente. El Erotismo es la historia de esos instantes, su cultura, los edificios que construimos para salvaguardarlo como el acto humano que les arrebatamos a los animales. Los animales son más felices haciendo los juegos del amor porque no lo hacen con conciencia, la conciencia calcula y miente, economiza, la conciencia aunque sea estar presente sabe que tiene que desapegarse, al comprender su finitud, el ser conscientes y prestar atención no es más que la constatación de que no podemos poseer los momentos amorosos,

que imaginamos más de lo que hacemos. En la mujer esa consciencia supone apoderarse del acto como sujeto.

En *Construir al enemigo*, Umberto Eco escribe una verdad: somos seres necesitados de un enemigo y enemigo es alguien diferente a nosotros, con costumbres diferentes. Como si en nuestro fuero interno tratar con la diversidad sea algo incómodo. A medida que aumentan las interacciones y los contactos aumentan los conflictos, que es utilizando las expresiones de Umberto Eco un modelo de creación del enemigo que se ha utilizado en distintas civilizaciones. La relación entre hombres y mujer también se ha encontrado inscrita en ese mundo de conflictos.

El planteamiento entre la oposición que hacemos en la representación en el mundo ha llevado a los dos a luchar en las sexualidades. El instinto sexual del hombre visto tan básico como algo que supera a su psiquis, el instinto sexual de la mujer más calculador, más lento, más intelectual y que la lleva a no poder comprender a veces la violencia instintiva básica del acto sexual.

O tal vez si la comprende pero la afirmación de su ser en esa lucha y en ese combate la hace afirmar su naturaleza femenina y con esto no estamos planteando que no existan otras sexualidades, solo que nos inscribimos en el principio femenino.

Para nosotras las mujeres el camino hacia el erotismo es incierto. La escritura sobre la sexualidad abre el camino pero el ámbito subjetivo sobre lo que significa es individual. Compartir esa experiencia con otros desde la conversación, la escritura siempre estará limitada por la imposibilidad de comprender al Otro, por eso la relación en el erotismo femenino tiene que empezar por una sexualidad individual, por un autoconocimiento personal, y eso es precisamente lo que en muchas mujeres se limita desde la infancia. El planteamiento familiar ejerce una gran influencia sobre la mujer en los primeros años, ella tiene que arrancárles ese poder como una lucha y como una reivindicación de que ella existe en su mundo particular erótico.

Desde un enfoque literario la mujer ha sido el objeto del deseo en la literatura y en la imaginación, pero como escribí desde una parte del relato, desde los autores cuando plasman una descripción sobre la mujer, como en *la Educación sentimental*, Stendhal hace una descripción de Madame Arnoux el sujeto de amor-deseo de Frédéric Moreau, pero los papeles se invierten, Frédéric Moreau madura, es decir que vive, y vive el sexo y el erotismo, y comprende que el estas dos conductas no tienen porque relacionarse con el amor y con vivir una vida de pareja, el sujeto del deseo es en realidad la virilidad de Frédéric Moreau que se permite rechazar al final a Madame Arnoux en lo que nos conduce a entender que la deidificación del objeto de deseo es una trampa de la imaginación. La mujer cuando se deidifica y se engrandece con tal o cual cualidad más se

objetiviza. Una mujer no se empodera en el arte erótico, la Mujer Es.

Cuando veo a la mujer dibujada en el erotismo la considero como un sujeto autónomo que elige sin ser obligada, que es responsable y que asume riesgos, que se hace cargo de su vida, porque el erotismo femenino está integrado a su vida cotidiana y a sus actividades cotidianas, como a la mía, porque yo también soy mujer. Así la mujer puede expresar su erotismo en sus diferentes facetas, como realidad, como sueño, como imaginación, como palabras, como escritura, como pensamiento, como acción, como toma de postura y como libertad, pero la libertad no es propiedad de un sexo o de un género, la libertad es un bien de todas, todos y todx.

Como mujer me podría sentir orgullosa de pensar que a nosotras se nos considere objeto de deseo, pero esa objetivación y ese idealismo ha resultado mal para nosotras. Se nos ha obligado a cumplir con un papel en todos los ámbitos de nuestra vida y en la sexualidad y el erotismo no ha sido una excepción, porque el erotismo es la representación de la sexualidad y aunque las representaciones de las intimidades humanas nunca puedan ser completas la representación la necesitamos porque como seres que razónamos necesitamos de la abstracción. Nadie puede evitar que el erotismo sea representado esta en nuestra naturaleza pensante hacerlo y esto nos concierne a las mujeres sobre cómo nos representan y cómo nosotras queremos ser representadas pero sobre todo en cómo nosotras mismas nos representamos para finalmente conseguir lo único que vale la pena en esta vida: ser.

El cuerpo es el lugar de lo común y de lo cotidiano. Las mujeres son las más asediadas por conservarlo, todo para alimentar un imaginario descontrolado, pero como prohibir lo inevitable si cada experiencia es un mundo. A la niña antes se le enseñaba a odiar su cuerpo, a la adolescente a aborrecerlo. En esta etapa del coaching te venden el cielo. Entro a una clase de Filosofía del Yoga: el yogi nos dice que como seres humanos somos divinos y tenemos acceso a todo, pienso en Osho.

Mercadotecnia, marketing, por todos lados se tiene que pagar. La mujer encadenada a la maquinaria de la producción utilitariza su cuerpo. Instrumentalizadas solo nos queda intervenirnos a nosotras mismas y encontrar la redención por medio de la individualidad, con un cuerpo por el que nadie tenga que imponerte ni decirte nada. El tuyo.

Para la mujer expresar sus deseos debe ser su soberanía personal. Vigilada por mil ojos. La apropiación del discurso feminista por los colectivos de todas clases confunden. Las ideas no son propiedad de nadie, ni el cuerpo ni lo que la mujer decida. La mujer sola debe autónoma decidir recorrer su propio camino. Esa responsabilidad y esa autonomía de hacerse cargo de si misma con su autocuidado y examinar con crítica y duda cualquier aseveración. Los ojos se han multiplicado,

quieren tu dinero, quieren tu trabajo, quieren esclavizarte, quieren instrumentalizarte. Es difícil alzarse ante la cotidianeidad que es desesperante. Las mismas personas imperfectas pero de la imperfección el ser humano ha creado. Ante todo se humana.

Me detengo en Eliade. Describe el sueño de su maestro en la India con una mujer hermosísima. Piensa más de lo que hace me digo, porque cada vez aparecen más límites, pero la legitimidad de las luchas nos dice que algo andaba mal con el trato hacia la mujer. Algo debía ser corregido. Los derechos de las mujeres no se consultan. Como consultar lo que Es. ¿Le darías la contra a un derecho natural? Hay que derrumbar esa tiranía a pedradas. Ese patriarcado, no me importa si me dices que también había matriarcados. El patriarcado debe romperse.

Necesitamos un mundo nuevo para todas y todos. ¿Aunque lo destruyamos? Como la judía con la que charló Kazantzakis, el sintió su cuerpo agradable y sin tocarla de más percibió el deseo indecible y no consumado. Ella cerró la puerta y dijo Adiós. El desde antes ya había dicho Adiós. No se trata de ganar sino de ser iguales.

El deseo erótico de la mujer no tiene que ver con el amor. La mujer no es más sensible, ni siente más, ni da sexo por amor. Todos esos mitos fueron tonterías que nunca nadie ha creído, pero que todos desempeñando su papel para sobrevivir tenían que utilizar en un mundo de representaciones. Es difícil madurar y madurar es equivocarse e ir cuestionando una cantidad de mentiras que los monjes seculares publicaron antes y hoy como han evolucionado publican otras cosas. Basta ver las publicaciones pasadas de las Revistas seguramente que encontraríamos un montón de estereotipos y sexismos. ¿Cómo me regreso para juzgar el pasado? Yo no leo que Woolf juzgue el pasado en una Habitación propia más bien intenta comprender el silencio y la queja de las mujeres desde su experiencia.

