

Na – Te' – K'- an

Leteo De Bruneel



Capítulo 1

Na – Te' – K'- an

Cruz foliada

Por: C □S□Adrián para la logia masónica del Valle de México...

Para TULTEK Science Club & Secret Science Club.

Para la Generación OS13 ++

La relación que se establece entre la Cruz de Akht descrita ampliamente en el libro de Reza Negarestani "Ciclonopedia", en especial la alusión de este símbolo estudiado por el Dr. Hamid Parsani con la progresión decimal de decadencia que llama Zygonovismo.

$$001 = 1 = 1$$

$$283 = 13 = 4$$

$$475 = 16 = 7$$

$$667 = 19 = 1(0)$$

$$859 = 22 = 4$$

$$10911 = 25 = 7$$

$$12313 = 28 = 3(0)$$

$$14215 = 31 = 4$$

$$16117 = 34 = 7$$

$$1800 = 18 = 9$$

Por tanto, los números resultantes son: 2, 4, 6, 8, 1[0], 3, 5, 7 y [9].
¿Podemos pensar acerca de una posible conexión intrínseca entre las corrientes de pensamiento esotéricas de medio oriente y el modelo Chamula del Cosmos Maya?

Defenderemos en el presente artículo que tal eslabón de unión sí se puede forjar, sólo hace falta remarcar que para los antiguos mayas el árbol del Centro del Cosmos era una representación fidedigna alusiva al árbol del Mundo, por tanto del tan venerado símbolo estelar Wakah- Chan. Existe en el fondo para las líneas de pensamiento cosmogónico maya una profunda interconexión entre el Mundo que habitamos y el Universo que nos rodea.

Para introducirnos con precisión en la lógica de estos "pueblos primitivos" (primitivos en el sentido de tecnología artificial o in silico) debemos comprender la relación con sus sistemas de numeración y la lógica interna sobre la que proyectaban el Mundo y el Universo. $7*3=21$, su arquitectura de pensamiento estaba basada en la lógica Vigesimal, el cero Maya es entendido como Movimiento y no como Vacío. La orientación de su sistema de numeración era binario y vertical, en contraposición con

nuestros múltiples guarismos y con nuestra forma horizontalista de interpretar las progresiones numéricas.

Cada una de las propiedades del sistema numérico Maya les permitía acercarse a una configuración computacional sobre el conteo de su calendario complejo, de las cuentas largas, en cierta medida podríamos comenzar a hablar de una cibernética Maya que toma sus cimientos de sus instrumentos no-primitivos para registrar el movimiento del Cosmos, lo que ahora se conoce Nepoualtzitzin (ábaco) no es para nada una modalidad primitiva para registrar cuentas y efectuar operaciones sencillas con los números mayas. En verdad se trata de un saber muy incisivo sobre la Cuenta, la numerología de estos pueblos deja por detrás las técnicas de Gematría de la Cábala Anglosajona y el ABJAD árabe-persa. Para los mayas existía una fuerte conjunción entre los números y el modelo espacio-temporal de Ciclicidad que extrapolaban de su particular Cosmos. En las logias masónicas estudiamos los principios regentes del Universo, a saber la Armonía, el Ritmo y la Geometría inherente a la Realidad Cósmica, éstos mismos principios se pueden ver entremezclados en la concepción Maya bajo la cual edificaron sus sistemas numéricos y su visión peculiar del Espacio y Tiempo sagrados.

Y para los Mayas todo su conocimiento ancestral sagrado que creó su cosmogonía se debía esencialmente a una herencia de generaciones que se remontaba hasta el pueblo Olmeca, este pueblo según los Mayas fueron los iniciadores de la astronomía mejicana ya que estaban interesados ampliamente por el estudio de los movimientos de la Medida, así lo dijeron los Mayas y así será por siempre... [Nauí Ollín]

