

El Extravío

Arturo Rafael Pérez García

EL EXTRAVÍO

**UN TESTIMONIO DE LA ÚLTIMA PELÍCULA DE CARLOS VELO
EN TLAXCALA Y SOBRE TLAXCALA**

Arturo Rafael Pérez García

Capítulo 1

EL EXTRAVÍO

EL EXTRAVIO

Arturo Rafael Pérez García

ISBN en trámite.

Printed in México

Edición de autor hecho a mano.

Idea de la portada y diseño: Omar Pérez Rajín

Instrucciones para la lectura.

Cuándo termine la redacción esté libro me enfrente *ante un problema*, muchas de las medias editoriales ya se habían tomado con anterioridad (e incluso algunas estaban aplicadas ya en lo que sería esté documento) respondiendo a *cuestiones de la vida real*, principalmente por qué *antes de ser libro fueron notas para diversas conferencias por tal motivo, me permito hacer las siguientes sugerencias para una mejor lectura:*

Primera.-Esté libro esta lejos de ser un ensayo, menos *un protocolo de investigación* carece totalmente de: "*Un método riguroso*" no esta sustentado en teoría alguna, no va más allá de ser: "*Un relato curioso*" (*i no más que eso!*), siempre busque, que fuera *una lectura amena*: pero al final termine, haciendo algo parecido a un expediente judicial (*que aburrido*) todo porque: *los testigos* tienen que *-ser-serios-para-que-te-crean*; además, todo esto te obliga a mantener en todo momento, un dialogo con *un personaje ficticio (los escépticos)* al que hay que adivinar su alegato para rebatirlo... también, hay muchos datos que sobran (en las primeras versiones, había más, que *-innecesario- en un narración de esté tipo*). Dicho de otra manera esté libro no aspira ser más que: "*Un testimonio narrado*" esta naturaleza obliga a la brevedad en su diseño esta, hecho para ser leído- *en-una-sentada o mejor- dicho-en-tres-cafés-* Por último, no exagero en decir que, para la lectura de esté documento se requiere *un estado de ánimo favorable, si no lo tienes podría dejarlo a un lado, para mejor momento.*

Segunda.-Si bien es cierto que las cosas, las muestro conforme *me ido acordando (hay; también, situaciones que escribí en su momento)* todo esto puede hacer *la narración caótica* a pesar de eso; considero, es la mejor forma (meno, mala) de abordar dicha cuestión es como la presento en esté libro; por tanto, sugiero leerlo de la manera en que esta

presentado, una lectura discontinua puede llevar a conclusiones muy erróneas...

Tercera.-El lector comprenderá que una búsqueda tan larga como la que he intentado durante tantos años en donde se pretende develar una serie de situaciones "soterradas"(diría Foucault) produce mucha información que al momento de redactar un pequeño libro siempre, habrá necesidad de hacer una especie de valoración sobre que se *"incluye o que sale"*, esto lo hace, siempre *"un proceso inacabado o inconcluso"* donde la posibilidad de errar es muy fácil de manera que se puede dejar para después lo que: *"Es urgente o incluir lo intrascendente"* (pero qué parece importante); además, la dinámica social producirá nuevos elementos (*indicios*) que pueden dar luz a nuevas miradas ante un suceso confuso con claro oscuro, más oscuros que claros de manera tal que; cuándo, esté libro esté en manos del lector con seguridad ya habrá la necesidad de hacer correcciones, intentar nuevos caminos, valorar otras pruebas pero no puedo dejar de pensar lo agradable que sería que la edición corregida y aumentada se titulara: *"!El hallazgo!"* de la película de Carlos Velo en Tlaxcala y sobre Tlaxcala y lo pudiera estar presentado en un cine, para después ver la película legendaria...(ino sueños!).

Cuarta.-Durante la redacción de este libro me vi en la necesidad hacer lecturas en voz alta eso determino varias cuestiones como son: El tipo de letra, así como, el tamaño de letra y el tipo de encuadernación, por eso sugiero, un lector en voz alta si es a un público mejor en razón que esté libro ejercita una forma distinta de comunicar de *un hecho histórico* con un destinatario específico: *La comunidad Tlaxcalteca*. Este planteamiento tiene riesgos, hay gente que estudia estos tópicos en diversas universidades y centros de investigación en distintos lugares del mundo este testimonio podría ser de su interés pero partiendo de *otro punto de vista más estricto-tienen-razón-pero-tengo-más-de-treinta-años-de-buscar-la-película-perdida-eso-me-concede-el-Derecho-de-presentar-mi-opinion- como- me- plazca- ojalá-le-guste-al lector-*

Quinta.- En fecha próxima pondré en la red un documental sobre mismo tema titulado: *"Que hablen los testigos- no dejen de verlo-"*

Sexta.-Esta narración es ajena a conceptualizaciones tradicionalmente se habla del mito como: "Una falsedad, una mentira"; sin embargo, en este libro, hay otra significación que va más allá de: "La simple mentira" que se entiende al mito como: "Un suceso social" que da lugar la especulación literaria por ejemplo: Se dice: "Que primero es el mito luego la literatura".

Séptima.-Este es un libro de memoria; sin embargo, al final de este trabajo obra una bibliografía; así como, conclusiones y un índice biográfico para que el lector ubiqué a los personajes pensando en futuras miradas

sobre el asunto.

Octava.- Esta es una edición de autor, (esta a disposición en la web); en otras palabras, esta hecho a mano y fuera del comercio quizás en algún momento se convierta en un volumen coleccionable.... (Ten fe) En el archivo electrónico encontraras las portadas, cada quien determinara la forma de pegarlas ya sea con goma, con grapas, con gusano, con hilo.

Novena.- Si esté documento *te despierta un comentario o una crítica o pretendes recibir la estafeta...mi correo electrónico es: artrapega@gmail com. Si ya no me encuentras establece tus coordenadas a partir del libro y el documental, ino olvides se requiere tener piel gruesa!... isuerte!.*

El autor.

Índice.

Instrucciones para la lectura..... Página - 6.

Prologo..... Página-10

Introducción..... Página-
11

CAPITULO PRIMERO.-LOS PRIMEROS PASO..... Página-
12.

a).-¿Quién fue Carlos Velo?.....
Página.-12.

b).-La reconstrucción.....Pagina-
14.

CAPITULO SEGUNDO.- EL EXTRAVÍO..... Página-
22.

a).- ¿Dónde quedo la película de Carlos Velo en Tlaxcala?.....
Página.-22.

b).-La primera búsqueda.....Págin-
24.

c).- La búsqueda en los estudio Churubusco.....
Página-26.

d).-La búsqueda en la escuela de cine.....

Página-27.

e).- La búsqueda en la filmoteca de **UNAM**
.....Página-28.

f).- La búsqueda con los testigos.....
Página-35.

g).-La búsqueda con un testigo en lecho del
dolor.....Página-39.

h).- La búsqueda con Adriana Moreno y Héctor Parquer
.....Página-40.

i).-La búsqueda en **SEDESOL**.....
Página-41.

j).-la búsqueda con Sergio Pintor y Raymundo Vega
Página-50.

k).- la búsqueda en el c4.....
Página-51.

l).- El lenguaje de las imágenes (cine).....
Página-52.

m).-Un comentario a manera de despedida.....
Página-55.

Conclusiones..... Pagina -
56.

Bibliografía..... Página-
57.

Índice biográfico..... Página.-
62.

Prologo.

Cuántas veces hemos *oído* que alguien suelte unas preguntas como las siguientes: ¿Dónde deje las llaves?, ¿Alguien ha visto mi celular?, ¿Dónde puse el lápiz que, tenía aquí?, icarajo, si aquí deje mi bastón!. En mi caso, la pregunta central de esté libro que me repetido a lo largo de más de treinta años es: *¿Dónde quedo la película de Carlos Velo, filmada en Tlaxcala a fines de los ochentas?*, ante la falta una respuesta contundente me he dado a reconocer: *Indicios, Testimonios, material filmado, libros, navegado en internet durante todo ese largo periodo me encontrado con*

los que guardan reservas sobre la película de Velo en Tlaxcala, los habido beligerantes, otros respetuosos, pero ninguno se ha subido a la palestra a discutirlo a pesar de esto he podido ir construyendo la repuesta o mejor dicho las respuestas para para después darlas a conocer a un público tlaxcalteca e interesados.

No exagero en decir que, el proceso ha tenido de todo, los hay que me han otorgado el beneficio de la duda no dejo de reconocer que; cuándo, comenzó el proceso eran más los escépticos, a últimas fechas son más los que simpatizan con el proyecto, pero dentro de esté grupo, los hay que su simpatía por el proyecto esta fincada en el afecto que guardan por mí – como se los agradezco- por otro lado ; también, ha habido sinsabores en el mejor de los casos: “Me han tachado de mentiroso, fantasioso y hasta de mago”. Un día después de una charla en una universidad pública se me acerco un joven que tenía varios tatuajes (hasta en la cara, lo cual lo hacía ver muy siniestro) para decirme: -*iQue alucinada eso de la película de Tlaxcala!*-lo abrase y caminamos por un largo corredor riéndonos a carcajadas de su expresión–*Estaba seguro que le sabia a eso de las alucinaciones -pensé.*

De acuerdo con lo anterior, estimado lector, la primera cuestión será determinar si verdaderamente la película de Carlos Velo esta pérdida con total: “Certeza” después de más de treinta años de búsqueda, bien puedo decir; sin la menor duda: -*iQue la película esta pérdida!-... (iMe canso ganso diría!, ya saben quién).* Hasta el momento que estoy escribiendo estas líneas en las cinetecas y bibliotecas no se localiza, la burocracia del cine no sabe, la familia no la tiene, los biógrafos (mexicanos y españoles) del Director de cine no lo mencionan- *vistas así las cosas sólo quedaría quemar unas baritas de incienso en el centro del Municipio de Tlaxco y en la plaza de toros de la Ciudad Capital para despedir el asunto en una actitud contemplativa o por el contrario levantar la mano para decir a voz en cuello: -iHay un grupo de ex funcionarios del Gobierno del Estado y Municipal de esa época que: Vieron la película”!-... (si la vieron)... por si eso fuera poco; además, hay otros testigos que participaron en la filmación que viven que pueden dar su versión de los hechos y hay una comunicadora tlaxcalteca(vive en Apizaco) que entrevisto al Director en uno de los recesos de la filmación... isólo falta Quererlos oír!”...*

Para concluir, bien podríamos decir que, la última película de Carlos Velo se filmó en Tlaxcala a fines de 1986; sin la menor duda a pesar que otros digan: -*iLo contrario...!*- los que tenemos información al respecto tenemos todo el Derecho de poder contarle al lector: *! La historia de la última película de Carlos Velo así que prepárate... ! Para esta aventura intelectual.*

Introducción.