Jamás absolutices nada. A menos que sean derechos fundamentales. Los derechos fundamentales al menos nos permiten partir desde un mismo piso. ¿Derecho al sexo sin trabas?

Tú eres tu juez. ¿Cómo podría yo decirte que hacer o como comportate? Tienes libertad para elegir sería una retrasada mental si te la limitara yo. No, los límites los ponen otros, vienen hechos y vivir parte de saber como coexistir con esos límites y la sexualidad esta ligada totalmente la vida, no solo por la reproducción, sino porque placer y dolor van juntos, como en el sexo. Son la prueba de que vives.

Cualquier desmitificación del mito del amor romántico que es un mito y de nosotras como las mujeres ocupa un tipo de temas como el de la película japonesa Air Doll del 2009 dirigida por Hirozaku Koreeda. El argumento es una muñeca inflable que vive en un piso con su dueño y pues el tiene una

vida cotidiana y eso incluye tener relaciones sexuales con ella. Ella adopta conciencia y se enamora de otro hombre y el punto culminante es cuando va a ver al creador de las muñecas inflables. La muñeca quiere comprender lo que significa ser humano. Como moderna versión de los amores trágicos, Romeo y Julieta, Hamlet (Ofelia y Hamlet mueren en tiempos distintos), Junichi y Nozomi mueren. Nuestros heroes, heroínas y heroxs ya no son dioses como los griegos, la pansexualidad está allá afuera pero Nozomi tras dejar el cuerpo de Junichi entre la basura se quita la cinta de herida y se desinfla. Justo el fin de su creador. La muñeca inflable es un accesorio que venden en las sexshops, hoy me acordé de esa película porque una cuenta que sigo en Twitter posteó una nota periodística sobre algunos casos de mujeres que venden fotos y videos eróticos por la red social onlyfans. Ellas comentan la difícil situación económica pre y pos pandemia. Una psicóloga explicando sobre la exposición a la violencia digital y los riesgos que disminuyen con esas aplicaciones, que las mujeres tienen control sobre sus cuerpos y deciden, el prejuicio de que el hombre no está acostumbrado a ver una mujer sexualmente libre, cosa contradictoria porque ellos son clientes y están pagando, en esa situación existe un consenso comercial, las dificultades del feminismo para entender si se trata de prostitución o servicios de pornografía, y que consideran que entra dentro de un servicio de pornografía. Debo puntualizar que en la legalidad cada persona puede obtener el dinero como pueda. Yo no soy autoridad, subraya la psicóloga el choro de que la pandemia ha modificado las relaciones sexuales y el comercio remunerado de las mismas. No se si los usuarios estén solos o no. Ese no es mi problema. Solo veo que la muñeca inflable es un ser que sigue en la búsqueda de saber que significa ser humano. Lo importante es vivir y seguir adelante. Más allá del cuerpo. El objeto del placer no tiene porque corresponderse con el objeto del amor. Además del autocuidado la mujer más allá de tomar el control o dominar la situación, cae en la misma lectura parasitaria del poder en realidad debe ser crítica y buscar por si sola su placer y desarrollarse en lo sensual para ella misma. Como lo indica la sexología. Como en el poema de Hafiz tu turno ha llegado: "Hafiz parece pobre; pero mira dentro, por su pecho, brillando su amor, con el tesoro más rico es bendecido."

En esta vida soy mujer pero este no es un ensayo autobiográfico es más bien un ensayo erótico y sexual y me parece pertinente y hasta revolucionaria, con todo el impacto que la palabra revolucionaria tiene, la pregunta formulada por Shami Chakrabarti sobre ¿que sexo elegirías? A veces poder comprender y entender lo que pasa en el otro sexo es un experimento mental que nos permitiría comprender con claridad que es lo que pasa en este mundo donde el problema no es poner precio sino las injusticias con los débiles, con las tiranías que quieren elegir por otros. ¿por qué negar a la mujer su búsqueda legítima de autodeterminación y libertad sexual?

La mujer debe elegir por si misma.

Pienso que no deberían de existir muchas dudas sobre las desventajas de ser mujer y los prejuicios negativos que persisten en muchas sociedades hacia ellas. Lo más notorio es que los países del tercer mundo sean países peligrosos para ser mujer y esto contrasta con la indiferencia y al asentimiento en países emergentes como México donde sectores conservadores ven con desconfianza y desagrado la liberación femenina, especialmente la sexual. La liberalización del sexo es un paso indiscutible hacia la libertad hacia la libertad de elegir. En el siglo XX no podemos dejarles esas respuestas de forma coactiva a los líderes religiosos se deben resolver mediante la ciencia.

¿Pero si la ciencia también está politizada? De forma retórica dicen los conservadores religiosos, quizás pero al menos se puede discutir de forma pública, la religión, incluyendo la protestante que se supone busca la interpretación individual no permite ser cuestionada. Y la tiranía de estar atadado a la interpretación individual de una persona también puede ser brutal.

Por eso me preocupan los nuevos fundamentalismos o fundamentalismos contemporáneos, que muchos siguen siendo religiosos y que están en desacuerdo con la libertad sexual ganada de la mujer y de minorías. Además de que su fórmula no funcionó porque si hubiera funcionado la relación sexual hombre y mujer sería la única y no es así, ha funcionado para mantener un estatu quo y mantener estabilizado el aumento poblacional pero no ha disminuido ni el comercio sexual ni la explotación que deriva del propio comercio sexual y su sobreoferta.

En el caso de la prostitución, cuando la autora escribe esto es consciente de que en el capitalismo todo servicio amerita un pago, pero el capitalismo es imperfecto, no es un sistema de convicciones y emociones sino de satisfacción de necesidades y el dinero que se necesita crear para para solventarlo.

Y las mujeres con su cuerpo y vagina amenazada todos los días con perder sus espacios, ¿por qué?

La reproducción de los prejuicios que se arrastran como la de la vagina dentata de pensar que una mujer tiene vagina con dientes y el hombre no podrá sacar su miembro. Se supone que esto tiene una influencia sobre el subconsciente masculino que el no quiere quedarse atrapado allí. Una vez más dos deseos en contrapunto.

No soy yo como mujer la que me proyecto. Sino que acostumbradas a vernos desde otras miradas, ponemos en sus palabras y en sus acciones lo que nosotros quisiéramos ver o cómo nos gustaría ser miradas a causa de nuestros miedos. Así no solo las mujeres sino que también los buenos

hombres padecen a causa de las miradas del patriarcado que está utilizado por otros hombres y mujeres con mirada patriarcal. ¿Y tú mujer como te comprenderías a partir de ti misma?

Sin embargo, cuando uso la palabra patriarcado no la utilizo en sentido denostativo o enjuiciante pues lo mismo valdría para usar la palabra matriarcado, sino en el sentido psicoanalítico que analiza porque estas estructuras de matriarcado y patriarcado producen opresión para la mujer.

Con esto insisto en que la mujer pregunta de forma individual, se encuentra de pie en la cima de una montaña o quizás debajo del abismo, pero en todo momento se encuentra sola, pregunta si allí la dejó el patriarcado o allí la dejó el matriarcado, entonces la mujer tiene que encontrar su equilibrio entre ambos desarrollos. Se trata sin duda de una tarea titánica donde no existen respuestas suficientes, donde la vida individual se extingue, a la vez que la vida individual femenina exige ser respetada y protegida.

