

Los Restos de un Hippie

Arturo Rafael Pérez García

Los Restos de un Hippie

Arturo Rafael Pérez García

Capítulo 1

1iEL BOTE PATEADO!Selección de cuentos alucinados Eduardo Maillard
Estaño!Arturo Rafael Pérez Garcíaos restos de un hippiePrimera llamada,
segunda llamada, tercera llamada, menzamos.

Poco antes de la Semana Santa de 2019 timbró el teléfono de mi casa una voz perfectamente identificable, me dijo: -¡Cumplí 71 años, tengo diabetes y soy hipertenso en cualquier momento me puede llevar la chingada... itú carbón!, me prometiste que me ayudarías a poner en orden mis cosas porque si me muero en éste momento todo quedaría volando '! Sin pensar, conteste que: -¡Sí!- continúe diciendo, -hay que ir al Registro Público de la Propiedad-

-¿En dónde está?- pregunto.

-En Sullivan frente al monumento a la madre-conteste.

-i...Que hueva...!- exclamo; -¿Cuándo, puedes?- Mañana a las nueve- precise.

-iNo vayas a llegar tarde por qué no, te voy a estar esperando!- señalo- iEl que llega tarde eres túy si sigues te voy colgar...!-No te emputes era una bromita colegial de Prepa seis para que estéscontentó - Soltó una estruendosa carcajada-

-Nos vemos mañana-puntualizo y colgó- El de los Desparpajos.

Con seguridad estimado lector se preguntara quien era, el capaz de tales desparpajos, lo conocí en la Prepa 6 (Antonio Caso) en su casa, le decían: Chuchuy, en la Prepa lo identificaban como: El Zope (con Z); también, le decían el litro (más abajo, lo explico) y al final de su vida sus amigos de Oaxaca le decían: El abuelo. En el año de 1968 en la Prepa seis no paso de algún encuentro fortuito por los pasillos, pero un día se nos convocó a el auditorio para la presentación del padrino de la generación que era el cuentista: Juan José Arriola (con pena debode reconocer que en esa época no había leído sus cuentos ni sus obras de teatro, si hubiera sido así quizás hubiera tenido, más aceptación de la propuesta (mejor dicho, para la imposición), ipero el problema era que a nadie se le había consultado...! ahora como estábamos recién llegados a la Prepa no sabíamos que el mecanismo de la consulta no se daba en aquel lugar de esa manera se hubieran evitado muchos problemas. El auditorio se llenó con estudiantes, un Maestro de ceremonias desde la luneta se dirigía al público diciendo: - Compañeros recibamos con un aplauso a nuestro padrino de generación 1968/1970- dicho aplauso fue raquíticsorpresivamente los gritos de: - Fuera, fuera- se repetían violentamente, la pesada cortina se corrió con un mecanismo eléctrico que hacia la operación muy rápida en el centro de

escenario el literato acompañado por el Profesor Santiago Barajas que era el Secretario de la Dirección (por la mañana, trabajaba en la Corte), el cuentista tenía unos zapatos de charol negros con una gruesa plataforma, pantalones acampanados de pana azul brillante y una camisa blanca con finos holanes que llegan hasta el cuello su pelo chino peinado al afro, camine hasta la primera fila percibí su cutis muy deteriorado como el de la gente fumadora, sus ojos eran pequeños pero vivaces, un ser extraño; sin lugar a dudas, sobre sus hombros colgaba una capa de satén roja abrió sus brazos para que la capa se desplegara en su pecho se cruzaban unos tirantes, alrededor el grupo que lo había invitado en su actitud mostraban la seguridad (la soberbia estaría, mejor dicho) de que todo se serenaría y lograrían sacar el consenso todos al unísono empezaron a aplaudir para opacar la protesta, el Maestro de ceremonias repetía: Cordura, cordura, compañeros los gritos subieron de volumen y empezaron a lanzar proyectiles: Monedas, plumas, lápices, corcholatas y para mi sorpresa; también, lanzaban "jitomates y lechugas": -¿De dónde los sacaron?- me preguntaba, todo apuntaba que un comité se preparó con tiempo para darle esa clase de bienvenida al literato, el grupo beligerante seguía gritando: Fuera, fuera, como pudo el malogrado padrino dijo: - Ya llegó el momento de tomar el PRI desde adentro no se trata de ir a romper los vidrios del edificio de Insurgentes norte, esos no tendrán que ser ustedes, los jóvenes ustedes, van a ser los que tomen el poder desde dentro- no pudo decir más, porque los proyectiles eran lanzados con mayor fuerza y eran más voluminosos, el grupo que había invitado al cuentista protegían al padrino cubriéndole el rostro y la cabeza, el Maestro de ceremonias decía a gritos: - ¡No avienten cosas va a haber heridos!- los gritos de fuera, fueron dominaron el ambiente, el grupo que había rodeado al malogrado padrino intentaban sacarlo por una puerta trasera junto con el Secretario de la Dirección.

Sólo quedo en la tarima "el de los desparpajos" y los gritos de fuera, fuera cambiaron a: Bájelo, bájelo, dirigidos a los que estábamos abajo del foro, más cerca, no cupo la cordura con seguridad lo hubieran bajado pero la prioridad era subir para acceder a la salida principal, el problema fue que todos pensaron lo mismo y se congestionaron las escaleras todo esto le dio tiempo de sacar al malogrado padrino, lo subieron a un pequeño coche; cuando, la maza logró salir del auditorio el coche corría por una pequeña calle por donde está la alberca algunas piedras estrellaron en el medallón del pequeño vehículo llegó a la esquina dio vuelta a la derecha (se dejó de ver) triste huida la del malogrado padrino quizás era el presagio de lo que vendría después: El movimiento de 1968 (con su violencia tanto, la disfrazada como la manifiesta) (vale recordar en esa Prepa, hubo un muerto por cada año 1968, 1969, 1970 todos con una violencia brutal) a uno lo lanzaron por un balcón, a otro le dieron un tiro en la nuca y al último lo ayudaron a bien morir en la alberca.

El concursó de oratoria.

En el año de 1969 la Dirección de la Prepa decidió formar un grupo uniendo dos grupos de cuarto para establecer el grupo 504 de quinto supongo que fue por la deserción causada por el movimiento estudiantil de 1968 de esa manera empecé a convivir más con el de los desparpajos, y empecé comprender algunas cosas de él y otras más sigo sin comprender, hasta la fecha, la primera que comprendí fue que había quien le decía: El litro porque tenía cuatro cuartos en la Prepa eso explicaba su larga relación con los demás alumnos de la escuela y en particular con los fósiles y con los porros (había uno que era su vecino), por esas fechas la Dirección convocó a un concurso de oratoria participé con un discurso muy violento para con el público pensé: - No vaya a ganar ese pinche mono por un pelo y nos pone de padrino al que usaba una capa como la de Drácula- para mi sorpresa gano, el tercer lugar con un discurso más conciliador habría obtenido un mejor lugar pero eso lo obligaría a dejar de ser estruendoso y esa parte de su personalidad; además, tenía una enorme capacidad para soportar el ridículo (más adelante volveré sobre el punto) lo que más me intrigaba como, ¿un ser tan protagónico podía caer en una depresión tan profunda quizás era por su formación en escuelas católicas? ¡Pareces un Zope! Durante años pensé que había dos versiones sobre "el mote del zope" pero la verdad es que analizando ambos discursos, las diferencias son mínimas en los siguientes términos: Un día de 1969 se me había hecho tarde para llegar a la clase de las 16 horas a la distancia vi que en una jardinera (-la cama de piedra-) en el patio estaba el de los desparpajos (las dos versiones coinciden en el lugar) casi acostado en esa época se había dejado crecer el pelo sin un corte que le diera forma de manera que el pelo le cubría parte de la cara pero no hacía nada por alinearlos de muchas maneras demostraba que no quería moverse (en la otra versión el grupo era más numeroso); también, se había dejado la barba le salía en la papada concanas a pesar que era joven, en la otra jardinera otro compañero con una actitud contemplativa, (de hueva, diría yo) les dije:

-¿Hola no llegó la Maestra? les pregunte.

-¡No ha llegado qué bueno porque, me produce sueño y si llega no voy a entrar!- afirmo el de los desparpajos.

-¿Que tienes?- pregunte.

-¡No me gusta el mundo! menos ilos preguntones!- afirmo.

-No mames ahí echado no vas arreglar nada, pareces es un sope mucho frijol con poca crema, lechuga y queso ¡quédate en tu depresión!...-

-¡Chinga tu madre!- Me dijo, en ese momento llegó la Maestra los

alumnos se agruparon para enterar al salón.

