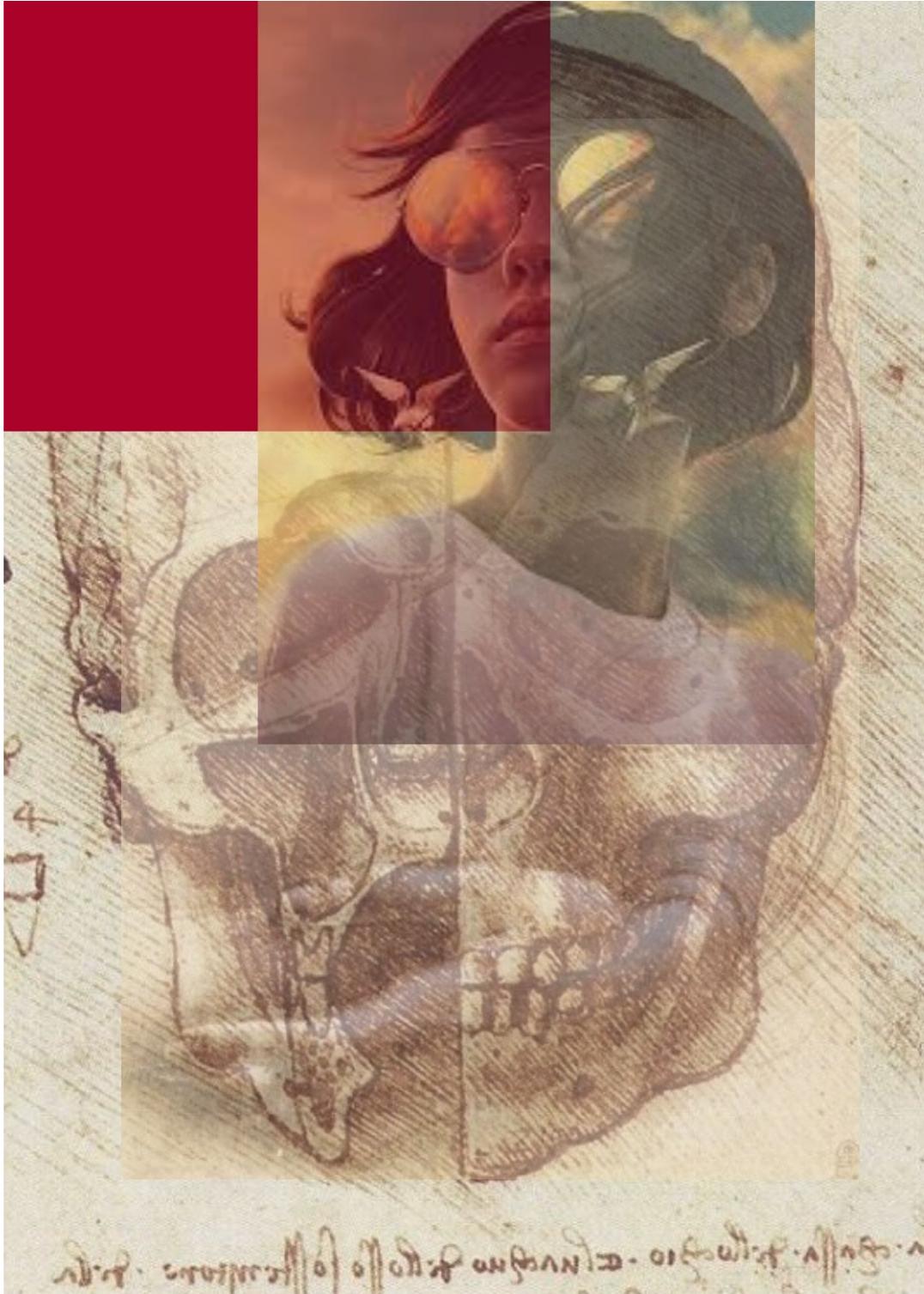


Davinci.

B. E. B. E.



## Capítulo 1

--Siempre he encontrado lo mismo sobre Stone Henge Professor... déjeme yo le doy un verdadero resumen a lo Inglés de lo que es un lugar elegido. Mansiones aristocráticas de Belgravia y Mayfair donde se sucedían fiestas, las recepciones y la vida mundana; en Hyde Park, Rotten Row sería de elegante punto de encuentro entre caballeros y amazonas de la alta sociedad. Mientras el Strand se había convertido, según el Fisco, en la primera calle de Europa, tan solo a un tiro de piedra se podía encontrar un pasaje o una plazuela cubiertos por la basura, hasta los cuerpos muertos. Rincones de oscura sordidez formaban también parte de la metrópoli. Riqueza, pobreza, basura, muertos, putas... encuentra usted todo eso en Stone Henge y se hará un hombre importante. De seguro aquellos trogloditas dijeron en un momento de la historia tenemos que ampliar este sitio y terminaron en otro paraje... Déjeme recordarle Profesor que solo Whitechapel en 1888, la policía metropolitana calculaba en su ceguera, con el buen habito de la salubridad pública con su falsa estadística para su beneficio, que existían unas mil doscientas prostitutas y más de sesenta burdeles. Stone Henge un minúsculo Pub para un inglés. Sería el hueco más frío y aburrido del planeta como el coño de un hipopótamo...