## Capítulo 3

Crear el momento: las representaciones del erotismo como un continuo proceso

Si algo intriga a los seres humanos respecto del erotismo es que es esencialmente acción, si algo pierde el ser humano paradójicamente con los desarrollos civilizatorios es la acción erotica sin restricciones que el imagina, acción que antiguamente descargaron por medio de la prohibición, acción que ahora dubita entre lo público y lo privado. No se ha analizado honestamente la relación entre Estado liberal y erotismo, sin duda tenemos información en demasía, pero la visión es sesgada, enjuiciativa e idealizada, demasiado homogénea, se trata de una repetición de lo repetido.

Las restricciones y la acción erotica del hombre prehistórico nos llenan de ensoñaciones, si ya teníamos datos, ahora los datos son más, tan iguales y tan diferentes. Cada vez se acumulan más datos y con ellos cada vez hacemos menos. La comprobación a la que se llega con todo esto es que el ser humano se encuentra vinculado en contra de su voluntad a la dureza del trabajo, el erotismo, el juego erótico, como señala Bataille precede al trabajo, el hombre simiesco encuentra el juego como una suspensión del trabajo, del trabajo que crea la civilización, del trabajo que era una etapa de la vida orgánica de los primeros hombres, sexo como reproducción de la vida, trabajo para perpetuación de la vida, ¿cuando nace la conciencia en el hombre. La conciencia que adquiere en el erotismo está relacionada como señala Bataille, con el juego, esos hominidos quieren sentirse niños, son unos niños en la prehistoria. Lo anterior puede relacionarse con las restricciones en la sexualidad infantil que Freud investigó.

Las dimensiones de la sexualidad humana son inabarcables, pero no porque como seres humanos seamos maravillosos sino a pesar de nosotros. El erotismo como conducta que indica todo lo que aumenta el placer sexual es la continuación de un proceso de autoconocimiento, por eso se vincula tanto al amor, a la pareja, al matrimonio, a la casa. La dimensión sexual de la persona humana no puede desprenderse de lo doméstico. En cien sonetos de amor Pablo Neruda expresa:

"Amor, ahora nos vamos a la casa

donde la enredadera sube por las escalas:

antes que llegues tú llegó a tu dormitorio

el verano desnudo con pies de madre selva"

El amor con el que ha recorrido el mundo y con el que se ha besado. Es un amor doméstico de casa. La convivencia y las confianzas acrecienta esa intimidad entre el hombre y la mujer que en el poema no omite señalar que tiene una característica sexual. Los tránsitos por los países y parajes y los besos son complementarios o accesorios. El amor es el motor para que el poeta escriba y seguramente existe algún tipo de vínculo para que en esa relación el amor tenga que aparecer complementario con la unión sexual. Ese tipo de vínculo merece tanto para que el lo diga así:

"porque el amor no puede volar sin detenerse:

al muro o a las piedras del mar van nuestras vidas,

a nuestro territorio regresaron nuestros besos".

Es que el sexo tiene que ver con la vida y es como un recordatorio de que vida y muerte están unidos y no es en la casa en donde estamos más próximos a conocer en lo que consiste la muerte. Las muertes que de verdad nos entristecen son las de nuestros familiares y amigos cercanos, con los que compartimos más que un fortuito encuentro, con los que convivimos. El sexo es una clase de relación que aunque puede hacerse de las formas más diversas implica que la intimidad de la persona expuesta al otro. Es una entrega que conmemora que la otra cara de la vida consiste en la muerte, porque no existe salvación en este mundo, como el poeta que metafóricamente le dice a su pareja que están lejos, del principio, leyendo el poema vean como le habla como un sujeto con personalidad, mediante pronombre personal en segunda persona como se habla en un diálogo:

Y ahora, bienamada, por el mar crepitante

volvemos como dos aves ciegas al muro,

al nido de la lejana primavera,

Lo ineludible de la muerte aunque sin tener la hora es como el secreto del erotismo, saber que nos queda poco tiempo y que tenemos que hacer algo con nuestros cuerpos, como Bataille, en Historia del ojo por medio del narrador expresa: "Los tres estábamos perfectamente tranquilos y eso era lo más desesperante. Todo lo que significa aburrimiento se liga para mí a esa ocasión, y sobre todo a ese obstáculo tan ridículo que es la muerte".

Cuando el erotismo conlleva a una relación siempre existe la posibilidad del fin. Por eso la creación de los momentos conlleva a volver iniciar de nuevo, como encender una fogata, cuantas veces más lo hagas, más

fuego tendrás.

Nos hemos dado cuenta que el sexo como conducta inherente a los cuidados. También se economiza y también forma parte de la cotidianeidad, por eso nuestra mente imagina múltiples formas para hacer de este cuidado, del cuidado del cuerpo y de la mente, donde se armonizan todos nuestros sentidos y nuestros instintos sensuales: reunirlos en un momento, que a pesar de que lo fotografiemos o grabemos: nunca conseguirá representarse, porque el sexo real no puede ser representado. Es una experiencia. Y las experiencias siempre son diferentes.

Lean el siguiente verso de José María Gabriel y Galán compilado por Gabriela García Mistral en lecturas para mujeres, que guardando proporciones con la actualidad, destaca la conexión entre la Casa y el padre y la madre, lo cual te indica un sentido de procreación: "Compartían mis únicos amores la amante compañera, la patria idolatrada, la casa solariega, con la heredada hacienda."

En alguna forma, el erotismo no puede desprenderse de la casa, porque se tiene que habitar. Somos seres vivientes, todo el tiempo estamos en contacto con nuestro cuerpo, nuestro cuerpo es nuestra habitación, por eso me gusta decir: "escuchar el cuerpo", por eso me gusta la expresión de "Escribir con el cuerpo" de Luisa Valenzuela: "Allí donde el cuerpo está escribiendo en libertad escribe la metáfora. O, para decirlo de otra forma, se accede al orden de lo simbólico y esa es la búsqueda y esa es la lucha. Lucha más que nada contra las propias barreras de censura interna que suelen parecernos infranqueables, sobre todo para nosotras, las mujeres, que hemos recibido tanta orden negativa, tantas limitaciones." Las limitaciones siempre están impuestas para los seres marginales, ocurren de forma imperceptible en el espacio que habitamos y en medio de ese espacio tenemos la necesidad y el compromiso de crear. Saben hoy leí a Neil Gaiman y en un artículo sobre libros y bibliotecas escribió una reflexión sobre el lenguaje que me fascinó escribió que el tenemos que utilizar el lenguaje como algo vivo, es decir yo lo veo como que el lenguaje se usa, se utiliza en la vida cotidiana, es nuestra esencia y nos lleva a lo original. Es la máxima expresión de desnudez, nos debería conducir a eliminar toda vergüenza y prejuicio y repetir con la frase de Luisa Valenzuela: "hasta encontrar la carne viva".

Las creaciones de los momentos en apariencia parecen insignificantes. Todo implica una erogación muchos objetos que utilizamos para poder concretar el deseo.

"Considera la rosa que se rompe en flor" Hafiz. Nada es eterno de cada momento deberíamos desapegarnos. Yo podría comenzar por aprender de la insignificancia, solo así podría existir más allá del momento. Queremos atrapar los momentos y así se escapa la vida, precisamente porque siempre estamos esperando otros momentos superiores pensamos que

merecemos más y además está la violencia que yo denomino violencia de los cuidados. Consiste en la violencia normalizada al interior de las familias o grupos de convivencia en los cuales se condiciona el apoyo a los hijos a cambio de los cuidados. Esta actitud se corresponde a un instinto natural para que el nombre o el linaje del grupo prevalezca sobre el individuo. Lo natural es ser así, lo antinatural es adoptar un esquema contrario de comprensión y tolerancia. La violencia desde los cuidados asigna en efecto los roles de género, en las familias multigeneracionales de países tradicionalistas como México, cuando los hombres faltan los roles de género se distribuyen entre las mujeres. Mi postura es clara si esas familias quieren integrarse a la modernidad deben respetar la individualidad. Un límite de la esfera personal de individuo donde ni ellos ni la religión ya no pueden pasar.