Desde la otra jardinera el contemplativo dijo:

-¿Vas a entrar Zope?-pregunto-, -Sí, no me digas así -señalo- se pararon y juntos entramos al salón, la Maestra ya estaba sentada en su escritorio esperando, dejaba versu nerviosismo.

Cuando, ya había terminado éste trabajo y lo había subido internet para lo pudieran verse de una tercera versión que viene de lejanas tierras se puede resumir diciendo:-i- El alias de Zope (Z) el mismo se lo otorgó!- Años después el de los desparpajos, dijo: -Sí, soy el sope, pero con (Z) inochingaderas...!- a tía Amparo y la canción de los pares craneales En ese mismo año (1969) teníamos un Maestro (Pérez Arrellano que trabaja en la cruzverde) era Médico nos enseñaba anatomía y tenía una forma muy peculiar de amenazarnos diciendo:

-Te va chupar la bruja- dicho en otros, términos: -Era, vas a reprobar- Sin lugar a dudas, era un buen Maestro pero la información era muy amplia difícil sintetizar porque había que saber: El nombre de los huesos, (Los grandes y los chicos) músculos de los pies, de las piernas, de los brazos, de la cabeza, órganos con sus funciones por si fuera poco hasta algo de clínica, un día, nos dijo:

-El jueves próximo tenemos examen -iSe los va chupar la bruja! - tenía razón; sin lugar a dudas.

- Vamos a juntarnos en la casa del Zope en Iztapalapa- dijimos, algunos de los que se iban a chupar la bruja en el lenguaje de mi Maestro.

Llegamos nos presentó a sus papas, sus hermanos pero desde que llegamos nos dijeron, que iríamos a otra casa más grande de la tía de Amparo que estaba justo a la vuelta llegamos estaban cenando en una desayunador me pareció que era pareja muy grandes, (hoy comprendo que no eran tanto) nos dejaron una recámara del segundo piso, las cosas las trabajamos de muy diferentes maneras hicimos cuadros sinópticos de los huesos, esquemas de los músculos; cuando, llegamos los huesos de la cabeza los nombres eran muy técnicos (pares craneales) hasta que alguien dijo:

-hay que hacer una canción-propuso-sí, la tarareo-Se construyó de manera colectiva- de la siguiente forma: -glosofaringio, tan, tan, tan trigémino tan tan y facial, tan, tan-todos pasamos el examen dicho, en términos de mi Maestro: -iNo nos chupo la bruja!-No puedo dejar de mencionar al Maestro Alfonso Piña era Ingeniero y en la mañana trabajaba en la Secretaría de Comunicaciones y Transportes, un ser dado para los números era capaz de hablarnos a todos por su nombre (éramos más de 60 compañeros) con él, la relación fue estrecha asistía a nuestras fiestas

por una razón que entendí años después, por supuesto era mayor que nosotros, pero no tanto como se podría pensar; en resumen era joven y su alma más.

Una tarde en la Prepa se tomó la decisión de jugarle una broma con una navaja de montaña cortaron una larga rama de una palmera del patio y el los desparpajos con una toalla se hizo un voluminoso turbante; cuando, el Maestro entro al salón lo alcanzo con su larga rama lo abanicaba con su indumentaria de árabe el resto del alumnos tarareaban una melodía característica de esa zona del mundo, el Maestro lo tomo como era una simple broma colegial rápido pudo pasar a la algebra.

Al año siguiente nos repartieron por áreas para todos era urgente salir de la Prepa sin problemas; además, los grupos se hacían más reducidos en ese contexto tuvimos un Maestro de psicología del cuál no recuerdo su nombre, pero estoy seguro que era oriundo de Panotla Tlaxcala entre él y él de los desparpajos habían rasgos raciales en común que los hacia ver parecidos no falto un día que un alumno, dijo:

- ¡Maestro calle a su hijo, que no deja escuchar la clase!-

- ¡Hijo mío ya cállate-dijo, el Maestro continuando la broma.

- ¡Si papa...!- contesto el de los desparpajos.

Al día siguiente el de los desparpajos llevo sobre el pantalón se puso un pañal que a todas luces se había confeccionado con ese fin y lo fijo con unos grandes seguros acompañado de dos sonajas: -Cuando alguien anuncio que el Profesor estaba por arribar- se subió al escritorio

-gritando papa, papa, sonando las sonajas- el Maestro arribo y continuo la broma.

Por aquellas épocas había un Cómic (Héctor Lechuga) que hacia un personaje que lo denominaban: "Juan Derecho" se presentaba con una mallas ajustadas, tenis y un pequeño látigo era un justiciero que aparecía ante situaciones injustas y ponía en orden a latigazos por aquellos años arribo un nuevo Maestro que daba Nociones de Derecho Positivo Mexicano era todo un kelseniano una noche estamos esperando al Maestro de la última clase y llevo el de los desparpajos y pregunto: -No ha llegado "Juan Derecho" causo mucha hilaridad porque habíamos mucha similitud entre el Cómic y el Maestro bien podría decir que, sólo le faltaba el látigo, tengo entendido dicho Maestro murió joven.

Poeta de una noche Durante mucho tiempo nos reuníamos para hacer poesía en mi casa por razones prácticas en esa época dicho inmueble estaba situada en un lugar muy céntrico y con otra ventaja estaba a un paso del metro Chilpancingo, en sus inicios las reuniones eran para

leerpoesía -ya hecha de los consagrados- que igual podría ser Acuña, Sabines o Neruda u otros, pero luego un compañero de generación llegó con producción propia nos gustó; además, se los sabía de memoria, dijo puesto de pie: ¡Dedicado a la niña del balcón que pronto se hizo mujer!...

BuscandoAyer volví, a la casa donde fuiste niñaPara ver si, habías dejado algoBusque tus aromasTus presencias, lo que fuera: Un arete, una prendaSolo encontré olvido... e ahí se empezó producir de manera colectiva, los de mayor experiencia en el uso de la belleza en el lenguaje asesoraban a los novatos en un marco de camaradería -nunca nadie se enojó por una corrección- empezaron a llegar invitados de las más diversas formas de pensar y muy diferentes maneras de trabajar(incluso con método) como las sesiones eran largas para la madrugada, había mucho trabajo hecho pero por razones que no terminé de entender hasta, el día de hoy, la mayoría de las veces se trabajaba en servilletas, si bien iba, en hojas sueltas (muysueltas) jamás hubo un cuaderno o una carpeta que concentrara lo hecho de manera que al otro día por la mañana recogía lo elaborado del piso y muchas veces lo sacaba de la basura (hecho sbola) ante esta realidad pusimos a disposición del grupo una computadora (móvil) con su impresora pensando que esto ordenaría las cosas: -Fue peor nunca el mismo el operaba la computadora- además, se imprimían distintos juegos que se podían llevar hasta que en una ocasión se propuso fijarlas a la pared eso garantizaba que no se perdería la información una signatura pendiente es algún día hacer una publicación con todo ese material que se le arrebató al caos un triunfo del orden sobre la maldita complejidad.

En una sesión el de los desparpajos dijo, para la próxima: -Voy invitar a una alumna de UAM que tiene mucho material hecho- efectivamente, el viernes siguiente llegó la famosa alumna (Viky) que se integró inmediatamente, leyó un ensayo sobre el papel de la mujer que lo leyó directamente de un libro se llevó muchos aplausos de repente, el de los desparpajos tomó su vaso y lo golpeó repetidas veces con una cuchara produciendo un sonido muy agudo; cuando, sintió que tenía atención de los participantes dijo, con un lápiz y un cuaderno en la mano :

- ¡Nunca he hecho poesía!-díganme-¿Cómo lo hago...?- pregunto.

- ¿Qué quieres manifestar?-alguien, le pregunto.

-¡En éste momento vivo sólo y tengo momentos muy tristes, he llegado a ver y oír cosas muy marcianas!-afirmo.

-¡Son alucinaciones es muy comunes en los adictos!- dijo, la misma voz - SI, pero yo las tengo en mis cinco-puntualizó y es más grueso... ¡¿Cómo lo vas titular? Pregunto otra voz.

-¡Alucinación!- Contestó.

Así lo fueron acompañando al final, pidió que se lo imprimieran con él en la mano separó y lo clavo en una pared con mucho orgullo de la cual lo tome al día siguiente y que a la letra, dice: Alucinación.