Hay algo que puede parecer obvio para el lector, pero; cuándo, hay una búsqueda larga uno se llega a plantear: *-¿Qué es perder o extraviar algo?-* Nadie esta exento de perder o extraviar algo en el trascurso de su vida quizás: El perder da lugar a las enseñanzas más profundas de la vida, no me parecería exagerado decir que, la esencia de la vida es: *"El perder"*.

Los Diccionarios consideran que la pérdida es una acción de perder las cosas; por tanto, se pierde una cosa; cuándo, *uno ya no tiene control sobre el objeto* por eso se dice que: Cuándo, alguien dejo tener algo es porque:... *¡Lo ha perdido...!* Para qué la pérdida sea *significativa* se requiere que el objeto perdido, haya sido de utilidad... al perderse puede ser que se deje vestigios del objeto; pero también, puede ser que el objeto extraviado desaparezca sin dejar ninguna pista.

Hay pérdidas poco importantes que fácil se recupera el objeto, (*como las llaves*) pero; también, hay pérdidas insustituibles que por lo general *son las más dolorosas* como la pérdida de un ser querido insustituible, como puede ser: Una madre, un padre, un hijo, un amigo y hasta una mascota que; también, puede ser muy traumático. En pocas palabras, las pérdidas ocasionan... *iincertidumbre y angustia!....* por si todo eso fuera poco, *-al final todos perderemos la vida-*

Todo, esto nos lleva, a decir que: *La pérdida es un proceso enseñanza que pone a prueba nuestra capacidad de aceptación, si el proceso de pérdida no tiene la conducción requerida puede desquiciar a cualquiera.* En cambio *buscar* es una acción encaminada a volver a tener un control sobre un objeto en otras palabras es: *Tratar de localizar algo que estaba fuera de su lugar:* Hay un sabio refrán que dice: *"Que el busca encuentra"* pero no siempre es así, hay gente que ha dedicado una vida en buscar: Un padre, un hermano, los hay más espirituales que intentan encontrar a dios, otros más terrenales que buscan una pareja o dinero y no podemos dejar de reconocer que; también, los hay quienes encuentran *-sin buscar-* pero rara vez lo conservan bien podemos decir: Que Todos llevamos un guardado de pérdidas en la vida personal y como país hemos perdido guerras y territorio.

En Tlaxcala se perdió la última película de Carlos Velo una película que hubiera llamado la atención de los cinéfilos digna de cualquier *cineteca del mundo* ya que constituía la síntesis de los temas que había trabajado el Director en sus diferentes películas (*muchas con premios*) de esta manera estaba presente: *Lo taurino, la ecología, la vida comunitaria, el papel de las tradiciones, todo esto envuelto en una historia de amor, (la película perdida, termina con un beso de una pareja).*

CAPITULO PRIMERO.- LOS PRIMEROS PASO.

a).-¿Quién fue Carlos Velo?

Quizás el lector no tenga del todo claro quién fue *el tal Carlo Velo* sería muy fácil decir que era un español (Gallego) biólogo dedicado al cine filmo diversas partes del mundo: España, Italia, Alemania, Unión Soviética y diversos rincones de México (Baja California, la Región Maya y Tlaxcala en la Capital, Apizaco y Taxco) que gano diversos premios, fue Director fundador de una importante escuela de Cine y la biblioteca lleva su nombre, hizo guiones, fue productor y Director en su filmología resalta la película de "*Pedro Paramo*" y un clásico en lo taurino la película: "*torero*" pienso que deberíamos ir más allá diciendo que dirigió: A Ignacio López Tarso, Julisa, Angélica María, John Gabin, fue amigo de Buñuel y León Felipe y hay un premio de cine que lleva su nombre.

En el año de 1934 filmo un corto metraje titulado: "la ciudad y el campo", en ese mismo año dirigió: "en un lugar de Castilla" e "infinitos"; en 1935 fue Director y Guionista: "De Tarrasco Augusta", También fue Codirector y Guionista del documental: "Galicia y Compostela" ;también fue, Codirector Guionista: "de Castillos de Castilla"; también fue, Codirector y Guionista de "SAUDAE"; en el año de 1937 dirigió: "YEBALA"; en ese año; también dirigió, "Galicia"; en 1938 filmo: "Romancero Marroquí". En el año 1944 hizo el guion entre hermanos, en 1953 dirigió: "La pintura mural en México"; en 1958 fue codirector Chistelandia en ese mismo año también fue Codirector de nueva Chistelandia; fue consejero de producción: "de Sonatas" (aventuras del Marques Bradomin; en el año 1966 dirigió Pedro Paramo: En 1969 fue director y guionista: "De alguien nos quiere matar"; En 1966 se filma Don Juan de la que fue Director, Productor y Guionista; en 1970; también fue, Director, Productor y Guionista con el título de: "El medio pelo": En 1972 fue Director, Productor y Guionista de la película titulada: "Lo que si, lo que no": El año de 1973 dirigió, produjo y redactó el guion de: "Cartas a Japón": En ese mismo año Dirigió, Redactó el Guion y produjo: "Baja California el ultimo paraíso" en ese mismo año Dirigió Produjo y Redactó el Guion en Baja "California, Paralelo 28"; En 1975 filmo "Laberinto"; Por ultimo en el año de 1983 Dirigió, produjo y redactó el guion de "Pueblo Maya."

Con Angélica María la dirigió en la película: "*Dos de fresa y uno de chocolate*"; también, filmo diversas campañas política a lo largo y ancho del país a últimas fechas he tenido noticias que filmo una película con motivo de las olimpiadas de 1968 y un documental denominado: La Historia del Municipio Mexicano con guion de Raúl Olmedo Carranza.

Por otro lado, en el año de 2010 cundió en los medio internacionales la noticia que se localizaron unos rollos enlatados filmados por el Director en la URSS *eso causo todo un revuelo en el mundo del cine*; por otro lado, la película número uno del acervo de la filmoteca de la UNAM fue de Carlos Velo (*torero*) y como ya mencionamos, recibió en el trascurso de su

vida varios premios.

Todo esto lleva a preguntarse: *-¿Qué efectos tiene para los tlaxcaltecas que la última película de Carlos Velo esté perdida?*- Constituye un *daño sustancial* para la comunidad Tlaxcalteca y en particular para los Municipios de Apizaco Tlaxco y de la Capital; porque ya, no se puede filmar de nuevo en las mismas condiciones, la pérdida de "un bien cultural" siempre deja un dolor en el corazón más; cuándo, el artículo perdido es capaz de producir situaciones *tan mágicas* como las que se dan en las sala de un cine en donde confluye una música. con una imagen, el público se puede trasportar a un lugares que no conoce y a épocas que no le toco vivir y por si todo esto fuera poco, la película en cuestión representaba una síntesis de filmografía total del Director que ya murió-*¡Que injusto, me resulta todo esto!-... ¡Hay cosas que no se pueden perder así porque dejan espacios vacíos en la cultura de una comunidad!* sobre esté punto me permito recomendar al lector la lectura de los libros titulados: El órdenes del amor y los órdenes de la ayuda de Bert Hellinger.

Una vez que me atreví dar mi testimonio(*y el de mis amigos*) el problema mayor era como presentar (*mostrar*) al público la cuestión: Una posibilidad era hacer un guion y filmar un documental esta posibilidad era muy buena porque el discurso de las imágenes se explican solas; además, que congruente resultaba un documental sobre la película perdida de Tlaxcala filmada por Carlos Velo *al final decidí, si filmar el documental se llama: (Que hablen los testigos)*; sin embargo, preferí el libro primero; por varios razones: La principal era que el documental se puede filmar con los datos que contiene el libro en cualquier tiempo.

b).-La reconstrucción.

Expuesto todo lo anterior invito al lector a reconstruir *la historia del extravió como yo lo recuerdo con todos los riesgos que ello implica(salvo, las partes que escribí en su momento)*: Todo comienza a finales del Gobierno de Tulio Hernández(1986) en **el Centro de Estudios Municipales de Tlaxcala ubicado en una vieja casona en el patio trasero de la Presidencia Municipal de Tlaxcala** que había sido echado andar, por el Presidente Miguel de la Madrid, era un frio viernes por la noche... iya muy noche!, para ser exacto; cuándo, mi Secretaria luz María me informo que me hablaba por teléfono Raúl Olmedo que era en ese momento Vocal Ejecutivo del Centro Nacional de Estudios Municipales de la Secretaría de Gobernación, conteste y me dijo:

-Hola, Arturo, te tengo una magnífica noticia-

-Si dime -le conteste.

-El Gobierno Federal dispuso un partida presupuestal, para hacer un largo metraje sobre la ecología en Tlaxcala con un Director Histórico (varios

premios internacionales) con el apoyo de la CENAPRED - concluyo el Funcionario de Gobernación.

-Si es una buena idea, pero a destiempo ya estamos empezando a preparando las entregas es difícil que el Estado asuma un compromiso de ese tamaño en esté momento-

-No te preocupes, la gente de Tlaxcala le va encantar la idea me dijo, - ilusionado- el Funcionario de Gobernación.

-¿Quién es el Director? -pregunte intrigado.

-iCarlos Velo es un español con una larguísima historia en el cine!- me contesto Raúl y continúo diciendo- ya están haciendo el guion -iEl nombre se me hizo familiar incluso pensé en haber visto alguna película de él, pero no daba cuál!-

-Mira desayuna con el lunes; sin compromiso,- señalo Raúl.

Pensé que me citaría en la Ciudad de México para confirmarlo, le pregunte:- *¿En dónde nos vemos?* para mi sorpresa me dijo-que el propio Director de cine asistiría a Tlaxcala, el lunes a las ocho de la mañana-y continuo preguntándome:-*¿Cómo se llama el hotel que esta rumbo a Santana?*- Pregunto Raúl.-El Jero 'S- conteste.