El conocimiento Nahua, el cual se ve directa e indirectamente influenciado por la sapiencia del pueblo Maya Antiguo; crea una representación de cuatro cuadrantes conocidas como eras cosmogónicas, es una clara insinia alusiva al Calendario Tzolkin Maya... $4 * 13 = 52$ años de Contingencia ... $7 * 13 = 91$... Al igual que la precultura mesopotámica, egipcia o babilónica. La noción de número se interpolaba por la observación y conteo de las regiones corporales. Se decía que si el cuerpo humano posee 7 articulaciones superiores con un cierto rango más amplio de movimiento más 6 articulaciones inferiores poco flexibles, la suma de estas extremidades daba un total de 13. Número reverenciado por los Mayas en su calendario que incluye patrones de determinación clásica (Destino) y líneas de bifurcación y reconfiguración probabilísticas. Esto es más que demostrable si nos remontamos a la pre-historia mesoamericana, es decir, al mito profundo del Wakah- Chan, este árbol del Cosmos Celeste Maya aún dispersa sus raíces por los intersticios de amnesia de nuestra historia tergiversadora.

Huitz -Hok [Witz- Hok) es el dios de la Montaña- Valle, su aparición evidencia la relación con el modelo Wakah- Chan del árbol del Mundo Maya... la invocación de esta deidad se hacía a la par de rituales pseudo-

cristianos en el que se aclamaba a un Dios Todopoderoso personificado bajo el modelo monoteísta fálico. "Su respuesta ante este fenómeno es una gran muestra de adaptación. Por ejemplo, fusionaron la cruz maya con la cruz cristiana, transformaron a los antiguos dioses mayas en santos católicos y pasaron de un panteón de deidades a un panteón de santos". Es un caso particular que un dios pagano sea reverenciado al mismo tiempo que se rinde pleitesía a una representación semi-cristiana divina y ciertamente no existen indicios para creer que estos rituales sean de origen poshispánico. Son cada vez más los estudiosos que sostienen que los pueblos antiguos mayas tenían una especie de correlación intrínseca con muchas de los símbolos y tradiciones insertadas mucho tiempo después por los europeos, en especial en lo referente al calendario, los cuales tendían a sufrir sincronizaciones directamente con el desplazamiento del mapa estelar, constelaciones y demás astros. Sin embargo no pasaré por alto en este punto, señalar que la precisión del Calendario Maya y la eficiencia del mismo no podía ser igualado por ningún modelo europeo- romano (Juliano). La fuerte disparidad entre los calendarios de 260 días y el año solar puede verse al analizar lo que los Ah k' - in chortíes (adivinadores, oráculos) estudiaron con diligencia. La entrada de las Eras-Junco Acatl (palos y flechas de tiempo) estudiada por los antiguos adivinadores mejicanos, a saber la llegada primera de Quetzalcóatl es conocida como el periodo Ce Acatl (1-Junco) y el advenimiento de Tezcatlipoca, periodo Omacatl es el 2-Junco, ésta última era desde el enfoque pro-cristiano tardío es entendido como la inauguración de la era de Piscis por ICHTHYS, el nombre esotérico perdido del verdadero Cristo que se traduce como: Jesus Chreistos Theou Yios Soter... Para los Mayas seguramente Cristo era una personificación de un Ser no hijo del Demiurgo diseñador del Diazographin, sino seguramente de un Dios pagano como Huitz – Hok. Sin duda los pueblos primitivos sabían acerca de la llegada de un Mesías, la cruz en la precultura maya es un símbolo recurrente y los ritos- ceremoniales celebrados con matices pre-cristianos es una pista que no se puede obliterar.

La imagen alegórica del árbol del Mundo y Cosmos Maya reproduce un delicado patrón bajo el cual se inserta un bellísimo esquema del Universo. Los cinco puntos directivos bajo este esquema son representados por una ceremonia en la que se colocan cinco piedrecillas cromáticas en posiciones que sólo el chaman (un chamán, como Don Pablo tiene el talento que le permite acceder al Xibalbá, el "Lugar del Temor Reverente". "Un lugar situado más allá de la muerte y habitado por antepasados, espíritus y dioses; un lugar entre los dos mundos") puede conocer por transmisión precultural. El montículo ordenado de cinco piedras dirigidas hacia puntos cardinales de la eclíptica y solsticio, es conocido como el quincunce, la veneración del número 5 para los mayas es una contraposición solar la cual pone de manifiesto el anti-parallelismo entre la noción cristiana de Trinidad- Trison que personifica al Cristo Trinitario Demiurgo sustituto de Lázaro y el quincunce o tresbolillo insertado en estos ritos mayas

antiguos.