Ayer te percibí en mi solitario cuarto Sentí tu abrumadora, pero fugas presenciai habitación se llenó de ti Volví a escuchar el trinar de tu voz Volví a percibir el aroma de tu perfume Volví a identificar el sello característico de tu manera de reír En mi cama, bajo la colcha tu figura se empezó a dibujar De pronto se perdió, como se pierde la música Como se pierde el pensamiento Como se pierde la vida misma Ya no pude dormir Esperando que se repitiera ese momento Para robárselo al tiempo i Se me olvido que esto sólo pasa de vez en cuando!...

Un viernes se dijo: -A los participantes, el próximo viernes no va ver reunión nos vemos hasta el otro no sé por qué nadie apareció y ahí termino el taller de poesía.

Estoy consciente que lo que voy a relatar se contrapone con el título de éste apartado pero la información me llegó; cuando, ya tenía la redacción final; además, debo reconocer que un compañero no sólo me entregó la información sino me recordó el suceso que yo ya había olvidado, un día el de los desparpajos convocó a reunirnos en un café que había frente a mi casa en la Roma, sobre la avenida Baja California nos reunimos en dicho lugar, no muy ciertos del objeto de la misma, pero ya el coincidir significaba un placer; cuando, llegamos el de los desparpajos nos esperaba sentado en la cabecera de una mesa en un balconcito que daba la avenida mencionada casi todos llegamos al mismo tiempo pedimos café y nos mantuvimos atentos, el de los desparpajos sacó de su morral un documento y lo leyó en los siguientes términos: Bodas de ceniza Nada que devolvernos amor mío Ni anillos Ni cartas Ni fotografía, tomados de la mano i mensajes en clave Ni tréboles de cuatro hojas Ni siquiera tiempos de reproches, no te preocupes amor mío aquí no ha pasado nada como dos pájaros salvajes que coinciden un instante en el mismo alambre a contemplar la tarde y el paso de los trenes.

Nos entregó una copia a cada uno, sólo uno la conservo el que me lo hizo llegar para integrar éste documento, ¡Son siniestros! En ese mismo año se pensó realizar un viaje de estudio si mal no recuerdo la idea era ir a Oaxaca debe ser por qué el de los desparpajos se sentía Oaxaqueño (puras mentiras su familia era de los altos de Jalisco un día le hicieron una entrevista en la JORNADA y dijo, que era de Oaxaca; cuando, le preguntamos dijo: - Si es chaparro prieto y nalgón de Oaxaca es el carbón, después de discutir el punto el grupo 504 tomó la resolución que fuéramos a el centro a la Dirección General de Preparatorias que en esa época la dirigía el Maestro Méndez Rostro que los estudiantes le decían: "Méndez Monstro" por qué se presumía que en su oficina se administraba

la nóminas de los porros entramos por un corredor era a una oficina que se veía polvosa tan "oscura como su fama", al fondo había una Secretaria sentada en un escritorio en medio de unos pesados muebles de cuero que con el uso se habían deteriorado tenía un lápiz amarillo en su mano derecha nos preguntó:

-¿Que se les ofrece?- nos dijo, con una hueva inmensa que no permitía moverse.

-El de los desparpajos precisó:- Queremos hablar con el Director General venimos de la Prepa seis- No hablo con el lápiz amarillo que tenía en su mano derecha señalo a un señor que estaba en el corredor por el que habíamos entrado con un traje que a todas luces era viejo que fue de color café en su mejor momento, era mucho mayor de lo que yo había pensado recordé que me movía con torpeza (cojeaba) en ese momento comprendí el porque de su alias.

Caminamos unos; cuantos pasos, cuando lo teníamos frente a nosotros dijo:

-¿Que se les ofrece?- dijo, con una actitud muy osca.

-¿Venimos de prepa seis queremos hacer un viaje de estudio a Oaxaca?-

-¡Ustedes piensas que tenemos una máquina de dinero!- nos dijo, de manera agresiva.

Mi compañero le contesto:-Si, ya sabemos que no tiene una máquina de hacer dinero sólo queremos que le dé un pellizquito a las talegas de billetes que les dan a los porros- con sus manos hacia como si estuviera contando billetes. El comentario resulto explosivo la Secretaria del lápiz se paró y camino rumbo a nosotros diciendo: -¡Eso es una falta de respeto!- y un personaje que no habíamos visto; llegó más rápido se dirigió a nosotros era más joven entro en contacto con mi compañero tomándolo de los puños de la camisa que dijo: ¡Suéltame! Cómo pudo se soltó pero entre la secretaria y el joven funcionario lo habían abrazado, hubo más empujones y forcejeos, el Director se mantenía impávido frente a nosotros ya habíamos logrado estar sueltos; cuando, el Director dijo:- ¡Un momento vengan mañana a primera hora y les tenderé una resolución con mi Secretario Particular y señalo al personaje joven pensé -ya valió madres- salimos de la oficina buscamos un café cosa que no fue difícil de localizar uno donde apretadamente habían dos mesas porque estábamos en corazón lo que fue el barrio estudiantil nos sentamos sin decir nada pedimos una americano y un capuchino a hasta que mi compañero rompió el silencio diciendo :

-¡Que piches monos su oficina parece una agencia del Ministerio Público

con todo respeto para ellos!-

-¡Son siniestros!- apunte.

-¿No irán a tener una represalia con nosotros? se preguntó y se contestó así mismo -no sabennada de nosotros-

-Su red de espionaje es inmensa cualquier porro nos arrancaría la cabeza sólo por quedar bien con ellos- señale-¡Eso sí!- contesto.

-¡Mejor mañana no venimos!- señale -¿Que les decimos a los demás?- pregunto icómo, fue!-apunto.

- Que tal que nos dice que, si financia, el viaje- afirmo.

-¡No hombre eso no va pasar!-señale.

Tomamos los cafés y llegamos al consenso que volverías al día siguiente antes de las diez de la mañana al día siguientes nos encontramos minutos antes de las diez llegamos a la siniestra oficina con la cortante Secretaria (si la del lápiz amarillo) le preguntamos:-¿Si ya había llegado el Secretario Particular?- nos contestó con -...un no...- rotundo por supuesto no nos invitó asentarnos.

-¡Mejor vámonos esto va terminar mal...!- apunte-Si, tienes razón mejor nos vamos-contesto, caminamos por el mismo corredor en donde se dio el enfrentamiento el día anterior, salimos bajamos por una escaleras cruzamos, el patio principal pasamos una gran puerta de metal de color gris rata frente a nosotros venia "el sujeto en cuestión" como a diez metros con un portafolios de color negro lo tenía abrazado a su pecho como su paso era acelerado (nervioso) pronto quedo frente a nosotros; sin detenerse dijo, a gritos:- ¡No atiende en las banquetas!- quiso usar el portafolio como escudo para hacernos a un lado, mi compañero estiro su mano por encima de su improvisado escudo con mucha habilidad lo tomo de la corbata logro páralo y tuvo tiempo de agarrar la corbata con otra mano entre ambos lo empujamos con fuerza contra la red soltó un sonido como (uf) lo soltamos y no tuvo fuerzas para mantenerse de pie cayó al piso totalmente desgarbado y empezó a gritar: -Seguridad, seguridad- sin pararse de la puerta gris salieron unos policías a los cuáles sólo les sacábamos unos pasos todavía me dio tiempo de ver que el particular el que continuaba en el piso se había llenado de polvo y seguía gritando:- Agárrenlos- la distancia era tan corta que yo prefería no voltear escuchaba sus pasos cada vez más cerca mi compañero gritaba -por aquí, por aquí- cruzamos la puerta de la prepa 3 (si, es la puerta que el ejército tiro con un basucaso, un unos meses después) subimos por una escalera como subimos de dos en dos escalones les sacamos ventaja; cuando, llegamos a un tercer piso me estaba esperando parado al lado de un gran librero pensé: -Ya valió madres, sólo nos encerramos- con dos dedos lo presionó y

el librero giro sólo tuvimos que dar un pequeño brincoestábamos del otro lado del edificio y volvió a girar el librero en sentido contrario bajamos porotras las escaleras salimos por la otra calle caminando plácidamente, no parábamos de reír:

-¿Cómo sabias que el librero giraba?- pregunte.

- Ese inmueble lo conozco bien-afirmo.

-iNo mames vistas la cara de miedo que tenía!-puntualizó, mi compañero
-ino quemuchos huevos!-afirmo tomando se los genitales.

A los pocos días, nos reunimos con nuestros compañeros para decirle queno habría viaje estudio -¿Por qué?- preguntaron porque nos bronqueamos con ellos todosguardaron un respetuoso silencio.