--exacto. Es un lugar religioso. Un lugar del tamaño de Betel. Sobresale un suceso extraño, y alguien conmemora el lugar. A diferencia de Londres el cual es un lugar comercial y estratégico. Por ello los muertos. Tiene un simbolismo con el único descanso.

--Ningunas ingles habitaría un lugar pagano. Pero si leería de ello fácilmente. Salud mental. --Se ríe fuertemente-- Ahora mire a su alrededor. El puente de la torre, Saint Pancras, el Museo de historia natural, el Royal Albert Hall, el palacio de West Ministres.. Cuantas Vergas necesita.

--Es usted irónico, pero tiene un reflejo no consiente con su ironía que se torna una verdad. De por si los lugares religiosos, son lugares vírgenes, lo más posible no había sido pisados por hombres. Se tiene una visión y se hace un monumento. Un simbolismo de unión con el lugar. Se ha creado el inicio de una esfera.

--Me gusta serle de ayuda profesor. Hemos tallado este pequeño lugar todo lo que hemos querido, y más el mar. Somos demasiado Lascivos. De seguro la amamos, hablo de Londres, así no fuera tan virgen. El amor es un gran sentimiento. Debería conseguirme alguien como usted, de pronto revele algo mas como el futuro. Me ha hecho sentir honorable ante ese sentimiento que creí un poco adultero, o capitalista.

--yo también le propongo que lo consiga alguien con quien pueda reescribir sus memorias.

--aún sigue engañado sobre las virtudes, los valores, el pecado y la vida. Sigue pensando en Stone Henge.

--le mostrare algo, que nadie ha visto jamas.

## Capítulo 2



Waldrich, estaba visualizando el ocaso, la línea perfecta del Horizonte... unos dicen que más prospera que la mañana, pero si solo saben a dónde va. De resto es desolador. Es el momento que los Masones más aprecian, se compone del momento para discernir sobre el suceso más atroz que podría suceder, y es el no estar preparado, es el dejar pasar el tiempo y no comprometerse a buscar la verdad. <<Ahora se va y nos vamos en otra dirección. >>

Abrió la bolsa que le había dado su maestro. Un artefacto de mortificación. Parecía algo extraño. En tiempos anteriores una expresión de locura. Pero la luz del ocaso ha tomado su camino, y el debía permanecer en la otra línea periférica hasta volverse a encontrar. Así son los ciclos humanos. Siguen el Insigne Corpus Sphere.

<<Levanto su mecanismo de mortificación corporal. A veces no estábamos en la capacidad de regresar en su búsqueda. Es fácil perderse después de cada encuentro. olvidar es fácil, mientras la luz no permanece.>>

Según la historia son diez artefactos. El solo tenía el primero.

La naturaleza que rodea la cúspide nos lleva a cierta necesidad que en la juventud le había sido revelada. El Rey Arturo de los Masones.

Cuentan que la Monarquía no les gustaba escuchar tal historia, primero porque no se explicaban de él porque habiendo tantas piedras en el Castillo, la famosa espada había sido incrustada en una piedra fuera de la construcción del reino, en piedra nunca labrador por hombre, y un desfiladero.

La naturaleza de la espada del Rey Arturo implica algo que pocos conocen. Está en una escarpada montaña, su naturaleza compromete al ser humano a utilizar sus dos manos y a exponerse a caer en el abismo. Es el símbolo de las dos serpientes y el árbol de la vida, solo fuera del plano cuadrado o norte y sur, seguridad para nuestra primera naturaleza, podemos acceder a la esfera y conectar aquella espada a nuestra vertebra y hacerla uno con nuestro yo, y crecer en otras capacidades. Así es el conocimiento.

Ahora debía desinhibirse, atemperar sus pensamientos, no renunciando a ellos, si no confrontándolos. La cadena le mordía el pecho, solo una pequeña incrustación en el lado derecho. El corazón de los no vivientes, el espacio celeste donde guarda el hombre sus secretos y voluntades.

Recordar era algo que no se les da bien a los hombres. El apenas era un aprendiz, elemento superviviente de otras historias. Y ahora un instrumento de guerra.