-Si ese- confirmo, el Funcionario de Gobernación.

-Raúl pero para llegar a Tlaxcala a las ocho, tiene que salir muy temprano de la Ciudad de México-señale.

-No te preocupes ahí va estar-afirmo Raúl.

-Asistiré con una "chamarra de cuero negra"-puntualice.

-Bueno en eso quedamos.- concluyó el Funcionario de Gobernación y colgamos con un afectuoso saludo.

Colgué con la firme idea que no se relazaría el proyecto:-*iQue lastima!*- me dije, con tristeza....

El lunes salí muy temprano de mi casa en Tlaxcala con la famosa chamara negra tanto que; cuándo, llegue al punto estaban instalando las mesas, me senté al fondo frente a la entrada del restaurant no tardo que me sirvieran un humeante café justo en punto de la hora acordada arribaron dos personajes mi sorpresa fue mayor uno era mayor que el otro pero ninguno era anciano como yo lo había pensado, como era el único comensal no dudaron en caminar a la mesa donde me encontraba, el más joven presento al Director (no recuerdo quien era el acompañante pero, sí

recuerdo que era Funcionario de Gobernación) yo había pedido un café pensando que el Director venía sólo, pero no tardaron en servirnos más café, hablamos del clima y el viaje no me fue difícil observar que se trataba de un ameno conversador le dije que: - Siendo niño había asistido a una fiesta donde estaba Buñuel- me platico una serie de anécdotas que mostraba una vieja relación y ipor supuesto hablamos de sus películas!; También, me dijo que: Él era biólogo que había sido adjunto de un ilustre profesor en una universidad de Madrid (Politécnico de Madrid) y que una vez le había pedido, el titular que llevara a Buñuel una serie hormigas y que tomara las provisiones para que se mantuvieran vivas el adjunto cumplió la diligencia no supo para que querían las hormigas (vivas) hasta que vio la película *de "un perro andaluz"* en donde, hay una tétrica escena de una mano invadida por las hormigas a partir de ahí se formó una amistad entre ambos.

-Para mí esté, es sin lugar a dudas, un punto crucial en su vida- pensé.

-¿No le he dicho lo que piensan de mis compañeros biólogos y los del cine?- me pregunto, viéndome a los ojos con una mirada muy vivas con un actitud traviesa.

-No me dijo- respondí.

-iSi mire usted!, los biólogos dicen que, soy un buen cineasta y los del cine dicen que soy un buen biólogo- esté comentario hizo estallar una carcajada que incomodo a los comensales que habían arribado a otras mesas, pedimos un desayuno comercial, la plática continuo sobre distintos tópicos a mí me angustiaba el tiempo al día siguiente había una gira que, si mal no recuerdo era a la montaña, pero la plática se veía para largo, hicimos sobre mesa, volvimos a pedir más café ya al final de la reunión: El Director de me dijo que: *-Había una partida presupuestal del Gobierno Federal para hacer una película sobre Ecología (que estaría enmarcado en una historia de amor) en una zona boscosa- y me pregunto: -¿Si había algún lugar de estas características?- le respondí que- si- Continúo diciendo que el **CEPROPIE** absorbería los gastos; por tanto, para el Gobierno del Estado los gastos serian mínimos (cosa que no fue así propiamente fue una coproducción y bastante onerosa, pero como los gastos se dividieron entre el Gobierno Federal, Local y Municipal (no se sienta tanto).*

Les respondí que: -La verdad lo veía difícil, pero que lo consultaría inmediatamente y les tendría una respuesta-

El Director me dijo que: - Si era necesario que de Gobernación le hablaran al Gobernador-

-No creo que sea necesario al menos no en este momento- le conteste.

Los acompañe hasta su coche y perfecto le dio tiempo de contar algunos chistes sobre -Gallegos que capacidad para reírse de sí mismo- pensé, nos despedimos con un afectuoso abrazo.

Cuando, llegue la oficina encontré un recado de Raúl, inmediatamente me comuniqué:

El Funcionario de Gobernación me preguntó:-¿llegó el Director?-

-Si venía con un acompañante- ¡Que personaje!- le respondí.

-Si es muy interesante-confirmando Raúl.

-¿Cómo la vez?- Pregunto Raúl.

-Está muy difícil pero mañana, hay gira y se lo consulto al Gobernador para tener una respuesta-le señale.

-Te va decir que, "sí"- afirmo Raúl.

-¡Ojalá sea así!-señale y me despedí.

Al día siguiente la cita era muy temprano porque íbamos a subir a la montaña la Malinche era común que el propio Gobernador manejaba su camioneta acompañado por miembros de su equipo, yo por lo general viajaba en otra camioneta para estar más libre y poder checar algunas cosas que se daban sobre la marcha, pero en esa ocasión me fui en la camioneta del Gobernador para consultarle lo de la película, era un día muy frío, pero con un sol quemante en; cuando, estuvimos en lo más alto de la montaña nos topamos con una densa neblina que hacía el ambiente muy húmedo y se requería mucha pericia para mantener la camioneta en la brecha se habló de muchos tópicos como el desarrollo de las campañas en lo local (para ese momento ya había iniciado la campaña por la Gubernatura). A mí me tocó sentarme justo atrás del Gobernador sabiendo que en esas circunstancias habría, muchas opiniones lo que resultaba riesgoso para la toma de decisiones pero no había de otra; cuando, considere que era el mejor momento, dije:

-Ayer desayuné con Carlos Velo es un Director de cine que quiere filmar una película sobre la ecología en los bosques de Tlaxco, hay un Presupuesto Federal, para hacerlo-.

El Gobernador no contestó y se hizo un silencio incómodo que digo -*incómodo sepulcral es más correcto -Mala señal- pensé.*

-¿Cómo llego a usted?-

-Raúl Olmedo me llamo es un proyecto de la Secretaría de Gobernación-Conteste.

-El Gobernador volvió a preguntar: *-¿Qué compromisos nos significaría?-*

-Me dijeron que mínimos algunos alimentos y gasolina- respondí

-¿Quién me dijo que era- El Director?

-iCarlo Velo es un español refugiado que tiene filmado gran número de películas como: *Pedro Paramo y torero, para muchos fue quien mejor filmo la tragedia de la migración española!*-respondí.

iLos demás se mantenían expectantes a la resolución!-iEsos proyectos siempre cuestan más de lo que uno considera; además, ya no es momento!-afirmo tajante, el Gobernador y continuo diciendo-tenemos cosas más urgentes que hacer-afirmo.

Estábamos por llegar al primer punto de la gira se alcanza a ver un grupo de gentes que nos estaban esperando; cuándo, se corrió la puerta de la camioneta entro un ventaron de aire frio bajamos inmediatamente y yo me quede en la camioneta con la sensación que no había sido el mejor momento en el trascurso de ese evento varios Funcionarios del Gobierno local se acercaron para tener más información: Las preguntas fueron variadas pero en su mayoría iban dirigidas a los costos de la película... sentía que las cosas no iban, por un buen camino, el proyecto en ese momento estaba entre irse al bote de la basura o a realizarse en otro Estado de la República- que triste se me hacía terminara viendo la película en una sala cinematográfica, pero en sobre otro Estado- pensé con tristeza, la gira continuó tal y como se había planeado preferí no hacer más comentario sobre el punto, pero justo; cuándo, me estaba bajando de la camioneta, el Licenciado Tulio pregunto: *¿Carlos que, me dijo, era el Director?*

-Velo-conteste-es el Director de Pedro Paramo- afirmo.

-Hay que pensarlo bien- concluyo, el Gobernante.

Al llegar a mi oficina había dos recados uno del propio Director Cine y otro de Raúl Olmedo me comuniqué primero con el segundo tomando en cuenta que *las noticias no eran muy halagadoras*; cuándo, lo tuve en la línea me pregunto:

-¿Qué te dijo el Gobernador?-cuestiono Raúl-iQue lo iba a pensar!-...no

me hago muchas ilusiones- le dije.

-Pero como si, hay un presupuesto disponible; cualquier otro Estado lo recibiría con los brazos abiertos; además, ya está hecho el guion-afirmo el Funcionario de Gobernación.

-Si yo lo sé, pero lo veo, muy difícil mejor ya, no hagan gastos-sugerí angustiado.

-Además,-iel Director te quiere veri-afirmo, el Funcionario de Gobernación en su tono de voz percibí molestia.

-iNo tiene objeto, si después me dicen que no, todo va a quedar volando!- cuestioné.

-Ten la seguridad que se va a ser la película- contesto Raúl de manera tajante.

-Está bien-confirme -nos vemos mañana en el mismo lugar a la misma hora-

-Va ir con su mujer-puntualizó Raúl.

-Está bien-concluí.

La circunstancia fueron muy parecidas a la anterior entrevista, las mesas por instalar, pero en esta ocasión hacia más frío, la montaña tenía días de haberse vestido de blanco corría un aire gélido arribaron justo a tiempo hacían una pareja se complementaban me dio la impresión que ella sabía de arte y que había vivido en Europa en está ocasión la plática se centró en los detalles de cómo se había informado al Gobernador y cuales eran mis impresiones al respecto, las manifesté, cuidando ajustarme como habían sucedido sin omitir nada para evitar problemas a futuro.

-¿Bueno no, hay una última palabra?- pregunto el Director.

-iNo!.. Estoy en espera-conteste.

-Mientras eso pasa trabajemos- propuso el Director de cine.

-Si estamos de acuerdo-conteste sintiéndome más relajado.

Pedimos de desayunar, sobre la marcha fuimos platicando de entrada observe que ya tenían un mucho mayor conocimiento de la Sociedad Tlaxcalteca, bien podían disertar sobre la cocina, la historia, los toros, hasta la geopolítica de la región Tlaxcala-Puebla en primera instancia pensé que habían tenido lecturas al respecto, pero eran tantos detalles que más bien pensé que alguien los había asesorado, no sería remoto que

hubieran tenido un acercamiento con los equipos que estaban en campaña en ese momento en el Estado; sin embargo, no se lo pregunte y he mantenido esa duda durante años.