Un hippe de Iztapalapa No puedo dejar las cosas así, la pregunta que con seguridad se hace el estimadolector: -¿Era el de los desparpajos un representante de la corriente hippie?- no tengo una solarepuesta pero; cuando, lo converso con mis compañeros que tuvieron relación con él, hay un punto de acuerdo que difícil relacionar a nuestro compañero con una corriente de pensamientoque provenía del norte del continente, íntimamente relacionada con la guerra de Vietnam vistoasí las cosas resultaba muy forzado identificar plenamente a mi compañero con una manera depensar que hasta cierto punto era "extranjera"; además, se manifestaba de muy diferentesformas en la música, en la literatura, el cine, pintura de manera que había distintas formas deparase frente a un fenómeno con tantas caras y el personaje en cuestión tenía en supersonalidad un marcado componente indígena (que quizás era su mejor parte de él), pero; porotro lado, no era posible mantenerse ajeno a un corriente tan penetrante que privilegiaba elplacer sobre otras cuestiones de la vida esto los tornaba pasivos y lentos podría seguir estareflexión y quien sabe a qué nos llevaríamos, mejor me refiero a un comentario contundenteque hizo un amigo en común; cuando, dijo:- Déjense de cosas era un representante pero no delhipismo del norte del continente sino de Iztapalapa- (como los ángeles azueles) quizás unaanécdota muestre mejor la personalidad del de los desparpajos en una ocasión me invito al cinepor el rumbo de Iztapalapa a ver una película de autor en una sala de arte acompañado de doss que creo eran hermanas de lo que si estoy seguro que se conocían con él, desde lainfancia por tanto estamos hablando de una amistad que había pasado por distintos momentospienso que algunos fáciles y otros más difíciles en esa circunstancia yo era el ajeno; sin lugar dudas, compramos palomitas y refrescos entramos a la sala con la luz prendida estaba casi vacía,ella prefirieron sentarse en las primeras butacas argumentado que no veían bien, sin decirnada, el de los desparpajos camino por las escaleras hasta la última fila y sentó subió los pies enla butaca de adelante, sus amigas no sabían cómo interpretar el desplante(yo menos)al unísonome

preguntaban:

-¿Está enojado?-

- ¿Por qué se fue a sentar ahí?- No tenía respuesta por suerte la luz se apagó al final; cuando, se volvió hacer la luz estaba parado esperándonos durante todo el recorrido los comentarios sobre la película fueron de lo más fluidos pero en la actitud de las hermanas había un dejo de sorpresa, nunca volvimos a salir en grupo.

¡Ahí huele a muerte! Un día caminábamos por avenida Reforma no recuerdo a donde íbamos poco después de la matanza de Tlatelolco y me dijo:

-¡Vamos a la plaza de las tres culturas!-propuso.

-No mames ahí huele a muerte-señale.

Estamos muy cerca sólo tuvimos que caminar, unas cuantas pasos para ingresar en lo que era la Voca 7 del Poli que enseñaba ingeniería y ciencias físico matemáticas en ese momento no sabíamos que en los techos de esta instalación se habían postrado tiradores que habían dirigido sus balas a la gente que estaban en el mitin de la plaza de las tres culturas, custodiado por un solitario Granadero que; cuando, nos vio se puso muy nervioso pero como pasamos frente de, él sin ninguna agresión se volvió sentar en el mismo pupitre nos dejó caminar por todos lados en la parte de abajo habían unas largas aulas es muy probable que hayan sido usados como talleres de dibujo o cuestiones relacionadas con la producción divididos por unos grandes ventanales que en su momento ha de ver tenido una vista preciosa de la plaza todos los vidrios estaban estrellados, había restos de cortinas que se veía cubrían los ventanales, había una mancha negra en el piso que no es difícil que haya sido sangre, esto hacia el ambiente muy tétrico; además, olía muy mal...! lo que más nos llamó la atención es que regados en el piso estaban los cuadernos en los que habían trabajado los alumnos de esa escuela antes de 2 de octubre 1968 levantamos un cuaderno de dibujo en la hoja que vimos había una proyección de un tornillo que ocupaba toda la hoja estaba inclinado lo que lo hacía ver si estuviera flotando pienso que lo hizo con una tiza porque sus rasgos eran gruesos pero se observaban detalles tan finos como los filos de la cuerda y había claro ocurrido de una luz que impactaba en el metal de la pieza, nos embargó, una tristeza de pensar que el alumno que hizo ese trabajo estaba lleno de talentos y lo más probable es que ni siquiera pudo volver por su cuaderno, ni pensar que se lo hayan calificado su Maestro, pensé que era más que suficiente pero para salir, había muchos obstáculos algunos que habíamos puesto nosotros mismo, fuimos moviendo los pupitres, mesas, pizarrones, cortinas; cuando, pasamos por donde estaba el granadero le dimos -las gracias- y no pude dejar de pensar:- ¡Aquí duerme, que miedo- salimos justo a la hora de la

comida pero en ese momento lo que menos queríamos comer algo, caminamos al metro ahí nos separamos en andén me pregunté - ¿para qué fuimos!- después el Poli cambió dicha escuela a Iztapalapa.

¿A que no nadas hasta esa isla? No sé qué festejamos pero un día fuimos comer al restaurant del lago que como su nombre lo indica está en la orilla del lago en la segunda sesión de Chapultepec (en la inteligencia que yo más tarde tenía otro compromiso ineludible creo que con el mismo objeto, pero con otro grupo) el paisaje era impresionante; por un lado, había un borbotón de agua de una altitud muy considerable y unos choros de agua que se movían haciendo parecer que bailaban por; otro lado, habían lanchas que navegaban con singular cadencia y patos que nadaban para tomar panque la gente les lanzaban desde la orilla en el horizonte se vislumbraba un islote al que el sol le pegaba resaltando sus bodes y su vegetación, la plática verso sobre la belleza del panorama amenizada por un pianista que toca una música muy cadenciosa degustamos una viandas demariscos repente apareció un atardecer de un sol predecía su ausencia con distintos colores que parecían como si alguien los hubiera pintado a mano.

Hasta que salió la pregunta obligada:

-¿Qué tal eres para nadar?- pregunté.

-¡Soy un tiburón, domino todos los estilos-afirmo el de los desparpajos.

-¡Eres pendejo!-afirme - Que el agua es mi elemento-señalo.

-¿A poco llegas a ese islote? - Pregunté - ¡de ida y vuelta!- Contesto con una actitud muy soberbia.

-¿Y tú llegas?- cuestiono.

- Yo sólo nado de pecho -puntualice -¿Eso que, llegas o no llegas?- cuestiona con un actitud de brava de cantina.

-Cuando salimos dijo: -¡Eres cobarde lo que pasa es que no llegas!- me reto, pensé en mi otro compromiso me seco en el camino! sirve que le quito lo hablador a éste carbón no le conteste-mezaque los zapatos y me quite la corbata y el saco; cuando, me lance al agua él me sacaba fácil una braseada en el momento que me sumergí me costó volver a la superficie por el peso de la ropa pero era claro que tendría que lidiar con ello en lo que durara la travesía me dí la distancia que el agua es engañosa pensé, que si llegaba para el momento que salí la ventaja era considerable mi problema mayor seguía siendo el peso de la ropa pero con seguridad él tenía el mismo problema, la temperatura del agua era gélida a la distancia pude ver que había arribado a la orilla del islote justo; cuando llegue, él volvió salir para mantener la ventaja me di mi tiempo volvía al agua esta

vez la sentí más fría quizás por el efecto del aire y la ropa pegada al cuerpo siempre mantuvo la ventaja, lo que le permitió volver a la orilla antes que yo, mi idea era reclamarle y algo más pero me faltaba el aire para; cuando mi respiración se regularizó mi problema era el frío, subimos al coche puse la temperatura y note que los zapatos estaban mojados como mi ropa me dirigí al primer metro ahí lo deje mi camisa puse secar en lavantilla para que el aire lo secase todo fue inútil seguía mojado y ya había llegado a mi destino me volví a poner la camisa como estaba, baje del coche mis zapatos producían un chasquido al caminar y me preguntaba: -¿Por qué caigo en ese juego dese cabrón?- una vez que arribé al lugar el anfitrión me pregunto: -¿Que te paso?- un amigo se cayó en un lago me metí a sacarlo-mentí.

-¡Pasa te doy una toalla y ropa!-propuso.

-No mejor me voy- señale.