La realidad es que somos seres humanos cargados de contradicciones pensamos que hemos inventado la libertad en el sentido moderno cuando en realidad el individuo siempre ha tenido que enfrentar escollos. El internet y las redes sociales como portales de otras realidades simplemente redescubren lo que siempre ha existido la dificultad para conciliar voluntad individual con voluntad colectiva y el papel que la esfera inviolable de libertad personal puede hacer para conseguirlo. Por eso la libertad de pensamiento es el primer requisito, como lo indica la multicitada frase de Virginia Woolf: "No hay barrera, cerradura ni cerrojo que puedas imponer a la libertad de mi mente". para que una individualidad en la creación artística como bandera pueda realizarse sin obstáculos, incandescente como la palabra que utiliza Virginia Woolf para referirse a la magnitud del genio creativo de Shakespeare. En medio de la violencia del cuidado cotidiano siempre es posible pensar. La vida cotidiana con el peso de sus responsabilidades entre lavar los platos, trapear y barrer. Reparar el sensor del foco. Esa fascinación con tener dinero o ascender a una mejor clase social. La equiparación de tener dinero con dignidad. La idealización de los extremos y en todo ese barullo cotidiano se encuentran las mujeres escribiendo y esforzándose por escribir, compartiendo y leyendo en voz alta sus poemas, el feminismo con sus legítimas demandas y petitorios de igualdad entre los sexos y géneros, participación total en la toma de decisiones públicas y privadas, equidad de género, control sobre sus cuerpos y que nadie elija por nosotras. En Sueños en el Umbral refiriéndose a las feministas del mundo árabe y musulmán Fatema Mernissi escribe sobre la importancia de escuchar sobre amor, lujuria y aventuras, recuerdo a Milan Kundera cuando ha escrito sobre el rol fundamental que tiene el humor en la literatura y en la vida, y como algo que para él, es particularmente occidental y contrario al fanatismo, como también lo ha suscrito Amos Oz. En la cita de Fatema leemos:

"En el fondo, sin embargo, el problema de las vidas de las feministas era que no tenían suficientes cantos y bailes. Aunque a Chama le entusiasmase escenificarlas, los espectadores preferíamos ver la vida de

Asmahan o de alguna de las protagonistas aventureras de Las mil y una noches. Por un lado, en aquellas historias había más amor, lujuria y aventuras. Las vidas de las feministas parecían tratar todas de luchas y matrimonios desgraciados, nunca de momentos felices, noches maravillosas o lo que fuera que les diese fuerza para seguir adelante."

El humor que produce el placer es la última de las conquistas. La risa cómplice. En realidad está presente en todas partes como el propio sexo que está siempre presente y nos avergüenza, nos sonsaca, revela mucho sobre lo que somos y sobre nuestras frustraciones y deseos. En algún lugar leí hoy algo que ya he mencionado anteriormente sobre el erotismo como una revelación ante la muerte. Sigue rondando la idea, persiguiéndome. Una escritora escribió que las historias y la creatividad nos eligen y van de cabeza en cabeza. La relación entre erotismo y muerte es precisamente ya una Verdad ante la inexorable pérdida de todo.

El poeta y las personas solo pueden lamentarse ante el fin del sol, porque somos fuego.

Mujer y hombre, todas las sexualidades incluido el género no binario. Esta complejidad del alma humana que no es algo que hayamos inventado hoy. Lawrence Durrell en Balthazar escribe que en Alejandría ya se habían inventado todos los sexos. El mundo siempre ha sido así solo que no lo veíamos. Nunca deja de transformarse y de sorprender en todas sus expresiones y multiculturalidades y vamos en ese camino teniendo que desaprender y liberándonos de los prejuicios porque sólo así podremos evolucionar.

En estos momentos precisamente se cuestiona por una parte al amor romántico y también se critica como el capitalismo comercial los produce mediante los servicios sexuales. Deberíamos comprender que el ser humano va desarrollando de acuerdo a su evolución interacciones, que las interacciones derivan del modelo de intercambio y que el intercambio o comercio sexual es una clase más.

El amor romántico domestica el cortejo con fines de reproducción, pero el placer es una evolución, conseguir el placer de forma continua es lo que el ser humano quisiera pero la vida plagada de interrupciones cancela el continuo goce del placer sexual.

A ella la meten al camión dos camioneros y la follan.



## Capítulo 4

El sujeto de violencia

"Alzaba en la taberna, ebrio, la copa impura  
el que te apegó un hijo al pecho de azucena,  
y bajo ese recuerdo, que te era quemadura,  
caía la simiente de tu mano, serena.

Es la mujer el sujeto del poema, la poeta no se centra en ella, sino en la mujer de la que habla, así podemos observar que la campesina es una mujer que amamanta y que tiene una sensualidad, la sensualidad que a veces la maternidad, da ¿por qué?, precisamente por ese vínculo entre dolor y muerte, al que la mujer ya estuvo y esta expuesta, ante eso ella tiene que luchar y enfrentar todos los días una violencia que es palpable en el poema pero que es lo que le confiere su humanidad, su identidad y finalmente su erotismo.

El hijo es el causante de ese déficit que la mujer tiene para el placer o acaso no es la consecuencia natural de relaciones ancestrales de costumbres y de subordinación que hacían que el carácter de la mujer y su supervivencia fueran un milagro ante las injusticias cotidianas:

"Segar te vi en Enero los trigos de tu hijo,  
y sin comprender tuve en ti los ojos fijos,  
agrandados al par de maravilla y canto"

El erotismo nos acompaña siempre como un destino mortal del cuerpo, una pulsión hacia el objeto que deseamos y que puede tener mil formas de sublimar el deseo nuestro con significados afectivos que son pasiones en las que el sujeto es el cuerpo y sus expresiones:

"Y el lodo de tus pies todavía besara,  
porque entre cien mundanas no he encontrado tu cara  
iy aun tu sombra en los surcos la sigo con mi canto!

La forma como concebimos nuestro alrededor tarde que temprano es lo que nuestro cuerpo expresa, por eso usamos las palabras besos, amar, desear, apasionarse, gustar, todo grita una aceptación de que el cuerpo y

el sexo están unificados.

En Ideología y aparatos ideológicos del Estado, Althusser escribe que ya no existe la Idea, existen sujetos y creencias. Es como si se tuviera que renunciar a pensar, a reflexionar. Entonces el sujeto, al tener como presupuesto la libertad, solo se espera de él una cosa que se someta libremente. En este sentido el erotismo es una idea, no es casualidad que desde la libertad y de la reflexión, la contextualización de que el erotismo es algo que se encuentra allí al alcance y por lo que no se tiene que hacer nada, no lo haya banalizado hasta hacerlo innacesible. Existe una demanda de poder y de violencia, de someter ¿y no es muy atractivo someterse? Hasta que llega un punto en el que sometedores y sometidos se convierten en uno.

Esta sociedad que banaliza la violencia, que la menciona tanto al nivel de que ni siquiera la podemos nombrar. Prevalece en la sociedad esa normalización y continuación de la vida como si nada tuviera un sentido para luchar. Pero la violencia esta allí, la situación es que en el erotismo esa relación se pierde entre el secreto que une a los participantes.

Se dice que el amor es un acto de violencia, pero para tener sexo y actividad erótica no se necesita amor. Así que si, en estas actividades la violencia va implícita porque son actos de fuerza.