-La historia que queremos llevar a la pantalla es *una historia de amor* que se personificara estos dos artistas- me extendió las fotografías tamaño carta a colores cubiertas con una mica transparente de dichos artista ambos eran muy jóvenes con marcados rasgos indígenas (no supe sus nombres) su comunidad se verá afectada por el tráfico de madera en los bosques de su comunidad por grupos de taladores armados conforme iba platicado consultaba un documento escrito en un formato italiano que *con seguridad era el guion de la película* todo esto generaba en mi mucho nerviosismo -*¿Cuánto habrán gastado en todo esto?*-pensaba y en el fondo está prendido con alfileres -pensaba.

Sin embargo, me daba satisfacción pensar que las juntas de trabajo con Carlos Fuentes para preparar otras películas con seguridad han de ver sido muy parecidas a la que estábamos llevando acabo que: -¡Regalos da la vida!- me decía a mí mismo.

-Por cierto, me han dicho que, hay una plaza de toros aquí, muy bella- ¿Está lejos?-pregunto el Director.

-¡No está a un paso!-conteste.

- No le he platicado que yo soy ignorante en cuestión taurina pero filme hace años una película sobre la vida de Luis Procuna titulada: "*Torero*" *i fue toda una experiencia!*, -¿me gustaría hacer una tomas de la plaza un día que haya corrida?- Pregunto, el Director de cine -estamos en el mejor momento están programadas varias corridas en fecha próxima- conteste. Para esas fechas yo ya había visto su película a que hacía referencia el Director de cine, estaba seguro que quien, hace una película como esa termina siendo todo "*un taurino*" porque logro ingresar a las partes más íntimas del torero (*sus miedos*) partiendo desde su infancia cargando bultos en un mercado hasta ser un acaudalada figura del toreo con sus recursos físicos muy menguados, por la vida que llevan los toreros. Por último, puede parecer *paradójico* pero, hay documentos en donde el Director de cine se ideclara anti taurino!; cuándo, las escenas taurinas de la plaza de toros de Tlaxcala de la película perdida son memorables - *¡Cómo entender todo esto!*- Pienso que al final de su vida su preocupación por la protección del ambiente se contraponía con la idea taurina esto no es más que una especulación personal. .

Salí a acompañarlos a la pareja al estacionamiento: cuándo, estaba por abordar el coche me pregunto si vamos a Tlaxco podrías regresar la Ciudad de Mexica de otra manera.

-Si por Puebla,- conteste.

-¿Quieren que los acompañe a la plaza?- pregunte.

-No es necesario contesto- el Director de cine.

Los despedí en el estacionamiento del hotel Jero 'S en la total incertidumbre y menos me imagine que era la última vez que vería al Director pasaron unos días no hubo ningún movimiento o llamada era un impasse que no duraría mucho porque sabía que haría una gira y el asunto de la película se volvería a tocar pero con pocas posibilidades de éxito. En ese momento pensaba ojala Gobernación tengan un plan alternativo y no sería remoto que fuera con un Estado vecino que tuviera las mismas condiciones climáticas y no se perdiera la posibilidad de hacerlo (de los males, el menos).

Una tarde después de comer sonó la red con la con la inconfundible voz del Gobernador ya sé quién es el Director de cine que mando Gobernación -me gusta la idea- preguntado: ¿De qué trata la película? se filmaría en la Capital, Apizaco y Tlaxco estaría relacionada con el tráfico de madera y dos artista jóvenes representarían un romance y se tomarían algunas tomas de una corrida de toros en la plaza de Tlaxcala, ya tienen todo para comenzar puntualicé.

-Hable con Mariano (en esa época Secretario de finanzas) y lleguen a un acuerdo -ordeno el Gobernador.

Marque por red a Mariano, -habla Arturo, ¿si como estas?.-Fíjate que Gobernación tiene proyectado filmar una película sobre Tlaxcala en la Capital Apizaco y Tlaxco -

-¿Que nos toca?- Pregunto, el Secretario de Finanzas.

-Las comidas los hospedajes y la gasolina- conteste-menos mal dijo- el Secretario.

La comida y los hospedajes velo con Alejandro Reyes Gil en el hotel que tiene el Gobierno del Estado en el Municipio que maneja Fabricio Mena y la gasolina tú la pones de tu partida -si estamos de acuerdo- señale.

-Concluyo diciendo:-Servido- y colgó.

Pedí que me comunicaran con el Presidente de Taxco en ese momento era el Ingeniero Mejorada (que entiendo ya murió) platique con él lo sentí respetivo e incluso entusiasmado me dijo que, lo recibiría con una comida en el patio del Palacio Municipal y luego irían al bosque, para efectos del hospedaje hable con Alejandro Reyes Gil para poder disponer del hotel de Taxco y los equipos se guardarían en la casa del Presidente Municipal

durante la noche.

Solicite hablar a Gobernación con Raúl Olmedo; cuándo, lo tuve en la línea le dije -ya aprobó el Gobernador el proyecto-

-¡Qué bien acabó de hablar con el Director están listos! Afirmando Raúl.

-¡Qué tal si le vuelves llamar para decirle, que el lunes lo van estar esperando en el mismo lugar de siempre para llevarlo a Taxco!- sugerí.

-Si ahorita lo localizo-Contesto el Funcionario Federal.

Antes de tener respuesta de Gobernación recibí la noticia de que el Ayuntamiento preparaba una comida para recibir a la comitiva de la película. No tardó en llegarla confirmación de la cita para ir al Municipio. Así estaba, por arrancar un proyecto Federal con la participación del Gobierno del Estado y el Municipio ino se firmó ningún documento el proyecto estaba recargado en algunos talentos....!Hay un dato muy importante quien opero el proyecto fue Alfonso Cahuatzin de Santana por parte del Gobierno del Estado y fue filmado en la escenas más importante de la película; cuándo, un grupo armado ingresa a los bosques de la comunidad a extraer la madera de forma ilícita y tengo la idea que hubo vecinos del lugar que también que fueron filmados, muchas de estas escena se filmó por la noche; por otro lado, quien tuvo una participación decidida en lo que tuvo que ver con la película fue la esposa del Presidente Municipal en su Carácter de Directora del DIF Municipal.

En la siguiente gira no aborde la camioneta del Gobernador durante la comida salió la pregunta y *¿Qué ha pasado con la película de Gobernación?* Ya están rodando conteste -muy bien-respondió el Gobernador y me dio una palmada en el hombro.

CAPITULO SEGUNDO.- EL EXTRAVÍO.

a).-¿Dónde quedó la película de Carlos Velo en Tlaxcala?.

En el Centro de Estudios Municipales de Tlaxcala era común que se hicieran eventos culturales o sociales tanto propios como que se solicitara la instalación que por lo general concluía con una fiesta muy a la Tlaxcalteca por esos días se realizó un evento de esas carteristas como la película estaba en pleno rodaje les envié una invitación a lo que respondieron que el Director no asistiría(porque no le gustaba desvelarse) pero la gente de su equipo, si y como fue; cuándo, la fiesta estaba en su apogeo ya se habían concertado algunos: *Cruzados* (es un ritual en que un contendiente ante todos los comensales reta a otro para que con la supervisión de un especie de juez se cruzan los brazos y triunfa el consume su bebida primero; si hay un error de procediendo la comunidad sanciona al infractor a que agote el contenido de su copa de casi de un

trago para darle un carácter mágico (*hay un sistema de campanas que ambientan el acto dando un sentido casi sagrado*).

En representación del equipo de la película llegó un grupo de gente joven a los que saludamos afectuosamente y los introducimos con el resto del grupo se trataba de dos hermanos de apellido Serrano que eran sobrinos del General del mismo apellido masacrado en Morelos, el día de su cumpleaños con la casualidad que ambos habían sido compañeros en el Colegio Madrid del Doctor Cerrada que era administrador el Rancho Santa Elena de la UAM (ya murió) durante la velada que fue muy larga analizamos tanto la versión oficial y la contrastamos con la versión de la familia que había editado la Revista **PROCESO** estos personajes siguen en la industria del Cine con mucho éxito; sin embargo, a la fecha no he logrado coincidir con alguno con ellos(más adelante volveré sobre el punto).

La filmación ocurrió sin sobresaltos cada día salía un grupo de mi oficina en apoyo a la gente del hotel en Tlaxco para arribar a la hora de la comida por esos días, hubo una corrida de toros en la plaza de Tlaxcala les avise y fueron a filmarla recuerdo que *en la película perdida*, hay una toma de un acercamiento de los pliegues de una capa amarilla que el observador no sabe que es hasta que el subalterno la levanta deja ver su cuerpo con su traje de luces morado y negro. Luego; hay también, una panorámica de la plaza llena a reventar y algunos lances en lo particular estas escenas serian un verdadero deleite para la afición taurina de Tlaxcala, rápido se terminó la película y la gente de Tlaxco los despidió con la alegría que suelen tener, luego hubo un largo tiempo que no supe nada y que supuse estaban editando la película, un día recibí la llamada del Director de la película para decirme que el trabajo estaba terminado y que salía un grupo para que la viéramos en cuánto, llegaron se acondiciono un salón de Palacio de Gobierno se invitó al Secretario de Comunicaciones Ariel Lima Pineda; También, estaba Cesáreo Teroba en esa época Secretario Particular del Gobernador y el Arquitecto Zarur Secretario de Obras y yo, por supuesto encabezados por el *Gobernador* del Estado (Durante años pensé que en la filmación había estado ;también: Irma Ramírez que en esa época era Secretaria privada del Gobernador). *iUno de los aspectos muy importantes de la película es;* por un lado, su visión del problema del tráfico de madera que en esa época realmente empezaba que, hoy es un problema muy serio...para los conservadores de los bosques era muy interesante su concepto de la comunidad defendiendo sus intereses locales ante saqueadores organizados y muy violentos!; también, había un recorrido fílmico en Apizaco: así como por los barrios de las cabecera Municipal Tlaxco, las escenas de los bosques en el predio del ecologista: Carlos Caballero así como panorámicas hechas desde el *hotel del final de senda*. Para mi sorpresa una vez terminada la película tenía un agradecimiento para mí.