Regrese al coche para preguntarme: -¿Para qué?- ¿Cómo está tu amigo el vale madres? A casi un año de su muerte es común que me digan: - ¡Como está tu amigo, el vale madres!- los que no saben que ya murió, esto me lleva a la siguiente reflexión nunca me pareció un vale madres como me dice, la gente; además, muchas veces me dijo: -¡Cuando estaba sólo me mordía a mí mismo!- de lo que no tengo dudas es que era un aventurero capaz de echarse una mochila al hombro para viajar con el gordo; cuando, la gente te daba aventón, lo pedía haciendo una señal inconfundible con dedo pulgar levantado en pocas palabras era una personalidad de contrastes podía pasar de ser temeroso a valiente en momentos creyente o anticlerical en algunas situaciones podía mostrarse mundano o pasar a la excelencia espiritual en una ocasión nos había invitado a su casa (en ese momento vivía sólo, creo que era un mal momento) a comer pizzas que llegaron muy rápido (un vecino, las guisaba) los comensales nos sabíamos que tenía un gato dicho animal se pasaba a las casas de los vecinos causando toda clase de problemas (rompía ropa tendida, mordía los cables de la luz, sólo por mencionar algunos) una mano anónima mató al minino y lo dejó su cadáver justo en su puerta en un momento dado encontró el cadáver -el dolor se mostró en su rostro- no dijo, nada camino a sacar una barrita de incienso la prendió se sentó y empezó a entonar el mantra sonido "om" se mantuvo inmóvil los comensales guardando un solidario silencio; cuando, concluyó el mantra sacó una pala y lo enterró en un jardín de rosas la tertulia continuó; como si no hubiera pasado nada, yo sentí que se ganó el respeto de todos lo que si era una constante en él un fino sentido del humor con una enorme capacidad de reírse de sí mismo, retando siempre a lo ridículo, los ejemplos, son muchos en un viaje compro una gorra de piel de los que se usan en climas tan extremos como en Rusia era capaz de portarla en la Ciudad de México sin importar lo que la gente pensaba; también, tenía un fino traje cortado a la medida lo contrastaba con una gorra de colores confeccionada a mano por

artesanos de la República Shajaraui al noreste de África, porahí de 1969 o 1970 llegaba a un concierto se paraba en la puerta y le decía al empleado:- ¡La cultura es de todos no puede cobrar por este evento!- la mas de las veces lo dejaron entrar por evitar un escándalo y una de las veces fue el propio ejecutante el que intercedió para que lo dejaran pasar... Otra constante era su incapacidad para terminar lo que comenzaba, (incluyendo su herencia) no puedo dejar de mencionar que tenía mala copa, con las mujeres tenían una enorme facilidad para hacerlas sus amigas ; sin embargo, cuando se pensaba concretar una relación más seria las cosas no fluían igual; entiendo, que tuvo tres parejas formales sólo con una tuvo dos hijos la señora solo la vi un ocasión no tengo información más allá de que se dedicaba al noble oficio de enfermería; por tanto debo guardar un respetuoso silencio, Viky (La que era alumna de la UAM) una mujer sensible un una aguda narrativa; cuando, la deje de ver contaba cuentos de manera muy profesional; su ultima, pareja fue Susana estoy en el proceso de hacerla mi amiga pero las vicisitudes de la vida lo ha complicado; además, ella me aviso cuando, murió el de los desparpajos, en lo político toda su vida fue un hombre de izquierda a pesar que algunos miembros de su familia habían participado con los cristeros al grito: -De viva Cristo Rey- en particular fue simpatizante de Andrés López Obrador, presumía que había estado cerca de un grupo subversivo (la verdad es que nunca se lo creí!) Por qué una decisión de ese tamaño presume muchas incomodidades, eso no iba con él...! A cabrón van a perder todo Una noche hice una cena en mi casa estaban por realizarse unas elecciones de Diputados todo apuntaba que el PRI perdería el control de la cámara, que habían mantenido durante años, hicimos unas proyecciones en un pizarrón el de los desparpajos llego tarde, no saludó, se fue directo analizar los datos del pizarrón: -¡A cabrón van a perder todo!- dijo, de su moral saco un emblema del PRI que se adhería a cualquier tela se lo colocó a la altura del ano empezó dar brincos por toda la sala esto parecería una simple bromita pero no era así entre los invitados había varios priistas (cosa que el sabía!) se la tuvieron que tragar, lo peor del asunto que las proyecciones se cumplieron eso hizo más cruel la broma.

Un tema sencillo:... ¿Los ancestros? Una mañana sonó el timbre de mi casa pienso que era un sábado quizás un domingo saliera el de los desparpajos, su pareja y un tercero que la primera no identifiqué era otro compañero de prepa seis que tenía años de vivir en el país del norte medio gusto, verlo; pasaron, me dijeron que, sólo estaban de paso que iban rumbo a Texcoco (que donde estábamos es muy fácil de acceder); cuando, me di cuenta ya íbamos a ese destino sólo sabía que uno de esa familia había sido compañero de los desparpajos en la UAM por supuesto nos perdimos a pesar que la casa está en una loma de lo más visible (es la única vez que estoy perdido de un lugar que tengo la vista); cuando al fin, llegamos los anfitriones nos trataron como si nos conocieran de toda la vida, una casa bellísima (tipo Puebla) con una vista preciosa nos pasaron a la cocina comimos sobre todo platicamos en un inicio: El tema fue la casa, los baños de temascal, La vista de un momento a otro no

sé por qué el tema fue: Los ancestros por supuesto hablamos de hijos bastón, yacentes (que son los que tienen hermanos menores fallecidos), herederos universales, los que llevan el mismo nombre que los papas, los efectos de los abortos y los nefastos secretos familiares y su relación con las enfermedades y para finalizar los conflictos con los padres y madres esta no hubiera pasado de ser una plática ilustrativa pero pasamos a otro nivel cada quien fue planteando sus propias dudas a si se nos pasó toda la tarde salimos por la noche.

Pasando el mensaje Un domingo por la mañana me despertó el sonido del teléfono (¿quién podrá ser a esta hora?) era la misma voz para decir:

-Fui por la leche en la mañana y en la cola me entere que, hay un señor que empezó viendo un partido de futbol con unas chelas y no paro de beber-afirmo.

-¿Cómo eso no se da así? por lo general es progresivo-señale- No, la señora me dijo, que no tenía problemas con el licor-insistió.

-¿Vamos por el?-propuso.

-Es domingo a donde lo llevamos sólo quedaría un grupo de 24 horas- ¿Lo conoces? Pregunte.

-no- contesto.

-No mames es una respetabilidad, la que nos vamos a echar-señale.

-iNi modo que lo dejemos ahí!-cabrón.

-Tienes razón- conteste y pregunte: -¿Dónde nos vemos?- en el metro del UAM Iztapalapa en la puerta que va rumbo al centro-precisó como era domingo, llegue antes de lo que había pensado, deje mi choche me subí al del (un viejo cochecito que, tuvo por años); cuando, llegamos a la casa la situación era caótica una mujer joven atendiendo a tres niños que parecían todos de la misma edad (demandantes) lo que me faltaba: -iEra el borrachín!- para salir de dudas, -Se lo pregunte: -iEsta en jardín!- señalo ejecutivamente al final del jardín lleno de maleza junto a la barda estaba acostado frente a un televisor en vuelto en una cobija es claro que había acondicionado el lugar en el piso varias botellas de cerveza de las grandes (caguamas)

-¿Así tomaba siempre? -pregunte. ¿No nunca había pasado el viernes saco la tele para ver el partido no paro de tomar y no volvió comer!... - señalo, la señora lo movimos y no reacciono: -iNo estará muerto!- pensé después de moverlo varias veces logro medio despertar y parte de su confusión era entendible porque no nos conocía lo quisimos parar y fue imposible, la señora calentó un café pero no se le quedó le propusimos ir a un grupo los

de 24 que tienen más infraestructura, por fin logramos que se le quedara un te... accedió, para nuestra suerte había un grupo cerca, llegamos nos recibieron, sin ningún problema le dieron un caldo y lo pasaron a una plenaria que duro todo el día milagrosamente le había vuelto el color se empezaba ver mejor tomo café para en la noche lo devolvimos; cuando, llegamos su mujer lo estaba esperando en la calle nos dio las gracias y nos retiramos el de los desparpajos me llevo mismo metro por la ventana me dijo:

- ¿Oye esto del alcoholismo, está lleno de misterios?-

-¡Este es uno de ellos!-Afirmé.