No sabemos como tratar la violencia porque está esta presente en los detalles más mínimos de la cotidianidad ¿por qué no estaría presente en el sexo? El problema claro está consiste en el consentimiento y el consentimiento es relacional. La violencia como sistema en el mundo lleva demasiado tiempo inmersa en nuestras relaciones. Como apunté en el capítulo anterior las mujeres adoptan roles que tradicionalmente en sus grupos familiares ejercían los hombres, ante la ausencia o carencia de hombres, las mujeres salen al quite, pero lo que ganan en autonomía y en autosuficiencia o independencia, dinero, también lo ganan en reproducir los malos hábitos y actitudes estructurales de los hombres, mayor aún cuando la violencia ya venía siendo ejercida por las propias mujeres. Desde la comprensión la violencia que ejercen estas puede tener dos razones: ignorancia y como consecuencia rechazo a lo nuevo, es su mecanismo de defensa y autodefensa ante entornos hostiles, desafortunadamente la respuesta que estos grupos tienen para protegerse resulta contraproducente y se rompe como la rosa del poema de Hafiz. La extrema sistematización e interiorización que tiene la violencia en los sistemas sociales y en los comportamientos humanos genera que el enfoque para abordarla nos conduzca a un terreno interminable de la culpa y de la pregunta sobre el mal. Hannah Arendt escribe sobre la instrumentalización de la violencia:

"La violencia, es preciso recordarlo, no depende del número o de las opiniones, sino de los instrumentos, y los instrumentos de la violencia,

como ya he dicho antes, al igual que todas las herramientas, aumentan y multiplican la potencia humana. Los que se oponen a la violencia con el simple poder pronto descubrirán que se enfrentan no con hombres sino con artefactos de los hombres, cuya inhumanidad y eficacia destructiva aumenta en proporción a la distancia que separa a los oponentes."

Leo en los medios como se habla de violencia sexual. Una tradición milenaria del patriarcado. Leo como escriben: Rompe el pacto. Se refieren obviamente al patio patriarcal acordado entre hombres y mujeres.

Patriarcado y matriarcado supervisado por hombres. El núcleo de la violencia sexual denunciada.

De que la violencia es un prejuicio solo se da la gente cuenta cuando la padece. En el momento en que tiene el poder la ejerce sin acordarse. luego llegan las horas bajas y tiene que volver a darle el nombre al maltrato. Ese ciclo interminable de comunicación en el que el poder se manifiesta mediante un voluntarismo atroz que no piensa en los deseos del otro. Quiere eliminar cualquier obstáculo para la realización de los propios deseos.

## Capítulo 5

### Lo escondido

Qué me importa. Es muy posible que no vuelva a verla jamás, porque ahora ya no tengo nada que hacer en esta casa. Cuantas personas no he vuelto a ver que me interesaban más que ella, Arthur Schnitzler, Relato soñado

Es extraño que una de las escenas de Relato soñado suceda frente a un muerto muy parecido a otra escena de historia del ojo de Bataille. Los deseos sexuales corren paralelos con la muerte porque su centro depende de lo cotidiano, del hogar, la casa. Aunque el personaje de Bataille tiene tiempo y no soporta aburrirse y el doctor Fridolin de Relato soñado comparece ante la casa de un paciente en ambas escenas el contenido erotico es inevitable. En una es directo, con Marcela el narrador tenía una relación sadomasoquista, en Relato soñado, el doctor Fridolin casado y con una carrera conoce los sentimientos de Marianne que le gusta pero entre ellos no existe una relación sexual.

Porque en lo escondido y en como lo nombramos y no lo nombramos reside la particularidad del erotismo que imaginamos. En realidad es la creación de un mundo individual que se une a otros mundos como en la literatura, como como le sucede al doctor Fridolin después de haber tenido una pequeña conversación con una prostituta, no le llamo encuentro, porque en realidad fue una casualidad que se presentara la situación Fridolin no estaba buscando en ese momento una mujer para tener sexo y la prostituta solo hacía su trabajo, pero en ese cruce tuvieron contacto no sexual, posterior a lo cual Arthur Schnitzler describiendo la inquietud de Fridolin por no ir a su casa: "Desde aquel desagradable encuentro con los "alemanes" se sentía sin hogar, un proscrito...¿O era desde la confesión de Marianne?...No, desde hacía más tiempo aún...desde aquella conversación vespertina con Albertine se había ido alejando cada vez más de la esfera habitual de su existencia hacia otro mundo distinto, lejano y extraño".

La creación de mundos interiores no solo exige mucha introspección, Fridolin no analiza tanto ni vive tanto, tan solo observa y ha sido preciso para ello que haya tenido un evento que lo desencadena, ¿el baile de máscaras?, ¿su conversación con Albertine?, como escribe Marcelo Rittner la mayor parte del tiempo vivimos dentro de nosotros mismos. Cuando empiezas a observar bien entonces puedes ver todas las limitaciones, reglas, actividades, salidas, alternativas y verte en medio de eso, como una criatura desnuda que admite que entre la vida y la muerte se encuentra en medio el sexo. Y podrás dar gracias como Fridolin de no

estar muerto, al menos ahora.

La intencionalidad por armonizar el deseo sexual con el amor es lo paradójico del erotismo. El deseo sexual hace del cuerpo sujeto y objeto. El amor es otra imaginación y otra idealización que no es necesaria para la satisfacción del acto sexual. El amor es la verdadera muerte, el sexo es la verdadera vida. A veces pienso que se debería de educar a las personas para no enamorarse, a ser dueñas y soberanas de sus deseos, para aplicar la radicalidad del erotismo sin limitaciones en cada experiencia individual claro, porque el erotismo denota tu individualidad, lo que tú eres, tu identidad sexual, el amor conlleva a un deseo de exclusividad y con ello perece, por eso Eugenio Trías sobre la postura platónica respecto de Eros escribe en su Tratado sobre la pasión:

“Amor recíproco entre un hombre y una mujer, con lo que ello connota de exclusividad y de fidelidad, de modo que el amante debe perseverar en su elección hasta la muerte, a diferencia en ello del consejo platónico (una vez amado un cuerpo debe el amante acostumbrarse a percibir el rasgo de belleza desvelado también en ese cuerpo también en otros cuerpos, pasando de un cuerpo, a muchos cuerpos, y más adelante, en un estado superior, de un alma a muchas almas...).”

Los griegos reconocen la naturaleza escurridiza del amor erótico y de los sentimientos asociados a este accionar, parece que el desarrollo subsiguiente para domar este carácter líquido consista en ocultar y en disimular la exaltación del cuerpo y lo efímero que esto es para colocarla en una situación donde se armonice con las instituciones que buscan un orden y no reconocen que el derecho al amor pasa primero por un autoconocimiento y libertad, que es un proceso y un continuo aprendizaje creativo, que no puede ser detenido por un orden, que se manifiesta a través del respeto a la personalidad, a la vida privada, a la intimidad esto será un gran logro de la Ilustración. El amor es una experiencia individual y solitaria, el erotismo primero es individual y luego deviene en relacional como alcanzando un plano igualitario.

Esa actitud de no esconderlo y de no llamarlo por su nombre. De darlo por dicho, de solo aparentarlo no es más que un juego, para eso esta la escritura y eso lo vemos en otro capítulo para dejar la constancia a través de las letras, con cálculo, de que existió un deseo amoroso que no tiene nada que ver con un compromiso imperecedero, un casamiento, la servidumbre del matrimonio. El ocultamiento tal vez denote horror, la sociedad tiene hacia el erotismo sentimientos encontrados y el ocultamiento denota precisamente esa bipolaridad.

Lo escondido no es ocultarse para hacerlo es decidir cuanto de la intencionalidad se quiere demostrar.