Así que hasta este punto, podemos subrayar la existencia de similitudes y diferencias substanciales entre el conocimiento de la cristiandad ortodoxa y la sapiencia maya pro-científica esotérica. Ya que el pueblo quiché Maya estaba interesado por la "medición del espacio y la cuadratura de las medidas" podemos afirmar como consecuencia que su pensamiento era de naturaleza helicoidal, no lineal. Para ilustrar en mayor medida este punto veamos el ejemplo donde se indica que los adivinadores Mayas visualizaban a la Vía Láctea como un Camino ("el camino de Santiago"), por tal sendero habría una gran cantidad de serpientes multicolor desplazándose sin cesar. Esta visión cromática y alegórica de una estructura cósmica como lo es una galaxia nos brinda una particular perspectiva sobre el pensar de los antiguos Mayas e inclusive se pueden observar atisbos perdurables en el conocimiento Nahuatl sobre la arquitectura cosmológica. Olmecas, Toltecas, Mayas y Nahuas eran especialistas en la creación de mitos, los cuales eran visiones particulares sobre el origen y evolución del Cosmos y de los Mundos habitables. ¿Crees acaso que estas preculturas se habrían preocupado por dar respuesta a una pregunta tan vaga como lo es pensar en un solo designio evolutivo? Los representantes de estas preculturas no eran simples peones, creyentes y fieles partidarios de un monismo demoníaco. La imagen codificada del mundo para estos pueblos era holística y multilineal. Para ellos no sólo existía un solo Sol, cada 25 de Julio se conmemoraba el avance de un sol de este a oeste y la Vía Láctea seguía su curso de norte a sur. Así que de tal manera se formaba un patrón en la bóveda celeste en el que la eclíptica y la Vía Láctea formaban una gigantesca cruz. Era este el Wakah- Chan de los antiguos Mayas, una sucesión de sincronicidades entre nuestro sol y la Vía Láctea. Toda precultura mesoamericana se decantaba por la firme convicción existencial de la Serie de Soles [Quinto Sol], estas conjunciones dieron paso a la aparición de nuestro Cosmos y Mundo. Cualquier afirmación astrológica y astronómica sobre la sapiencia de estos antiguos pueblos constituye un gran bagaje pre-histórico del mito arcaico mejicano que viene a llamarse Nepantla (Intersticio), existen fuertes rumores entorno a una sección que permanece oculta en los archivos generales de la nación, documentos que no fueron quemados por los europeos y relacionados con el pasado mágico precultural mejicano.

De hecho, en los últimos años se ha intensificado la creencia sobre la posible existencia de tales textos antiguos del pasado mejicano, se remontarían a un lenguaje logográfico complejo batzil k' op (la verdadera lengua) y las hipótesis señalan que los manuscritos deberían contener alusiones a una sarta de deidades Pana- Mesoamericanas que fueron sepultadas en el silencio por la penetración de las ordenes religiosas y el sistema de Inquisición una vez consumada la Conquista. Mi investigación exhaustiva me ha permitido desembocar en un escrito anónimo en el que el autor habla sin inclinación a guardar ningún secreto, una descripción sin tapujos sobre los max (monos criaturas de la creación previa Maya). El

autor del documento encontrado comienza extrañamente culpando a los europeos por los procesos de catalogación a los que sometieron a todas las culturas mesoamericanas, bajo el estandarte de la frenología se les inculcaba que eran gente inferior a los altos y rubios seres superiores españoles. Señala el autor que ese adoctrinamiento cultural es una clara demostración del Ocultamiento de su pasado glorioso mágico-cosmogónico. En este punto cabe señalar que hasta el día de hoy continuamos siendo influenciados por esa represión psíquica cultural en la cual nos consideramos como un colectivo social por debajo de las grandes naciones del neotrópico que colonizaron estas tierras.

|°¬