Tiempo después me dijo, que en la cola de la leche a había coincidido con la señora y que le había expresado que su esposo era funcional que era el mejor vendedor de su compañía, hasta la fecha me sigo preguntando: - ¿Qué condiciones se requieren para que se dé un suceso como ese? - El relato pendiente.

Continuemos el relato que habíamos dejado pendiente al principio de éste relato: Al día siguiente estaba en el monumento a la madre a la hora pactada y nada de mi compañero paso así media hora más del otro lado de la plaza se dejaba ver el de los desparpajos que diferencia entre el que se veía en el horizonte (caminado con cierta dificultad) con él prepáseis; cuando: -¡Nos quería imponer al padrino de la capa de Drácula!- traía una botas cafés, un pantalón caqui, una palayera blanca encima de esta una camisa de leñador con rayas rojas y negras, una gorra de beisbolista sobre un pelo canoso y largo, la edad, se le dejaba ver por todos lados, terciado sobre el pecho un morral tejido por manos indígenas de distintos colores se acercó, dijo:

-¡No me estés chingando que no, tengo auto porque choque!- escupió las palabras.

-¡Si, cabrón podrías ser más serio...-apunte.

-Bueno que hacemos-pregunto, vamos a desayunar caminamos al VIPS que está enfrente de donde estábamos parados, consumimos un menú comercial durante el desayuno me dio una pauta que no supe interpretar me dijo: -¡Me duele un brazo!- tome un cuchillo de la mesa y conteste de manera muy estúpida: -Si, quieres te lo corto- no se enganchó- sólo dijo: -Se lo voy a consultar a mi médico del hospital de nutrición-señalo -nunca comprendí que, estábamos viendo sus últimos días de su vida!- ¿cuál es el plan?-pregunto, hay varias vertientes; por un lado, hay que consultar en el ISSSTE la cuestión de la pensión, allá enfrente hay que ver lo de la piedad de tu casa así como, en la caja de la policía hay que ver lo del traspaso y en la SEDESOL lo relacionado con el apoyo queda el Gobierno, el problema

es que va a llevar días apesar que todo está cerca.

-¿Todo eso vamos hacer? que hueva mejor deajo: -¡Las cosas como están y a la chingada!- Mira, si esa es tu decisión para que pediste viniera, si lo hubieras hecho por partes, no habría este problema!- además, sales con la mamada de que te duele un brazo (mejor me hubiera callado, itodo apunta que si le dolía!) dije, muy molesto. -No te pongas tan psiquiátrico; además, te voy pagar la cuenta- apunto, recogió la cuenta de la mesa se paró pago con una tarjeta de crédito, le hizo una broma a la cajera y salimos al Registro Público de la Propiedad caminamos de nuevo por la plaza después de hacer varias colas, una para solicitar el servicio, otra para pagar, así pasó toda la mañana hasta que, llegamos con un burócrata soñoliento y mosqueado, que nos, dijo:

-¡Vuelva dentro 45 días, por su constancia -hábiles!-...

-¡No mames!-¿Cuánto es cuarenta y cinco días hábiles está por venir la Semana Santa?-espeto el de los despachos.

Salimos a la puerta y me dijo:- Ya me avisaron a mi CEL que quedo mi coche; cuando, puedes ¿pero no vayas a llegar tarde?-señalo, el de los despachos con un sonrisa hipócrita.

-Mañana a las nueve en punto,! si en punto...!señale- Está bien pero no es para tanto- contesto.

Al día siguiente llegue a tiempo no paso mucho; cuando, arriba en su coche recién hojalateado a distancia me hizo un saludo militar cruzo la calle ya está frente a mí para decir:-Que hondón Ramón-acompañado de un saludo con el puño vamos a desayunar era la misma distancia que habíamos recorrido el día anterior pero ahora la recorrimos con mayor problema le faltó el aire y dijo: -No mames, ¿hicieron la plaza más grande?- entramos y le hizo la misma broma que el día anterior a la cajera: (¿A qué hora vas por el pan?) - No mames, te estas ahogando y no dejas de chingar a la pobre muchacha que está queriendo hacer el trabajo- le dije, quería respirar más profundo pero no podía con dificultad nos sentamos en la misma mesa en los mismos lugares la mesera, pregunto:

-¿Desea ordenar?-

- ¡Sí, quiero una sopa de oxígeno y un bistec de pulmón fresco!... y una sopa VIPS grande-

- Yo quiero unos huevos rancheros y café para ambos-señale.

Tomo café y se fue regularizado: -¡He estado mal en mi viaje a China me puse grave y cuando, me dijeron; cuanto era, me puse peor-pinches

chinos por eso son una potencia; además, la Doctora siempre hablo en chino -gui- gui- chin- sus- !

-¡Igual que ahorita!-afirmo. El problema es según el plan tenemos que ir a la caja prevención de la policía, al ISSSTE,SEDESOL todo está cerca:

- ¡Se te olvida que soy el súper zope con (Z) sólo, hay que ir al pasito!-

-¿Ya estás listo o esperamos más tiempo?- Pregunte-¡Ya estoy chingón levanto susmanos!- con un ademán de campeón.

-Yo pago- le dije-¡No estés chingando a la de los ojos verdes la tengo... jodida!...

Ahora- ¿voy quedar con ella para vernos?- dijo, ya parado con su tarjeta en la mano su respiración seguía siendo agitada.

-¡Mira, jodida si la tienes...! pero lo peor que te podría pasar que te dijera que sí, con seguridad te morías en la suerte-afirme -¿Sabes cuál es mascota de la UAM? pregunto-Con risa, conteste: -Si, la pantera negra conteste-¡Ahí está la repuesta pendejo!- afirmo, se acercó a la cajera de los ojos verdes le dio la tarjeta de crédito y dijo:- te espero en la puerta a lasiete de la noche - la chica no contesto:-Que prudencia-pensé -Ni pedo, está loca por mí-dijo, delo más convencido, empezamos a caminar rumbo al ISSSTE en Reforma a la altura de la Cámara de Senadores había un campamento de campesinos (plantón, en la jerga política) creo que erande Veracruz famosos por su facilidad para encuerarse en público en ese momento estaban apunto de terminar el almuerzo nos detuvimos en una banca que esta frente a una fuente porque le volvió faltar el aire entre suspiros dijo:-i no chingues!...que no vez que, tengo cita a lasiete con la de los ojos verdes y ile voy hacer una faena!-afirmo.

Los líderes de los campesinos correntiaban a sus agremiados para cumplir un programapreestablecido en un momento quedamos en medio de una singular protesta que gritaban:

- ¡El Gobernador va caer...!-i otros contestaban si, si va a caer!-En ese momento llego un camión de granaderos que con toda seguridad lo hacíandiario, protegieron la puerta del Senado y empezaron a contener a los gritones era evidente que teníamos que movernos pero, el de los desparpajos no se respondía -¡Vamos buey!- con unaayudadita pudimos salir de ahí, los gritones salieron rumbo el monumento de Cuauhtémoc y al llegar al cruce de Insurgentes y Reforma todos al mismo tiempo se encueraron bailando al ritmo de una versión electrónica de la bamba, como pudimos llegamos al ISSSTE y otra vez, lascolas hasta que llegamos con un burócrata y le pedimos la historia laboral nos dijo que si, apretóuna teclas y una impresora empezó a hacer ruidos hasta que apareció una hoja impresa,-haytreinta mil pesos disponibles- dijo, el burócrata.-Eso no

me sirve ni para limpiarme la cola-afirmo, el de los desparpajos recibió su historia laboral sin verla me la paso.

- Sácalos y me los regalas-afirme- a la chingada dijo, (hasta donde se nunca lo cobro) alfin llegamos al siguiente punto (que esta como a dos cuabras) por que le volvió faltar el airepreguntaba:-¿Cómo, le Voy hacer a las siete tengo cita con la de los ojos verdes?-

-iNo preocupes, la fe mueve montañas! -señale. -Bueno pero que sea rápido- condiciono-Esto es muy lento- afirmo-Lo que pasa es quetienes, atole en la sangre-afirmo, el timbre de su celular interrumpió contesto y dijo, a quién loescucha del otro lado de la línea: -¿Sabes; cuanto, me quieren dar pinches treinta mil pesos-además, quieren una constancia por cada lugar donde trabaje que:- Vayan mucho a la chingada-pienso que quien estaba al teléfono le dijo, que tenía razón por qué una vez que colgó se viomás tranquilo caminamos llegamos al siguiente punto la caja de la prevención de la policíarevisaron el caso y nos informaron que la casa se le había traspasado y que estaba totalmentepagada:

- iSi contesto el de los desparpajos pero no tengo contacto con el que firme el contrato-afirmo.