Una serie de sucesos locales se presentaron que requerían toda la atención; cuándo, volteamos la cara ya había terminado el Gobierno y para; cuándo, logre hablar con la gente de Gobernación me dieron la noticia que el Director había muerto (1988), medio mucha pena, pero nunca pensé que la película se extraviaría que digo extraviar: "*Se la trago la tierra...*" con lo que hecho durante más de treinta años era para haber dado con ella; sin embargo, no es así en mi búsqueda he encontrado mucha gente dispuesta a ayudarme las más de manera desinteresada pero igual me topado con la burocracia del cine que me han aplicado, el hacerme dar vueltas buscado que desista por cansancio y hartazgo(*han estado a punto de lograrlo, muchas veces*); no cabe duda que, soy un extraño en el mundo del cine pero a partir de mi experiencia en la búsqueda de la película de Tlaxcala veo a la industria del cine como una familia desavenida que tiene que compartir un hogar; cuándo, ya no hay amor ni sentido de comunidad cada, uno jala por su lado, están más ocupados en tropezar al de junto y comparten un mercado desistieres por la historia: -¿Será que sólo piensan en imágenes?....

b.- la primera búsqueda.

Pensé que sería muy fácil encontrar la película sabiendo quien la había filmado que equivocado estaba en el **CEPROPIE** no pase de la oficina de la Secretaria del Director que con cajas destempladas me mando al Archivo de la Nación a pesar que la Secretaria el Director reconoció que ahí trabajaba gente todavía de la época en que se filmó la película tendrían mucho que decir a pesar de esto no cambio su postura: -Al archivo de la nación y no fue capaz de darme alguna referencia- Mi arribo al archivo fue muy distinto de lo que había vivido en otras consultas que había hecho con anterioridad como lo que buscaba era una película y no un documento me enviaron a una instalaciones al fondo cerca de lo que fue la gran barda, pase por lo que quedaba de la torre que, durante años fue la característica peculiar del siniestro lugar mi arribo al Archivo de la Nación antes cárcel de Lecumberi constituía toda una ironía de la vida porque el propio *Director de cine me había platicado que, en una de las célebres sesiones de trabajo del Jero ´S* que por un supuesto fraude había llegado las mismas galeras donde yo años después buscaba su última película perdida de la peor manera, el Director me platico que llego al palacio de Lecumberi! por la noche y que el Director del Penal (un militar) lo había llevado a cenar en su casa brindaron con vino tinto degustaron alimento y antes de irse tomaron champan el resto de la anoche la paso en una de los calabozo de una de las cárceles de más triste de la historia de México; ya entrado en gastos le diré que, durante su estancia en esa lugar se incorporó a dar clases en la escuela de la cárcel en la que dio distintas conferencias sobre temas de biología.

Amablemente me recibió una empleada me hizo una serie de preguntas que debí hacerme con anterioridad que no me había planteado en los

siguientes términos:

-¿Qué película busca?- me pregunto.

-Es una película que se filmó en Tlaxcala en el año de 1986 por el **CEPROPIE**.

En esa época el **CEPROPIE** estaba ubicada en la Presidencia; por tanto, tiene que buscar en estos archivos me entregó una gruesas carpetas empecé a hacer la búsqueda que de entrada me parecía sería interminable cada película tenía una referencia para ubicar la película; dicho de otra manera era como meterse a nadar en un mar turbulento durante varias sesiones asistí y encontré muchas cosas interesantes, *pero de la película nada*, un día se me acercó una empleada y me dijo: -Mañana llega de vacaciones mi jefa y lo podría asesorar en su búsqueda suspendí la labor y salí para regresar al día siguiente la jefa de mi interlocutora resulto ser de lo más dispuesta nos coordinábamos después de buscar durante horas volvíamos a vernos para reconocer que no había nada, salí del por un largo pasillo con la certeza que la película había desaparecido y que no la encontraría como un ejercicio personal redacte las preguntas que haría al **CEPROPIE** en algún momento.

Cuándo, Enrique Peña Nieto llegó a la Presidencia de la República nombro como Director del **CEPROPIE** al Licenciado Quijano me comunicó con su Secretario Particular que me dio un correo electrónico para que le mandara un correo pidiendo una entrevista con el Director esto me generó desilusión mande el correo sólo por no dejar con la firme convicción que una vez más no habría respuesta para mi sorpresa la respuesta no se hizo esperar diciéndome que tenían considerada mi solicitud y como acompañe mi número de celular no tardó un funcionario en comunicarse para informarme que estaba en la búsqueda; cuándo, estoy redactado estas líneas no he recibido respuesta de mi petición.

c.-La búsqueda en los Estudios Churubusco.

Un día del año de 2010 me presente a los estudios Churubusco (**AZTECA .S.A.**) en busca de la película pase por el canal 22 que en la fecha en que se filmó la película no existía dicho canal por tanto era muy difícil que tuvieran referencia sobre el destino de la película de Tlaxcala. Cuándo, estaba por salir consulte con la gente de los pasillos a quien podía preguntar sobre el destino de la película y me llamo la tensión que había coincidencia en un nombre: Emilio Hernández que era un especialista en sonido que sabía mucho de cine que era fácil de localizar dirigí mis pasos al lugar que me habían indicado de entrada pensé que era un gente de edad, pase por un escenario con una tramoya, con muebles polvosos, el lugar era tan oscuro que chocaba con los muebles al final observe una escalera que subía a una cámara de sonido que, tenía un gran vidrio oscuro que dejaba ver una silueta humana subí a la escalera toque la

puerta que inéditamente se abrió sola, un hombre delgado alto y mucho más joven de lo que yo había pensado me señaló una silla comprendí que debía sentarme escuche que estaba haciendo un grabación de una pieza que se oía muy antigua quizás de Agustín Lara movía varios botones a las vez la escuchamos varias veces luego levanto la cara para preguntarme:

-¿le gusto? -Si mucho- conteste. – ¡Es una gradación que se hizo hace muchos años había que remasterizar para conservarla!-quien lo canta era un dúo de hermanas y me mostro la portada de un acetato que mostraba a todas luces el paso del tiempo por ese motivo se lo devolví inmediatamente ante el peligro que se me rompiera en las manos.

-EL objeto de mi visita es que estoy buscando una película desde hace años.- afirmé.

-¿Qué película? Pregunto.

-Una película sobre la ecología en Tlaxcala filmada por Carlos Velo en afines de 1986 poco antes de su muerte.-

No la conozco pero aquí, hay un funcionario que es amigo de Otón Muñoz que fue muy cercano a Carlos Velo en fecha próxima voy a tener una entrevista con él y le pregunto-

Cuándo, lo volví a ver me dijo que, si sabía de la película pero que, no la había visto quedamos de volvernos a ver la entrevista no se dio hasta 2013 me dijo:-Que había un cambio de administración y que el funcionario que lo conocía ya no trabajada en los estudios, pero que podía localizar dicho contacto no se dio-

d.-La búsqueda en la escuela de Cine.

En diciembre de 2013 volví al Centro de Capacitación Cinematográfica con un doble, objetivo; por un lado, checar el acervo de la biblioteca fundada por el propio Carlos Velo está posibilidad no causaba mucha ilusión porque para ese momento yo ya había consultado diversas bibliografía tanto de autores Mexicanos como Españoles que no hacen referencia a la película Tlaxcalteca realmente mi esperanza estaba centrada en encontrar un contacto con la familia del Director, dicha escuela está ubicada el centro de CNCA en donde estuvo la Cineteca Nacional que tuvo una explosión se ingresa la escuela de cine por una larga escalera de color ladrillo sus paredes son de color blanco y decorada con enceres de la industria cinematográfica, la oficina del Director se encuentra en el segundo piso pedí hablar con él, y se informó que estaba por salir pero, -no dejo de preguntarme para que asunto-Le respondí que, buscaba información sobre la última película de Carlos Velo en Tlaxcala fines de 1986-

-¿Ya consulto en la biblioteca de abajo? Me pregunto- no apenas, lo voy hacer-afirme.

La Secretaria me informo que la hija del Director ya había muerto y que su nieta era egresada de esa Escuela y que vivía en Cuernavaca pero que no me podía dar el teléfono sentí una enorme emoción por primera vez en estaba cerca de la familia, la Secretaria estuvo de acuerdo en comunicarse a la casa de la nieta, no la encontró pero le dejo recado yo aproveche para ir la biblioteca que lleva por nombre: *Carlos Velo* en donde el personal es de lo más amable me mostraron algunos documentos guiones que yo conocía los había visto publicados en internet en donde la familia hacia reflexiones sobre el Director cine con mucho agrado observe que había *correcciones hechas a mano* de forma estaba frente a los originales todo esto me resulto muy emocionante.

Cuándo, volví con la Secretaria del Director me informo que no había respuesta pero que le había mandado un correo electrónico se lo agradecí y me retire.

Días después (diciembre 2013) me informo que había respuesta que la nieta del Director estaba de acuerdo que me dieran su correo electrónico en el mes de enero de 2014 mande un correo electrónico diciendo que: *-Yo había visto la película de Carlos Velo en Tlaxcala-* me presente de manera respetuosa haciendo mención que me había llevado muchos años lograr un contacto con la familia del Director y que en mi carácter de Funcionario del Gobierno local me había permitido ser testigo de todo el proceso tanto de negociación como de la filmación misma y posteriormente había visto la película: *- la respuesta fue que sentía que poco me podría ayudar-*

En agosto de 2014 volví a la escuela de cine con dos objetos uno era sacar algunas imágenes para el libro y la otra era llevar al Director de la escuela una versión más terminada del libro ambas eran complicadas en la primera era pedir que permitieran sacar el libro o en su defecto tomarlas fotos en la propia biblioteca, pero no estoy del todo seguro que quedaran bien, la segunda era más difícil no podría olvidar que ya una vez me lo habían negado la entrevista con el Director de la escuela en esta ocasión las cosas fueron muy distintas llegue a la Dirección de la escuela pedí a la Secretaria me permitiera hablar con el Director le propuse que bajaría la biblioteca para consultar mientras había una respuesta inmediatamente bajo y me informo que el Director me esperaba, entréguelos los libros para subir las escaleras de dos en dos (cosa que para mí constituye todo un atrevimiento en esté momento), el despacho esta decorado con blancos y azules a mi derecha había unos grandes ventanales que permite una vista panorámica de toda la escuela en su escritorio todo estaba en su lugar frente a mí un personaje maduro placido *-Demasiado a mi gusto-* ataviado con un conjunto de pana café claro una camisa azul clara con vivíos blancos con zapatos de suela de hule su pelo y su barba cana esperaba mi planteamiento con una mirada

llena de luz.