Es extraño que aun cuando el sexo no pueda ser representado y se exhiba en todos lados, no podemos evitar admitir que el secreto de la sexualidad sea una forma de evadir la mirada del Otro. Es que la intimidad conlleva una secrecía, exhibir la desnudez propia, parafraseando a Simone de Beauvoir en el Segundo Sexo, es incomodo, estar ante la propia desnudez, o también basándonos en George Steiner, Henry James no quiere compartir su individualidad, porque su individualidad es su desnudez.

A la luz del día, están las imágenes que denominan de contenido sexual erótico, pornográficas, eróticas, sexuales. Las mentalidades religiosas y rigurosas se enojan desearían cancerlarlas y desaparecerlas. En realidad todo ejerce una función simbólica. Me gusta la idea de la dignidad, que no importa lo que hagas permaneces digno, por eso la libertad sexual no se consigue escondiéndose sino haciéndola visible como en el lenguaje. Es un diálogo con el cuerpo propio y posiblemente con otros cuerpos.

El pudor que le imponen al niño, la forma de relacionarnos con la desnudez propia y la ajena. La televisión con su exhibicionismo comercial que hiere los ojos y es tolerada por los dobles morales. La autonomía cotidiana que es silenciada por la violencia de los cuidados.

Ella lo desnuda y se rie.

## Capítulo 6

### Contar el erotismo

“Y algunas bailaron después como pájaros de alas rápidas. Y este día de fiesta terminó con besos y goces más positivos que soñados.”

Las historias de erotismo y del placer sexual son un género consumado y bien logrado para el storytelling y aquí se encuentra que la capacidad del ser humano para contar historias no puede desprenderse del cuerpo y de las pasiones sensuales. En las historias de las Mil y una noches vemos como el tema erotico se desliza con una rapidez que hace que envidiemos a sus personajes, pues muchos están vivos y teniendo sexo con una naturalidad en medio de diferentes circunstancias que mayor prueba de vida, pero precisamente el libro es una sucesión de vidas, muertes, asesinatos, mutilaciones, excesos, lujos, pobreza, religiones y valor. El narrador sabe que escribe en el tiempo de los mortales. Las grandes obras no pueden eludir el tema de la muerte, porque no lo haría el y storytelling y la literatura erotica, la cual debe insertarse en el contenido diario de nuestras historias, sabiendo que como adultos seguimos teniendo el placer de escuchar y contar historias y que esas narraciones parte de nuestras literaturas, así prosigue la narradora Sherezade:

“Pero el beduino tenía por esposa a una admirable mujer entre las mujeres, de negras cejas y ojos de noche. Por eso, cada vez que el beduino se alejaba de la tienda, esta criatura del desierto iba a buscar a mi hermano para ofrecerle su amor. Pero un día que estaban a punto de besarse se precipitó en la tienda el terrible beduino, y los sorprendió en aquella postura.”

Los encontró en la postura del beso, no la del amor, los sorprendió en el principio ¿tal vez?, una vez más la narradora los múltiples compiladores del libro mediorientales usan la palabra amor en un contexto de cercanía física y afectivo-sexual. ¿A qué se debe cada vez que el amor se utilice cuando dos personas tienen sexo? Noche, besos y amor han quedado grabados en la experiencia romántica y son metáforas de los comienzos, la Sunamita en el Cantar de los Cantares:

Bésame de besos de su boca; que buenos [son] tus amores más que el vino.

Así como los animales tienen un conocimiento limitado afectivo y saben dar cariño y recibirlo, sin cálculo y sin conciencia, como en la pintura El Beso del pintor modernista austriaco, donde no sabes que están pensando los dos, la aparente postura de ella, te recuerda a cuando de niña o niño tus padres o tus abuelos te besaban, pero la clase de besos que tiene el adulto son con conciencia, ¿ella da el consentimiento?, ¿el se muere de

ganas por besarla?, ¿son o no pareja?, ¿el se esta disculpando?, mira sus pies descalzos. Solo te descalzas con alguien a quien conoces bien o en quien confías por al menos un momento. No se eso es tuyo, no mío.

En la experiencia del amor y del erotismo, los hechos de una o de otra forma tienen que culminar si no con un hecho al menos con la imaginación del acto físico, es la elevación del cuerpo como centro de los anhelos y deseos del otro, pero este plano personal en la experiencia mística que la tradición poética del amor recoge despliega un anhelo por proximidad física y es la posesión con violencia del otro sujeto: "La distancia del amado hizo arder mi cuerpo. Separado de su rostro, un fuego mi alma quemó". Es inevitable que ese ardor sea por el deseo de alcanzar un contacto físico y cuando no se puede alcanzar la imaginación juega, ¿esto significa que podemos desear múltiples cuerpos y excitarnos con todos los cuerpos a nuestro alrededor?. desde el plano de la excitación física sí, pero cuando la tradición de la poesía subjetiviza las expresiones sexuales, el erotismo como relato, que de eso se desprende consiste en una experiencia personal e íntima, que si bien no exige enamoramiento, si requiere de una consideración de equidad desde el cuerpo del otro, aunque en el fondo radique esa esclavitud del propio deseo y de la fuerza creativa amorosa ante la cual no puedes oponerte. Si consideramos el enamoramiento solo como un proceso del autoconocimiento que debe llevarte a conocerte mejor tu y al cuidado del otro, pero en realidad estas enamorado de tí, en un narcisismo bueno, pero el erotismo indudablemente en el imaginario que lo relaciona con el amor tiene un componente de relación que indudablemente implica un deseo de proximidad física, eres tú y el otro, ambos sujetos autónomos creando un espacio en el que las limitaciones de la vida cotidiana y los cuidados parecen suspendidos, un capítulo más en el misterio de la sexualidad humana, donde cábemos todos, entre lo permitido y lo lícito, lo indecible y lo virtuoso, el placer que buscaría ser ilimitado y que es preso del tiempo y de las limitaciones de los demás, una sociedad erotica no es una sociedad de intelectuales, pero el erotismo en la imaginación al ocupar del lenguaje se instrumentaliza mediante el intelecto pasa a ser un patrimonio, un conocimiento de los adultos y del placer del cuerpo para el que aún no estamos preparados del todo en el que la gran función de contar historias y de escucharlas para conocer nuestros propios deseos.

Retomo que la escritura erótica es la imaginación de la idea, es un proceso de autor en el que surge personajes, creas un mundo. El mundo erótico es el mundo de las representaciones abstractas del placer y dice mucho de nuestras identidades.

El erotismo también se debe de contar porque si el erotismo es una epistemología de las sensualidades, integrado a los saberes humanos, aun cuando la literatura se constituya entre el límite entre ciencia e imaginación, para mi el contar el erotismo es una forma de ir modificando

gradualmente la realidad humana.

Las narraciones eróticas como historias del deseo ejercen una función pedagógica y descriptiva que nos acerca al objeto erótico, del deseo, en donde la no ficción y la ficción se juntan. Son el auto de fe de los sujetos sexuales. Tomas el control de la historia, como escritor y como lector. Precisamente narrarlo es constatar de lo importante que es el erotismo como actividad esencial humana y como saber, porque solo se pretender contar lo que tiene significancia.

## Capítulo 7

Yo

La imagen de mi propio deseo sale de mi corazón, y danzando ante mí, centellea un vez y otra, súbita. La quiero agarrar, y se me va; y ya lejos, me llama otra vez desde el atajo...Y quiero lo que no tengo, y lo que tengo no lo quiero.

Tagore

El deseo es individual, son nuestros egoismos y narcisimos inteligentes ávidos de ser aceptados por el mundo y cuando comprendemos que no podemos ser aceptados. La actitud erótica admitida como nuestra fuerza interna hace patentes lo más interno de nuestra voluntad. Conseguir ejercer esa fuerza en otro cuerpo considerada al principio como una dominación no es más que la rendición a otro deseo individual.