- Va tener que promover un juicio-dijo, el burócrata.

-iNo ya no tengo, tiempo! Señalo.

Salimos y ya en la calle le pegunte:-¿Deberás no tienes manera de localizar al que tetraspaso el inmueble?

- No, era policía y vivía en Azcapotzalco pero le perdí la pista-afirmo.

- iTodo sale mal así, no dan ganas de morirse!- a la chingada ya vámonos estamosperdiendo el tiempo.

-No, falta SEDESOL está a la vuelta-señale- iBueno pues!- contesto, el de los desparpajos.

Llegamos a esa oficina cálculo que eran como las doce del día caminamos con mayoragilidad en ese inter, me dijo.

-El año pasado me hicieron algunos pagos de SEDESOL pero perdí información,-llegamosy la consulta fue muy rápido sólo nos dijeron:

-iQue estaba cancelado!-Salimos a Avenida Reforma, dijo:

-iTodo salió mal y para terminarla de joder el coche, está bien lejos y tengo ir al baño-señalo y camino rumbo a la oficina de la que acabamos de salir, una vez que me quede sólopensé:-iTiene razón, todo salió mal y

lo peor es que todo es a largo plazo!- Salió de la oficina en su cara había una mueca de angustia se paró frente a mí para decir:- ¡Murió Ricardo Mira Hasch me hablo su hijo Dante desde un avión en el aeropuerto vienede Monterrey -(estimado lector mucho trabajo me costó seleccionar una anécdota que permitiría ver al personaje en su total dimensión) debo comenzar diciendo que de niño había padecido polio durante toda su vida sufrió secuelas; cuando, estuvimos en prepa seis teníamos un Maestro (Republicano español) que rayaba en lo genial su especialidad era la interpretación del Quijote con seguridad lo había hecho durante años de su vida (era un verdadero especialista...!) se tomaba un párrafo de la obra de Cervantes ambos hacían sus interpretaciones y resultaba todo un espectáculo las dos visiones, el especialista anciano en la erudición y el joven (tenía 18 años) más impulsivo y más intuitivo; sin embargo, también debo reconocer que ; cuando, se le pasaban las cucharadas se tornaba monotemático y muy aferrado, durante años administro una industria editorial con un contenido social.

El día de los desparpajos alcanzó hacer varias llamadas a los compañeros que no sabían del deceso, tomamos un taxi inmediatamente llegamos por su coche y le pregunté:

- ¡En donde va ser el funeral- pregunté.

- Por Eugenia- contestó.

Tomamos avenida Cuauhtémoc llegamos muy rápido; cuando, ingresamos a la funeraria bajamos y un empleado nos dijo: -No ha llegado el cuerpo- la ceremonia va ser en el primer piso junto a la cafetería subimos, la sala estaba limpia pero vacía lo que la hacía muy inhóspita, alguien llevo una foto del compañero grande en blanco y negro "no soportamos mucho tiempo" nos fuimos a la cafetería y empezaron llegar los compañeros a los que les habían avisado del de los desparpajos que anuncié- ya llegó el cuerpo- todos fuimos a acompañar a la familia que paradójico resulta decir, que en esa misma funeraria unos días después estaríamos velando al de los desparpajos (volveré sobre el punto más adelante) ahí nos mantuvimos hasta la noche decidimos no asistir al entierro el día siguiente para que fuera un acto más familiar.

Siento que sigo yo Muy temprano teléfono de mi casa no dejaba de sonar contesté ¡bueno...! y el de los desparpajos me dijo:- Ayer hubo, un momento en el velorio que me quede sólo junto a la foto de Ricardo.

- sentí que sigo yo- su comentario produjo en mí como un toque eléctrico que recorrió todo mi cuerpo:- ¡No mames!- no digas eso afirme-Cuál es el pedo, ya viví lo que tenía y nunca pensé que llegara más allá de los cincuenta años, es suficiente...-dijo, categóricamente.

-Me estas poniendo mal-te voy a colgar, señale.

-¿Sabes que es lo que más me duele?- se preguntó.

¡Que!-conteste.

-¡Que la de los ojos verdes se me fue viva!- la carcajada de ambos, fue estruendosa.

-¡Estás loco! - colgué. Al día siguiente sonó mi celular cosa que es muy rara (porque me llevo mal con el esetipo de aparato que sujetan al que lo usa) en la pantalla aparecieron una letras que decían: JesúsAlvares:, era la voz de su última pareja- sí, conteste Jesús murió en la ambulancia salimos de uncentro comercial íbamos a ir al cine, estoy en el hospital del ISSSTE a la salida de Puebla voy para allá inmediatamente, volvió a sonar el mismo aparato era uno de los compañeros de prepa seis que dijo:

-¿Ya Sabes?- sí, conteste estoy saliendo para el hospital y todo apunta que seré el primero en llegar por que no estoy tan lejos-afirme.

-Si vas llegar primero porque todavía vamos pasar por otros compañeros- Nos mantenemos en contacto-afirme y colgué volvió sonar, el teléfono- ¿otro compañero que decía, en el grupo, hay la noticia que murió el zope?- pregunto -Si, el cadáver está en el ISSSTE de la salida a Puebla- ¡estoy por arribar!- Cuando llegue, había un intercambio de opiniones entre el hijo menor de los desparpajos y ultima pareja de su papa alrededor de ellos, los prestadores de servicios funerarios que a mí me parecían "buitres" (con todo respeto para las aves carroñeras), un policia me pidió saliera por qué no podía haber más de dos deudos pensé que:- Me saco para que no fuera testigo- salí volvió sonar mi móvil era uno de mis compañeros que me decían que: Ya iban para hospital- estamos por salir- puntualizo en eso estábamos; cuando, llego la pareja de los desparpajos me, dijo:- Ya page el servicio será en la misma funeraria donde velaron a Ricardo- señalo la señora-

- ¡No vengán nos vemos en la funeraria donde velaron a Ricardo les dije, al que tenía en la línea- No mames, no hagas esas bromas con esto- señalo molesto, -no es broma es serio- puntualice- parece una película de terror- señalo... allá nos vemos y colgó.- Cuando, llegamos no había arribado, el cuerpo (igual que con Ricardo); sin embargo.

muchos de mis compañeros estaban llegando (los que no asistieron fue porque habían salido fuera de la Ciudad), no sobra decir que, era sábado de gloria de 2019 durante toda la tarde estuvieron llegando gente unas más conmovidas que otros, muy rápido se hizo de noche, temprano me retire, al día siguiente salí; cuando, llegue ya estaban varios de mis compañeros salimos a una fonda en la esquina ahí comimos tomamos café poco a poco se fueron retirando al final sólo quedamos dos y el otro me

dijo, me tengo que ir eres el único de prepa seis te vas quedar si conteste, por su celular llamo a otros compañeros comento lo que pasaba - ya vienen-page subí a la funeraria en el elevador encontré una compañera estaba muy descompuestatrate de consolarla pero no logre nada entramos y la sala estaba repleta sólo logre tomar unas sillas frente a la caja (a los pies del cadáver, para ser exactos) llegaron a los que le habíanllamado les acercamos unas sillas que tomamos de otro sitio de manera que yo quede en laúltima fila y frente a mi compañeros tanto la que estaba muy descompuesta como los queacababan de arribar ese momento no informaron por parte de la familia que el personal de laempresa retirarían la caja un espontaneo pidió que lo despidiéramos con aplauso cosa queodos los presentes secundaron con todo ahínco puestos de pie, el personal de la empresacerraron la caja hicieron un breve movimiento las ruedas crujieron con un ruido metálico muypenetrante de manera que todo quedo igual, dos de los empleados camino para el lugar dondeestaba la cabeza tomaron la cajas desde arriba y presionaron de manera que la caja corrió hastadonde estaban mis compañeros frente teníamos la caja, atrás de nosotros las sillas dondeestábamos sentados -Si en éste momento tuviéramos necesidad de salir esto sería imposible enesta condiciones- repitieron la formula dos de ellos fueron rumbo a la cabeza y empujaron casino se movió pero quedo pegadita a la pared volvieron a presionar, la caja quedo libre, los demásseguían aplaudiendo salimos al estacionamiento y no hubo despedidas todos nos queríamos iren el momento que me senté al volante a mi mente llego la idea que en unos días presentaría unlibro en el pasaje catedral y no tenía hecho nada(o quizá era mi necesidad de pensar en otracosa).