Me senté respire profundamente y dije: -Le agradezco me regale de su tiempo-

-Es un placer:- me contesto.

Sabe escribo un libro sobre la última película de Carlos Velo le hable de las entrevistas del Jero 'S de los sucesos en la filmación, del guion, mis opiniones sobre el Director *ino pare de hablar del asunto! de corrido y sin respirar (es decir; sin comas ni puntos). Hasta que me dijo:- Yo desconozco lo datos biográficos de don Carlos, -hay gente que sabe más que yo-No es por aquí- pensé consiente que no me quedaba mucho tempo, jugué mi última carta: -¿Conoce a su nieta?-si es mi amiga- afirmo- yo he intentado hacer contacto con ella sin éxito-no entre en explicaciones.*

-Pienso que ella ha hecho un espació con lo del cine a partir de algunos sucesos familiares dolorosos - y después de un suspiro-Me propuso yo le escribo diciéndole de su inquietud-mi corazón empezó a palpar más rápido dentro de mí lo escuchaba con toda calidad.

El ya puesto de pie me pregunto: ¿En el gobierno del Edo continua Parquer? y- afirmo es mi amigo- esté último comentario constituía un punto de unión, pensé. Mi corazón volvió dar un salto en mi pecho que casi me deja fuera de la charla.

-si- conteste, guardando la compostura-

Me pare para despedí y a punto de salir pregunte: ¿Me dijo conocía alguien que sabe de la vida del director-si- Coriche lo encuentra en los Estudios Churubusco y me señalo rumbo a una puerta que conecta los estudios con la escuela comprendí que me invitaba a que fuera inmediatamente y por ese camino que es mucho más directo: *-¿Falta que me dejen pasar?-pensé como pude tome nota de todo lo que me había dicho camine por un corredor pase por la lonchería era medio día estaba llena de estudiantes, llegue a una gran puerta de color morado salude al policía con un cordial: -Hola- y me contesto igual, en mi mochila traía una computadora pensé-no vaya ser como en las cárceles que fácil entrar pero es muy difícil salir-pregunte: por las oficinas administrativas resulto ser al fondo volví a pregunte a una Secretaria y me dijo que no estaba que si lo esperaba me puse a leer un periódico y perdía la noción del tiempo; cuándo, levante la mirada tenía frente a mí una persona de edad madura con un pantalón café y un suéter; también café, pero más oscuro que contrastaba muy bien, sus zapatos de suela de goma, su pelo negro era chino y sus actitud muy cordial entre a un amplio despacho forado con madera alumbrado con luz tenue y muebles de piel negra decorado con*

unas grandes lámparas que se usan en las filmaciones de las películas.

Me invito a sentarme; por su parte, el tomo su lugar en el escritorio.

De le dije que escribía un libro sobre la última película de Carlos Velo filmada 1986 en Tlaxcala, Apizaco y Tlaxco.

-¿De qué trata?-me pregunto -Es un tema ecológico -No- me contesto.

-La película no me suena fue un largo metraje o un cortometraje no podemos olvidar que durante el Gobierno de Luis Echeverría Don Carlos fue Director de corto metraje-

-No fue un largometraje financiado por la Secretaría de Gobernación- contesto.

-Eso huele más que a una película comercial, una película oficial-.

-Sí, si en esa época había campaña por la Gubernatura- recordé en una junta que tuvimos, asistió su esposa-¿La mama de Angélica?-no-respondí

-No era una mujer de piel blanca creo que es extrajera- puntualice.

-No era recuerdo su nombre pero era mama de Moni de Suan (*ahora sé que es su tía*) un ex funcionario Federal en el Gobierno de Felipe Calderón- afirmo.

¿Ya fue a la cineteca?-me cuestiono.

-Si, pero con poco éxito-respondí.

-Yo tengo un amigo que, sabe mucho de cine le voy hablar-

Otra cosa: ¿En Tlaxcala, hay una comunicadora que le realizó un entrevista al Director que pensamos que puede ser la última entrevista que dio?

-Podría ser, yo lo deje de ver después de los setentas pero tengo la idea que estuvo en cama varios meses antes de morir de cáncer-señalo.

-¿Un gran Director? Pregunte.

-Tardo en contestarme con seguridad algo pensó -isin lugar a dudas!- señalo.

-Bueno déjeme ver cómo le entro a esté asunto regrese dentro de diez

días-

Me despedí agradeciendo, la amabilidad.

Salí, pase por la puerta que une a la escuela con los estudios repitiendo el consabido- *hola-* inmediatamente la esperanza se hizo presente pero la pregunta era: *¿Cómo localizar a el ex Funcionario Federal Moni de Suan para empezar me habían dicho que su padre era un Profesor de matemáticas pero la verdad es que no tenía nada; por otro lado, me decían que participaba en debates en las redes sociales, efectivamente logre ubicar algunas opiniones de el sobre la Ciudad de México pero nada que me permitirá entrar en comunicación.*

-iNo exagero en decir que la búsqueda duro años!-... hasta que un día estaba frente a un teléfono con un numero presumiblemente del personaje buscado, me decidí, marque, me contestó una voz femenina que me hizo las preguntas de rigor y luego me dijo un momento:- Bueno, bueno- no me fue difícil reconocer la misma voz de las entrevistas de internet; cuándo, era Funcionario Público, la emoción se me fue a la cabeza de manera atropellada dije:- *Escribo un libro sobre, la última película de Caros Velo que se filmó en Tlaxcala en 1986 esta perdida y tengo entendido que dicho personaje estuvo casado con su mama-*

-No es mi tía Carol Suan y nosotros estamos en la mejor disposición de que se preservé la obra de Carlos Velo, corrigió- sin dejar de ser amble el ex Funcionario Federal.

En una reunión el hotel Jero ´S de Tlaxcala Carlos velo asistió su tía, afirme.

-¿Cuándo dice, que fue?- pregunto el ex Funcionario Federal.

-A fines de los ochentas- puntualice.

-¿Cúando, termine mi libro aceptaría darle una mirada?- pregunte- sí, claro contesto-

-¿Una curiosidad, cómo me localizo?-pregunto.

Tuve varios indicios, por un lado, hay un documento en una biblioteca que dice: *-Que después de que murió Carlos Velo su tía entrego unas cajas a la familia del Director pienso que ahí podría estar la película de Tlaxcala; por el otro lado- ! me fui preguntando!-* afirme.

-Le voy a dar los datos de mi tía márquele; cuánto antes, por esta por salir de viaje-

-Gracias-

¡Esto si constituía un *verdadero avance* estar en la posibilidad de hablar con la señora tantos años después! me llenaba de emoción sentía un vacío en el estómago, no lo pensé respire profundo solté el aire de manera estruendosa (... UF ...UF...) y marque a la primera, una voz dulce contesto:

- Bueno, bueno- señora Carol estoy redactando un libro sobre la última película de Carlos Velo en Tlaxcala. -¿*La de Tlaxco?*-pregunto si, yo estuve en las locaciones, *pero era un documental* -¡Terminaba con *un beso de una pareja!* - el guion lo escribió un hermano de Epigmenio Ibarra, puntualizo la señora.

-No me diga, yo tenía idea que lo habían redactado unos hermanos de apellido Serrano que habían estado en una fiesta en Tlaxcala y no fue un documental se filmó en carretes de cinta y era larga y contenía una síntesis de toda su filmografía, en una exhibición privada la vieron diversos personajes-afirme.

Hace rato que hable con su sobrino le dije que, hay un documento en una biblioteca que dice: Después de la muerte de Carlos Velo usted entrego en unas cajas a sus familiares no será que ahí iba la película perdida no creo- *me dice que eran rollos grandes;* sin embargo, le prometo que voy volver a buscar pero rollos grandes no he visto, señaló la señora.

-Por cierto en la segunda vez que me reuní con él, en el restaurant Jero ´S usted iba con el- insistí.-De eso no me acuerdo, pero de que estuve en las locaciones de eso estoy segura-afirmo.

-Cuándo, comprendí que no me entendía con la gente del cine decidí filmar un documental que titule que: -*Hablen los testigos*- me gustaría que lo viera.

-Si con gusto- afirmo la señora.

-No hay duda que el cine es una forma de lenguaje por eso se complica- señalo, la señora.

En la televisora de Tlaxcala hay una entrevista del Director en la que dice que: -Usted fue la mujer de su vida, señale-Si fue una relación muy profunda que en esté momento se hace presente.

Por la tarde de hoy me voy a entrevistar Roberto López Márquez que estuvo muy cerca de Carlos; cuándo, tuve el teléfono del cineasta me comunique con él y me dijo, que el por su parte estaba haciendo entrevistas sobre Carlos Velo; también, me dijo que, estaba por salir rumbo Insurgentes Sur que tal si nos vemos que le parece que sea en el

Sanborns de Aguascalientes en una hora juega, le conteste, (*llevo un sombrero negro, la historia se repite*) salí hacia el punto sorpresa; cuándo, llegue estaba en remodelación me comuniqué y cambié el lugar de la cita a otro restaurant que está en la misma cuadra.

-De entrada me dijo, hálame de ti-

Estoy jubilado hace poco me recibí de Doctor en Ciencias Sociales y tengo años buscando la película de Carlos Velo en Tlaxcala y no sabes por las que he pasado!- si ya me imagino, contesto el cineasta.

-¿Pero por qué te apasiono el asunto de esa manera?- pregunto, el cineasta.

-*Por qué me dicen que no se filmó la película en razón que cuesta trabajo relacionar Tlaxcala con Velo; pero; cuándo, les contesto que se suban a debatirlo en una palestra – me contestan no..... -el que sabe del asunto eres tú-Por eso tuve que escribir un libro que parece más un expediente judicial que una narración para la distracción, concluí -se puede verlo... si aquí, lo traigo- señale y se lo entregué.*

-Gracias- señalo.

-iYo tengo, muy presente las escenas nocturnas en el bosque de Tlaxco!, soltó el cineasta.