Es por lo tanto en la individualidad en donde se despliegan las características de la personalidad, o como Emma Goorman recitó en el discurso en la investidura de Biden, "las condiciones del hombre". Las condiciones de ser humano y de ser persona que tienen que pasar por el placer y por las expresividades de que estas ahora en el mundo. El erotismo es el presente, el ahora. Es persona, aunque desconocido, la estructura del desconocimiento sobre lo que Althousser escribió:

"Freud, a su vez, nos descubre que el sujeto real, el individuo en su esencia singular, no tiene la figura de un ego, centrado sobre el "yo", "la conciencia" o la "existencia"—ya sea la existencia del para-si, del cuerpo propio o del "comportamiento"—, que el sujeto humano está descentrado, constituido por una estructura que tampoco tiene "centro" salvo en el desconocimiento imaginario del "yo", es decir en las formaciones ideológicas en las que se reconoce."

Es como si en nuestras trayectorias existenciales y sexuales fuéramos como recogiendo fragmentos de nosotros que no pueden de alguna forma ser reconstituidos o si esos fragmentos son de una relación inexistente que deviene en una ansiedad por el Otro. El Otro que no es el padre, la madre, la amiga, el amigo, el novio, el amor romántico, el otro que indica un erotismo inconcluso que hace que hasta el propio autoerotismo reúna la constante tara de la insatisfacción, porque queremos más.

Si somos fragmentos de algo más, entonces el ser sensual es el fragmento de otro ser, más perfecto, diseñado para el placer. Pues que utopía mayor no puede existir que habitar eternamente en el placer. Por eso tenemos que examinar como el Yo, la primera persona se manifiesta a través del acto sexual y porque el saber budista ve en ese egoísmo irracional un

obstáculo para liberarse, porque concentrarse de forma inteligente en la Otra persona implica una forma de atención hacia ella, entonces, ¿cómo puedo lograr liberarme de mi egoísmo, sin olvidarme del Otro?

El conocimiento de las otras individualidades es muy escaso, porque existen otros mundos y realidades y el conocimiento humano es limitado. La experiencia sensorial directa es limitada. Por eso, la idea de la razón nos indica que tenemos que movernos en el mundo con las ideas preexistentes y si vemos las ideas de Occidente está la libertad, el combate hacia la misoginia, seres humanos libres sin prejuicios ancestrales, pero la realidad con los populismos políticos alienta a las instituciones sociales con el peso de la tradición. Es extraño como se contraponen honor con libertad en vez de pensar que pueden funcionar juntas comprendiéndose.

El mito del amor romántico que se está queriendo desmontar proviene precisamente de una insatisfacción humana fundamental con las prácticas culturales, sexuales, amorosas y familiares contemporáneas y del último siglo que siguen siendo muy patriarcales en muchos sentidos y misóginas. Seres humanos demandan un nuevo contrato sexual y una nueva división sexual que tome en consideración la equidad de género y los cuidados no remunerados para que la mujer pueda conseguir su papel como sujeto autónomo y ser creativo y poder acceder a un desarrollo humano pleno y no existe desarrollo sin sexo, porque placer y reproducción van juntos, ¿no serán lo mismo? Todo lo que pedimos las mujeres es poder elegir nuestros momentos, porque los momentos son nuestros.

La realidad es que todo se trata a fin de cuentas de tí o de mí, todo se reduce al átomo que baila, sobre el que Rumi ha escrito:

Oh día, despierta!  
Los átomos bailan.  
Todo el universo baila gracias a ellos.  
Las almas bailan poseídas por el éxtasis.  
Te susurraré al oído  
adonde les arrastra esta danza.  
Todos los átomos en el aire y en el desierto,  
parecen poseídos.  
Cada átomo, feliz o triste  
está encantado por el sol.  
No hay nada más que decir.  
Nada más.\*

\*Citar la fuente.

La escasa atención por la individualidad ajena parte de la idealización

extrema de uno mismo.

Si somos sujetos sexuales no nos apropiamos del sexo sexual. La apropiación es tomar algo que no es tuyo. Más bien lo recuperamos. Es una reivindicación.

## Capítulo 8

### Hacia la libertad

La fortaleza sigue en pie, inmutable, haga frío o calor. Louis Althusser

La libertad es radical. Implica rendiciones. No triunfos. Es un darse pero no como alienados. Tal vez no es amor, tampoco deseo, es escuchar al Cuerpo. El precio de la libertad es que nos quedaremos solos pero con él. El cuerpo es el mayor símbolo de la libertad y al que menos valoramos. A veces es más fácil pensar en otras corporalidades, que en el propio y a pesar de ello quizá el culto narcisita al físico consiste en realidad en un rechazo disfrazado.

Es que lo tenemos que nombrar y escribir, como consejo, esta escrito en millones de páginas que tu cuerpo es tuyo, que tu cuerpo es perfecto, que tu cuerpo vale. Y ese cuerpo que se engusará algún día, esta contigo todo el día, es imposible que todo el tiempo lo este complaciendo, porque mi cuerpo soy yo.

"La vida. Mi deseo es entender la línea, la forma, el movimiento. Tú llenas y yo recibo. Tu palabra recorre todo el espacio y llega a mis células que son mis astros y va a las tuyas que son mi luz."

### Frida Kahlo

Aunque la relación erótica se asocie con amor a mí me parece que más que nada es como un ritual. El amor es un sentimiento y el erotismo es una acción. Solo eso. No es el amor su fin, sino el fin del erotismo es encontrar la libertad mediante la expresión del cuerpo. De suerte que el erotismo nos permita apreciar nuestra corporeidad y tal vez la del Otro. El erotismo es una relación de deseo y pasión y puede convertirse en una liberación.

### Libertad erótica, ¿para qué?

Para caminar los caminos de flores que "prepara la lubricidad", como dedica Sade a los Libertinos en Filosofía del Tocador. La tiranía de la educación punitiva que han adoptado todos los regímenes políticos importantes, cada cual desde su trinchera castiga al cuerpo, porque la idealización no es más que la manifestación de una carencia. Yo no estoy en contra de presumir el cuerpo ni tampoco de esconderlo, estoy en contra de la doble moral que coloca a cada quien en su sitio, que critica y prejuzga, como lo señala también Sade alejandonos de las pasiones, primigenias expresiones que la Naturaleza repartió para nosotros: "no son sino los medios de que se sirve la naturaleza para conducir a los hombres hacia los fines que les ha asignado." Ahora tenemos que considerar que

aunque se estudie que el cuerpo en el contexto posmoderno se mantiene más joven por más tiempo, esto no ha producido mayor insatisfacción, sociedad líquida, amor líquido en un vacío inabarcable de la feria de las vanidades, si como el líquido que extravía a las almas y sus cuerpos, pero el alma no puede encerrarse bajo una visión religiosa, tiene que abrirse al mundo hacia lo natural, aceptando las pasiones y comprendiendo que todo esta en constante cambio, si los cuerpos permanecen más jóvenes ahora acepta el tiempo, pero no te detengas en las consideraciones evangélicas repetidas por otros para enseñarte a doblegar tu cuerpo.

Lo que sucede es que se cumple lo que Kant señaló en su ensayo sobre la Ilustración, que la libertad es la palabra que el movimiento pensaba que bastaba para mejorar el orden social y político, para superar a la minoría de edad, pero esa palabra libertad está limitada por las comunicaciones y las interdependencias que se tienen con los otros, con los pensamientos de los otros, utilizando una expresión que Sade dirigió a su mujer en una carta que le mandó desde la cárcel. Aferrarse a esos escritos le daba fuerzas. Así es como la escritura y el lenguaje han hecho de nuestras imaginaciones para el erotismo un nuevo saber. Los saberes de las sexualidades.