Navegando por las costas de Oaxaca Durante aproximadamente un mes y medio me dedique a preparar el libro titulado: El extravió hubo que terminar con la redacción, que lo subieran al internet, hacer las invitaciones,planos para llegar, comprar pilas para la cámara, buscar el tripe en pocas palabras, tareítas ytareotas; cuando, pase hacer las invitaciones por teléfono repare que con seguridad el Zopehubiera mi primer invitado tome una decisión de invitar a su ultima pareja marqueinmediatamente me contesto.

-Hola como estas fíjate que el viernes voy a presentar un libro-afirme-iNo puedo vamosa ir dejar las cenizas de Jesús a la costa de Oaxaca-puntualizo la señora- ¡Qué bien no te preocupes!- te hablo después! colgué.

Pasó la presentación y volví a hablar con pareja del de lo desparpajos para darle la formaen que podía bajar el libro, llame contesto dijo:- Hola como estas, ¿te fue bien?-si muy bien-precise:

-Y a ti- pregunte- mal, muy mal- señalo... por qué pregunte, fui con mi hermana y losamigos de Oaxaca llevamos al bajarnos del coche se formaron dos grupos unos más rezagadoque el otro (yo llevaba las

cenizas en una bolsa de plástico con un nudo); cuando, arribamos a la orilla del mar el otro grupo nos gritaba algo que no alcanzamos escuchar le dimos la espalda al mar para tratar de saber que querían, las olas nos revolcaron en una agua arenosa que raspaba como una lija en la piel los del otro grupo corrieron a sacarnos tuvimos serias lesiones -¿y las cenizas?-pregunte, se fueron al mar con la bolsa ya no supe que decir: en mi cabeza se repetía la idea de que fue un mensaje sólo dije: -¡Qué pena!- te llamo luego.

Marque inmediatamente a otro de mis compañeros le conté para preguntarle:

- Que quiso decir, con ese final-nada fue una coincidencia-no mames no, hay consciencias menos en una cosa así. ¡No te la hagas de pedo!- y colgó.

Sentí miedo, mucho miedo Después de hacer éste ejercicio literario, apagué la computadora no sin antes copiar el archivo en una USB para llevarlo al técnico que subiría al internet para que lo lea cualquier interesado sólo me quedo reconocer que después de todo, quedaron más preguntas que respuestas... ¡pero ya no tengo forma de solucionarlo!: -¿Qué tal que, lo intento?... va... respire profundo- hice ejercicios de manejo de la energía sentado en un sillón con movimientos lentos, muy lentos logré enfocarme después de un rato me pare y fui al ropero (empecé a respirar) para sacar un banquito para meditar que había comprado en el Centro Budista: -¿Endónde lo pusieron?... ¡chingada madre; cuando, más lo necesito!- ya que lo tuve pase mis piernas por debajo de las patas del banquito (son plegables) prendí una barra de incienso me incliné erguí mi espalda inhale contando cinco: Uno, dos, tres, cuatro, cinco exhale lentamente con los ojos cerrados deje de respirar a pesar que sentía calor(esto en lugar de un trancé parece, más bien una cruda, pensé) y dije, con mi voz interior:

- Pido a Dios que me permita lograr la comunicación (no así no, por qué no me la acabo con mis compañeros: - "libres pensadores"- que son mucho y muy intransigente como para lidiar con ellos después que lean éste documento) -de nuevo con mayor concentración: -¡Pido a las fuerzas del universo que me permitan establecer la comunicación sentí que su voz decía:-¡Que hondón Ramón!, ¿cómo, le hiciste, carbón?- quise abrir los ojos pero estaba como si fuera de una sola pieza -sentí miedo, mucho miedo- seguí respirando profundo y contando uno, dos, tres, cuatro, cinco y exhalaba despacio, sin moverme ni una pestaña-¡Si, te domina el miedo, la comunicación se va estropear!- sentencio, volví a sentir la comunicación no respondí pero tampoco me moví seguí, con la cuenta: uno, dos, tres, cuatro, cinco y exhalaba despacio con la lengua pegada al paladar lo que más me incomodaba era que tenía sequedad en la garganta y me brincaba un parpado, con mis mano hacia un mudra.

-No te vayas a querer adornar con los documentos (poesía) que conseguiste yo te los mande las coordenadas, pero tienes el sueño pesado (-ieres una piedra!-) por eso te los tuve que mandar por medio de otro compañero con sueño más ligero, para hacer la conexión-afirmo, mientras yo seguía inmóvil repitiendo: uno, dos, tres, cuatro, -i pero lo que si me impresiono fue el discurso de el cuentista en Prepa seis!- en voz alta dije: Uno, dos: -iUn compañero lo tenía por escrito!- continúe, tres, cuatro, cinco y volví exhalar más despacio: -iTe caí!, que huevos..!-dijo, mi interlocutor desde el lugar en donde se encuentra: -Sin moverme pregunte: -¿Dónde estás?- si lo que quieres saber es si aquí hace mucho calor puedo decirte, que hace menos que en Acapulco en el mes de mayo y... ino, huele azufre!...-soltó una sonora carcajada que por poco me saca de la concentración requerida – perdón- dijo. Sin moverme siguiendo el método con voz alta dije: -¿Qué haces?- pregunte: -Estoy en espera pero “sin angustia” supongo que voy a participar en un proceso no, hay neurosis- dijo, de una manera muy tranquila, -¿A quién ha visto a todos(aquí todos llegan) tanto a los de melón y los de sandía pero lo mejor es; cuando llegas, te reciben los más queridos(incluso, tus mascotas) muy bonito pero luego todo corre igual que no, hay dependencias: -¿Es el cielo?- pregunte, titubeante no, lo sé qué más da sólo: -Es puntualizo, continúe contando y respirando, para preguntar: -Sentiste la muerte en los últimos días? -sabes de alguien que no se dé cuenta de un dolor de muelas; además, itú lo viste...!- sí, pero parecía una broma-precise, ¿no sabía?; cuánto, tiempo había pasado... pero ya no percibo el aroma del incienso que me hacían pensar que había pasado más tiempo de lo que yo creía ;por un lado, se me habían dormido las piernas; por otro lado, continuaba el ardor la garganta y el parpado me brincaba más, todo esto me distraía estaba en peligro de perder la conexión, consecutivamente esto no va poder durar mucho: - ¿Cómo pude le pregunte que va pasar con el CoronaVirus?-yo que sé... el hecho de estar aquí, no me hace adivinar: -iLo que si te puedo decir que, está escrito en la biblia que las malas acciones humanas que den lugar a la lucha entre hijo y padre, entre hija y madre, hermano con hermano provocaran actividad de los cuatro jinetes del apocalipsis: guerra, hambre, peste, muerte que se podrán manifestar a través de nuevas enfermedades... ¡hay que leer bué!- concluyo.

-¿Sabes que te faltó la foto de Heredia; cuando, salió de la cárcel de Lecumberri la conoces?- concluyo, uno, dos -isi, la conozco!- es una foto en un templete tomada muy de cerca sólo te ves tú y el líder estudiantil- tres, cuatro, cinco -La buscaste- si pero no la encontré -inome digas, como eres pendejo!-no respondí sabía bien que tenía administrar mis emociones y recursos físicos.

-¿Oye como debemos interpretar el accidente en la ceremonia donde se lanzar al mar las cenizas en la costa de Oaxaca “es muy fácil ahora navego en primera”-soltó un carcajada que casi me saca de la concentración: -¿Bueno que me dices del asuntito que te dije, al último...?-pregunto,

conteste uno dos fui hace unos días a desayunar- tres –le dijisteis que paso cuatro,entre dientes conteste:-no- pero me escuchó perfectamente (quizás lo percibió, más que oírlo)de pronto mi respiración se agito inhalaba y exhalaba que: -¿Pregunto qué te pasa?- no se me,siento mal- conteste la boca se me lleno de saliva todo me empezó a dar vueltas caí de bruces;sin embargo, la conexión se mantenía diles:-Que no hay deudas, los quiero a todos-afirmo, mi posición era de lo más incomoda a pesar de estar con la cara al piso como pude, dije:- No me vancreeer- diles que, te dijo, el Zope con (Z)... ¡GRACIAS POR TODO!...De última horan YouTube obra un documental titulado que: Hablen los testigos que contiene unaentrevista al de los desparpajos y su pareja filmado en el centro cultural Apizaquito Tlaxcala sepuede bajar de la siguiente página web: [https://www. Youtube. Com\) watch](https://www.Youtube.Com) watch)