- *¿Cómo las escenas de los bosques fueron nocturnas?, pregunte.*

-iSi, tenía que acompañarnos con la Policía Municipal, por si nos encontramos a los taladores de verdad!-afirmo, el cineasta.

En otra ocasión nos reunimos en el metro TALISMAN fue un fin de semana.

-Hola Arturo me saludo, hola conteste-*¿Ya comenzaste las entrevistas?*- pregunte, si ya tengo el material que me faltaba y ya tengo cita con Porfirio Muños Ledo- que tiene interesantes anécdotas de Don Carlos Velo.

-iTengo una buena noticia!, la Señora Carol de Suan me prestó unos casetes para su reconstrucción puede ser que en ellos esté filmado algo de la película de Tlaxco, el proceso es muy delicado estamos en manos de la tecnología- señalo Roberto.

-¿Cuándo, hacemos tu entrevista?- pregunto Roberto.

- Estoy en la mejor disposición, tú me dices-me despedí subí por unas

escaleras de color blancas.

e).- La Búsqueda en la Filmoteca de la UNAM.

Por diversos motivos no había consultado la filmoteca de la UNAM a pesar que sabía que había especialistas en la materia en el mes de febrero de 2014 me dirigí efectivamente me encontré con gente dispuesta y enamorada de su quehacer; cuándo les dije que, buscaba una película de Carlos Velo me informaron que la película: "Torero" del mismo Director era la película con que se había iniciado el acervo es decir era: "*la película número uno*" después de esto se procedió hacer la búsqueda de un manera minuciosa sin éxito, durante la charla me hizo saber que algo que yo sabía pero me permitió confirmarlo: "En este país durante años ha habido un descuido por el material fílmico, hemos recuperado cosas que no sabíamos que existían o al revés se han encontrado cosas de las que no se sabía en su caso es un largo camino -le sugiero comenzar de *nuevo con una visión policiaca*- afirmo.

El día 18 de febrero de 2014 volví a la filmoteca de la **UNAM** ya que en la entrevista anterior con el Director de imagen había omitido preguntarle si conocía a los hermanos Serrano que habían participado como apoyo en la filmación de la película en Tlaxco y habían convivido con nosotros en una fiesta tlaxcalteca; cuándo, llegue reconocí el lugar son varios pequeños cubículos de cristal en ambos lados con un corredor en medio al final había un Secretaria las puertas son corredizas decoradas con anuncios de viejas películas mexicanas a esa hora había mucho movimiento se veía que en el cubículo del fondo estaban haciendo un trabajo que requería de atención, me anuncie con la Secretaria a pesar que ya había visto que no estaba en su lugar se paró y llamo a una joven que comparte cubículo con el Director de imagen de la filmoteca de UNAM me informo que no se encontraba pero que, andaba por ahí y que no tardaría, me invito a pasar le dije que, prefería sentarme en una sillas de madera forradas en piel negra para no interrumpir aprovechar la oportunidad para decirle: -¡Que no tenía prisa!- saque unos audífonos los conecte a mi celular y empecé a oír música clásica desde donde estaba podía ver a través de la puerta de cristal veía que estaba pasando una película mexicana vieja que, no conocía y como no la escuchaba no me llamo la atención paso como un hora la gente entraba y salía de uno de los cubículos sacaron paquetes con papelería por la puerta principal entro un persona con una mochila en la espalda y una propaganda en la mano vestido con un pantalón de mezclilla azul y una camisa blanca con rayas azules y tenis como de unos cincuenta años, pidió hablar con alguien de los que estaban trabajando en el cubículo del fondo la Secretaria le pregunto cuál era el asunto el señor contesto que sólo se quería despedir de él, la Secretaria del dijo que, estaban filmado no lo podía interrumpir, el señor se paró del escritorio camino rumbo a la salida y dijo, dígame que le mando un saludo de parte

de José Manuel Serrano; cuándo, lo dijo no estaba muy cerca de mí lo pude escuchar -y pensé *no posible la vida; no es así*- me quite los audífonos y la pregunte sin pararme de la silla: *¿Es usted nieto del General Serrano?* -Si- me respondió, fue al colegio Madrid -si- contesto de nuevo con un gesto de admiración.

En mi interior no, cabía del asombro era probable que tuviera frente a mí a uno de los hermanos Serrano que habían asistido a Carlos Velo en la filmación de la película perdida que durante años he buscado esta idea me llevo atropellarme por un momento olvide que estaba frente a un desconocido trate de ordenar mis ideas; sin embargo, sentía que seguían siendo atropelladas, le dije:

-No fue usted y su hermano asistente del Carlos Velo en la filmación de una película en Tlaxcala en 1986-cuestioné.

-¿Cómo se llamó la película? -¿en qué año se filmó?-pregunto.

-Tenía que ver con la ecología en Tlaxcala- se filmó afines de 1986- conteste y hubo una fiesta en el Centro de Estudios Municipales de Tlaxcala donde asistieron unos hermanos Serrano la plática fue sobre la muerte de su abuelo en Morelos en su rostro vi la confusión-*no entiendo usted quiere información sobre la muerte de mi abuelo o sobre la película que dice-me cuestiono.*

-No, a mí lo que me interesa es localizar la película-precise.

-No yo no estuve ahí conocí a Don Carlos en la escuela de cine -afirmo.

-¿Quizá fueron algunos de mis primos?-dijo.

-Mire hoy voy a comer con mi hermano- le pregunto.

Cuándo, llego el Director de imagen no terminaba de salir del asombro y cuándo, le comente quedo igual.

-Paso tiempo, sin lograr la comunicación un día logre el contacto me confirmo que pensaba que se trataba de sus primos que le hablara después para ver si tenía un dato para localizarlo-señalo. A inicios de septiembre de 2014 volví hablar con José Luis Serrano me dijo que, pensaba se trataba de sus primos hijos de su Tía Gloria Bulnes de los cuáles uno ya murió y del otro no tiene manera de localizarlo-que puedes intentar-quizás Casales con quien hicieron una película.

Te agradezco- ¿Si hubiera un evento en Tlaxcala asistirías con tus hermanos? pienso que- si-.

Gracias.

f.-La Búsqueda con los Testigos.

Cuándo, la búsqueda cayó en un impase dicho de manera más claro: Ni para adelante ni para atrás le pedí opinión a José Luis González Sarmiento sobre la posibilidad de juntar a los testigos que habían visto la película o que habían tenido información sobre la película y que Viven en Tlaxcala en ese momento estuvo de acuerdo e incluso coordino la operación, la cita fue en el portal de la plaza principal a las once de la mañana salí muy temprano de la ciudad de México tanto que; cuándo, llegue al metro esté estaba cerrado tenía que decidir entre intentar otra alternativa o sentarme a esperar observe que no era a el único lo que me llevo a pensar que no tardaría en abrir; además, estaba empezando a amanecer esta espera no estuvo ausente de angustia... cuándo, un policía abrió ya éramos un grupo numeroso que entro corriendo al andén y no pararon hasta estar en el paradero ingresamos al convoy en el que ya viajaban varios usuarios muchos de ellos dormidos llegue a la estación San lázaro mucho más rápido de lo que espere tome el camión rumbo a Tlaxcala a sabiendas que pasan películas que por lo general no atiendo, pero esta vez la película me atrapo se trataba de una pareja que había perdido una hija y pretendían tener otro hijo a pesar de someterse a distintos tratamientos no había el resultado esperado todo esto trajo problemas de diferentes índoles: Económicos y por supuesto desavenencias de pareja, desesperados deciden asistir a un alberge para adoptar un niño; cuándo, llegan al lugar encuentran una variedad tal de niños que dificultaba: La decisión de la angustiada pareja ante esta dificultad optarían por un estudio que haría la propia Directora del alberge y les notificaría el resultado señalado que niño el indicado, en un segundo plano aparece un niño muy peculiar su indumentaria era muy sobria y en su nariz se depositaban unos lentes redondos muy pasados de moda era como: "*Un adulto chiquito*". Hay una escena muy particular en que suena el timbre de la casa de la pareja, el raro niño con su equipaje y una carta de la Directora diciendo que, después de analizar los datos el niño portador de la carta era el más indicado para la adopción después de pagar el taxi e instalar al niño en una recamara salieron rumbo a él alberge para confirmar los datos se encuentran que la directora había tenido un accidente y tienen que volver a su casa el niño se va ganado un lugar en la familia; además, mostraba una desarrollada vocación por el manejo de la tecnología **(MAC)** y una gran aptitud para resolver problemas de toda índole su presencia se hace obligada en ese grupo familiar hasta que un día la señora se hace una prueba de embarazó que resulta positiva y detona una serie de sucesos la Directora del alberge manda el recado que no había concluido el estudio y la hoja donde supuestamente había mandado sus conclusiones ahora estaba en blanco en su cama sobre estaba un sobre que contenía una despedida *del ángel*.

Justo; cuándo, la película termino, el camión arribaba a la estación como era muy temprano decidí ir al centro caminado de Tlaxcala, llegue al sitio, mucho antes de la hora fijada, me dio tiempo para que me bolearan mis zapatos con un bolero que yo recordaba que dejaba muy lustrosos los zapatos; cuándo, estaba en esa situación observe que había un movimiento inusual en el punto principal de la plaza había un presidium que rápido se llenó empezó a sonar una música estruendosa y repetitiva lo que me permitió identificar que estaba que estaba en plenas: "*Fiestas de Carnaval*" lo confirme; cuándo, un orador anuncio que se iniciaba el desfile de las escuelas primarias y jardines de niños del Municipio de la Capital en sentido contrario aparecieron carros alegóricos que era fácil identificar que eran los coches particulares de los padres de familia adornados: Los había que representaban una selva o un pequeño casco de hacienda, los más estaban decorados con globos flanqueados por niños disfrazados de catrines y algunos que calificaría de híbridos eran niños pintados de negro como piratas y había también niños toreros. Los más grandes zapateaban con ahínco y los menores no con menos enjundia pero con el auxilio de sus padres y maestros.