En ese saber todos seguimos atados a los límites de la experiencia y no se si experiencia y libertad  se lleven bien, la experiencia puede ser seca y fría limitada por otras tantas voluntades el sexo es la salida de la pulsión de la vida, tomando esta frase de Marguerite Duras, de su intento de realización y de protesta contra la muerte. El amor romántico domestica esa pulsión. El erotismo en libertad es solamente amor sexual y se lleva a cabo mediante la experiencia individual, la misma Marguerite escribe: "Si todo es tránsito, los elementos transitoriamente subsistentes, apenas son otra cosa que unas fuerzas que, por decirlo de algún modo, han atravesado el individuo, y que, por una ley parecida a grandes rasgos a la de

la conservación de la energía, subsisten, al menos hasta que la energía misma sea agotada, a lo sumo, un residuo de experiencia, una predisposición, un aglutinamiento más o menos duradero de moléculas o, si se prefiere, un campo magnético." Marguerite opone la idea de la transmigración y reencarnación de las religiones orientales con la de individualidad y refiriéndose al escritor japonés Mishima considera que existe una enorme distancia entre la perfección del arte y nuestra capacidad para llegar al momento. Tal vez la ensoñación que produce el sexo se desprenda de todo ese vacío y de esa nada, pero el camino es placentero.

Escucho a un periodista decir: más libertad se resuelve dando más libertad. Pienso en la Ilustración y sus postulados de que la mente sea libre de los prejuicios y de la religión, de encontrar en la razón las respuestas. De filosofar libremente. Kant escribe que la Ilustración solo pide libertad pero estás encadenado a la mente de otro que razona, no a la tuya propia. La escasa autonomía individual ganada tiene que

defenderse. Incluyendo la sexual.

El imaginario sexual de ellos idealizado ¿por quien?

## Capítulo 9

Si todo es cuerpo, entonces todo es interno.

El acto sexual es la culminación de un proceso orgánico que comienza por nuestros órganos. El cuerpo es solamente la manifestación exterior de algo mucho más interno. Nuestros órganos biológicos. No soy profesional de la medicina, pero en este capítulo para referirme al cuerpo haré referencia a las estructuras corporales del interior de nuestro cuerpo.

Innumerables libros sobre el acto sexual. Las sexualidades y la ciencia. La biología. Reproducción y placer.

Escucho a la instructora del taller de corporalidades. Tiene sentido que nos muestren las imágenes de nuestro sistema inmunológico, practicar la meditación, la educación somática teniendo conocimiento no del exterior de nuestro cuerpo sino también de nuestro interior.

A veces pensamos que el caparazón de afuera lo es todo. Y los océanos y los ríos de nuestra sangre y nuestro oxígeno, que nos recuerdan que formamos parte de una totalidad de la vida que nos dio un permiso para poder existir.

Para practicar el erotismo no sólo tienes que saber pensar también debes aprender a mirar más allá del exterior de tu cuerpo. Si eres cuerpo pero el cuerpo vale por lo que tiene dentro y es muy frágil. La educación televisiva y los medios masivos de comunicación asaltando a las personas con estereotipos que todos sabemos que son exagerados y en nuestro afán de parecer inalcanzables repetimos sin conciencia. Y la esencia parece olvidada. La muerte y la vida se juntan en una danza frenética de insatisfacción que usa y tira y que juzga de manera injusta. La posmodernidad del cuerpo aceptándolo como algo transitorio. En realidad todo es tránsito, todo se marcha como día a día nuestro cuerpo lo recorre esa corriente de oxígeno, porque somos un río de sangres.

La fuente de mi cabeza a los pies y el agua que me recorre.

En su discurso al recibir el premio de Princesa de Asturias, Siri Hustvedt escribe sobre la importancia de que los escritores sepan sobre ciencia y los científicos de ciencias naturales o exactas sepan sobre humanidades. Tiene razón en eso consiste la pertinencia del pensamiento filosófico en que todo saber está unido y se tiene que tener un conocimiento previo para conectarlo. Pero donde ocurre el divorcio es entre fe y razón. Cuando

se trata de distinguir en qué consiste el bien y en que consiste el mal. Y la forma de abordarlo está entre el cuerpo, la mente y nuestros órganos internos. La literatura es ese acto de fe o yo diría también auto de fe sin el prejuicio del sectarismo es acercarme para ver sin hacer un juicio moral sin fundamentación racional, creo que más o menos ya estamos todos de acuerdo en cuanto a que valores nos unen. A mi, los de la Ilustración. Más tolerancia, más libertad, más diversidad, menos represión y castigo. El ser humano florece entre libertades o más bien de la libertad provenimos, del acto autónomo por mínimo que sea de decidir. Y entonces puedo recordar a mi instructora guiarme con suavidad por la meditación y decir: ves todo lo que se escucha y como pasa. Y la voz de mi hijo alzarse frente a la música del dibujo animado y aunque la voz de mi hijo se silencie, esa es la que de verdad recuerdo y la que tiene su propia libertad, la otra es objeto, y mi respiración cuando menos pensé era fluida. Como la experiencia cuando es consciente y actúa y entonces, por un momento todo es belleza.

Tendrías que defender y cuidar tus órganos internos y después el cuerpo como si fueras como soldado a una guerra. En Oda a Afrodita, Safo le pide a Atenea que sea su aliada. Leí ese poema en un círculo de lectura de mujeres y yo agregaría que feminista y les comentaba que veía un paralelismo con Ovidio en el Arte de Amar cuando aconseja a los hombres para las artes amatorias y les dice eres un soldado. A eso del erotismo es como ir a la guerra, pero, ¿cómo podemos ir a la guerra si ni siquiera somos soldados de nosotros mismos?

La guerra es un acto de sacrificio. Nuestros griegos eran bélicos. La paz parece aburrida. El hogar con su monotonía es el verdadero centro de las batallas por los cuidados a los que antes ya me he referido. Diversos escenarios y actitudes parecidas, aunque no tanto. En la guerra si te matan y pierdes a seres queridos. La guerra es cruel y parece que no conocemos alternativas a la violencia. La violencia manifestada hacia otros y la que infligimos hacia nuestro cuerpo pasando por el como si fuera solo ese almacén, que encaja con patrones y estereotipos de belleza y otras veces no. Todo lo que esta interno y que damos por sentado que ya lo tenemos.

Es difícil. Enfrentarte a que eres mortal como todos e imperfecto. Soy mortal e imperfecta. En tanto ¿que hago con estas masas internas?

Vengo como un soldado Emmeline Pankhurst inicia su gran discurso: Libertad o muerte, la sufragista británica en 1913. Soy una soldada de mi corporeidad. Soy humilde con el, soy su servidora. Lo alimento. Como la creatividad que se alimenta de ti, dice Elizabeth George. Mi cuerpo se alimenta de mi.

Antes del exterior está lo interior. Aprendí que la educación somática trata de comprender lo orgánico del cuerpo.

Pero la pregunta sobre el cuerpo sigue polemizando, en efecto el cuerpo es individual e inviolable, sin embargo, para poder defender y proteger el cuerpo se necesita de una preparación, el cuidado del cuerpo se vuelve así un tema social que trasciende a la familia y la familia no puede ser la única cuidadora del cuerpo de sus miembros, el cuerpo, mi cuerpo es libre, pero el auto cuidado que yo ejerzo requiere de obligaciones, autonomía y responsabilidad de mi hacia mi, como cuido mi cuerpo es un problema existencial y que tiene derivaciones en las cuales la condición corporal es orgánica, sistémica, interna, es decir que soy un individuo físico e interno, pero también espiritual, emocional.