Los contingentes eran compactos tanto que tuve que esperar un rato para poder cruzar; cuándo, paso un grupo de niños mayores seguido de niños más chicos se hizo un espacio que aproveche para pasar quede justo en la puerta de un cajero de un banco para sacar para mi regreso al salir de cajero me encontré a José Luis Gonzales lo salude con el afecto de siempre nos sentamos en una mesa a la orilla de la banqueta; cuándo, me di cuenta que al llegar los contingentes a la esquina regresaban a la plaza para un refrigerio volver al punto de salida organizados por grupos para danzar ante el presidium.

Pedimos un café la interrogante que ambos nos hacíamos era si llegarían los comensales en el fondo del portal con un paso acelerado vi la figura de Hilda Olvera que se encargaba de la comunicación; cuándo, se filmó la película de Velo tenía muchos años de no verla en una ocasión un amigo en común nos había comunicado por teléfono por que pasaba por un crisis de salud por un mal que le aquejaba y que la ciencia médica no había logrado diagnosticar, la saludamos con agrado resulto que tenía muchas noticias nos platicó que había tenido una entrevista con la esposa del Ingeniero Mejorada que era el Presidente Municipal de Tlaxco y actualmente vivía en Apizaco.

-¿Hilda tengo, la idea que entrevistaste al Director de cine?-pregunte.

-Si- me contesto.

¿Para el radio?, pregunte.

-¡No!, para la televisión de Tlaxcala- me contesto -se filmó en el propio

lugar donde se rodaba la película en ese momento-señalo.

¡Hilda no es nada remoto que esa fuera su última entrevista por qué muere poco tiempo después (1988)! Afirme.

-Sería muy probable- me respondió.

-¿Se puede localizar?- pregunte-Lo voy a intentar- contesto.

La plática tomo otro curso les empecé a platicar la anécdota de las hormigas en la filmación de: "*un perro andaluz*" que pienso es un buen punto de partida para entender la relación de Carlos Velo con Buñuel, en ese momento llego Cesario Teroba no fue difícil incorporarlo a la plática, luego fui leyendo partes textuales del propio libro; cuándo, leí lo relativo a la proyección de la película Ariel lima confirmo que él había visto la película en Palacio de Gobierno pero que en esa época era Secretario de Comunicaciones y seria Presidente Municipal de Tlaxcala hasta después- *Tienes razón*- le conteste y me comprometí a hacer la corrección en los originales continúe la lectura con la música de Carnaval al fondo.

Para mi sorpresa fue la única corrección que me hicieron me parecía increíble que en una mesa del portal estuviéramos departiendo la mayoría de los testigos que vieron la película en cuestión me pareció un habiente muy mágico.

Después hice una breve explicación de la película de Velo, hice hincapié en las escenas que se habían tomado en los bosque que unas eran en un hotel llamado el *final de la senda* y otras en un predio de un ecologista, si confirmo Hilda es del señor Caballero que vive he intentado un entrevista con sus hijos.

Por su parte Cesario informo a la mesa que había asistido a una conferencia sobre películas filmadas en Tlaxcala y que había visto películas muy antiguas de las que no tenía noticia todo esto hacia un habiente muy propicio publicar el libro.

Alguno de los comensales me pregunto: -si había hecho alguna gestión con el Instituto de Cultura de Tlaxcala-A lo que conteste -que no-Todos asintieron que se hiciera; cuánto antes.

Otro comensal me pregunto -has pensado en la presentación-

- Si creo que las de rigor serian a aquí en la Capital podría ser en las universidades, en Taxco y en la ciudad de México y por supuesto en los centros de investigación especializados en el tema en España-

Me dirigí al grupo para externarles una duda que durante años he tenido y que no he podido confirmar: Irma Ramírez en su carácter de Secretaria

Privada del Gobernador haya tenido conocimiento de algún aspecto de la película y he llegado a pensar que pudo estar en el momento que pasaron la película-Alguien del grupo dijo:- *¿Eso es muy fácil sólo falta preguntarle ?-*

Antes de despedirnos le agradecí su presencia y quedamos de volvernos a ver para actualizarlos en los avances de asunto

No puedo dar por terminado esté apartado sin mencionar que hay dos testigos que no asistieron a ese desayuno pero que tiene versiones muy interesante sobre esté asunto uno es: Guillermo Aragón Loranca que trabajo como investigador del Centro de Estudios Municipales de Tlaxcala; cuándo, se filmó la película; la otra es Ilusca que es hija del Presidente Municipal de Tlaxco ;cuándo, se filmó la película perdida era muy joven; sin embargo, tiene una enorme vocación por la historia de su Municipio actualmente es Directora del Archivo Municipal de Tlaxco.

Regrese a la ciudad de México muy contento por la muestra de afecto que habían tenido para conmigo *los testigos* eso me permitió confirmar algo que tengo muy claro: *i-Sólo- falta- que- los- escuchen-!*

g.- La Búsqueda con un Testigo en el Lecho del Dolor.

Con anterioridad he señalado que un testigo de calidad fue Alfonso Cahutzin de Santana Chiautempan que fue el vínculo entre mi oficina y el equipo del Director lograr una entrevista constituía una prioridad porque él fue invitado a actuar en la película. El problema en cuestión es que el personaje en cuestión, había tenido una larga convalecencia con la siempre eficaz ayuda de José Luis González tratamos de concertar una cita y la respuesta de la familia, siempre fue la misma:-*iEsté, no es el mejor momento!*- muchas veces pensé en lanzarme a buscarlo por mi cuenta y riesgo pero siempre terminando comprendiendo que había que esperar a que estuviera mejor en marzo 2013 volvimos a insistir nos contestaron con lo mismo:-*iNo es el mejor momento!* en esa ocasión fuimos imprudentes de manera que en febrero de 2014 estábamos sentados frente al personaje, para decirle: *-Sé que has estado muy enfermo, por eso te agradezco mucho esta charla-¿Cómo conociste al Director Carlos Velo?-pregunte.*

Lo conocí en el estacionamiento del Jero´S venía con un equipo era un hombre maduro, alto usaba lentes; cuando, hacia frío portaba una boina siempre estaba rodeado de gente los conduje hasta la Presidencia Municipal de Tlaxco donde los recibió el Presidente Municipal y miembros de Ayuntamiento y esposa del Presidente Municipal como Directora del DIF y algunos miembros de la comunidad se hizo un recorrido por la cabecera municipal e hicieron unas primeras tomas y conocieron el hotel donde se hospedaría parte del equipo regresamos a la Presidencia Municipal en donde se sirvió una comida hubo discursos con posteridad fuimos hacer

una tomas al bosque hasta los límites con Puebla después se rodó en la capital en el Zócalo principal y en plaza de toros de Tlaxcala. En Tlaxco se trabajaba desde temprano y al medio día se comía en el hotel por la noche guardaban sus equipos en la casa del Presidente Municipal.

La historia era de un joven obrero que conoce a una muchacha de la comunidad y se enamora de ella pero ese amor se ve interrumpido la noticia que taladores están sacando madera de los bosques de manera clandestina el pueblo se organiza se arman salen a localizarlos y los encuentran talando los árboles y los logran detener esa es la escena principal de la película varios miembros de la comunidad participamos, El resto de la película tiene que ver con el romance tanto en los barrios de Taxco como en Tlaxcala Capital.

-¡Sabes que la película está perdida y no ha faltado quien dude de su existencia!-afirme-No es posible, hay mucha gente que vive de esa época-contesto el enfermo.

-Espero tenerte la noticia que la película se localizó y si no es posible ojala nos acompañes en la presentación del libro- después de un abrazo nos despedimos-

Salimos consternados y agradecidos.

h.- La búsqueda con Adriana Moreno y Héctor Parquer.

El viernes anterior a la final entre Alemania y Argentina recibí un correo electrónico de José Luis González Sarmiento donde decía que el lunes, acompañaría a Adriana Moreno a una cita con unos productores de la industria textil que si me comunicaba a su celular los podía acompañarlos efectivamente me comuniqué le dije:

-No me lo vas creer pero escribí un libro sobre una película perdida sobre Tlaxcala de un famoso Director-le dije.-¿Por qué escribiste sobre eso?- Me pregunto la Secretaria intrigada.

-Por qué sólo yo lo podía hacer a partir de la información que tengo-respondí.

-Quisiera platicar contigo sobre este asunto, no lleva mucho tiempo-puntualice.

-Puedes el lunes nos tomamos un café y si tienes tiempo nos acompañas a el compromiso en Mazatecosco- me dijo.

-En eso quedamos-confirme.

Luego vino el fin de semana de la final del mundial, el lunes a primera hora aborde el camión que estaba vacío mi número de asiento era de los primeros lugares, pero preferí sentarme al final ya que el camión estaba vacío.

Con toda claridad recordé como conocía a la ahora Secretaria de Desarrollo Económico del Estado fue una noche que recibí una llamada por la red interna era Jorge Montes de Oca que en esa época era Delegado SPP en el Estado, me dijo: Mañana a las nueve viene Adriana para qué la conozcas es una excelente persona se me hizo raro el elogio porque, él no es dado a eso.

Era una mañana muy húmeda había llovido por la noche, tenía que ir sorteando los charcos que se habían formado en la calle llegue a la hora convenida ambos estaban sentados en una pequeña sala de juntas me incorpore inéditamente a la charla que versaba sobre las razones de que en las faldas de la Malinche había emergido una corriente política con postulados que habían tenido penetración con la gente muchos años atrás a nivel nacional (pensamiento cristero) esto los convertía en un movimiento político; sin ningún futuro, pero con manifestaciones muy violentas con *liderazgos muy improvisados para el quehacer político*. En lo local este grupo se oponía a la Ley de Agua Potable y Alcantarillado que era el resultado de un Proceso Nacional por el cuál, la Federación devolvía los sistemas de Agua y Alcantarillado a los Estados y Municipios con un alegato muy particular: *-Cuándo, la ley se opone a la justicia, no hay que cumplir la ley-* Este discurso los llevaba en la práctica a justificar *el no pago del agua* lo que llevo a poner en riesgo a muchos de los sistemas de agua del Estado y más a los más chicos; cuando, estábamos en esas reflexiones llevo Sabino Yano Breton en ese momento Director **ITC** hubo consenso que se trataba de un problema socioeconómico que hacia tierra fértil para una ideología que respondía otro México su tendencia a la violencia los podía llevar a situaciones muy irracionales; además, lograr un cambio cultural llevaría tiempo; sin embargo, había que sentar las bases para lograr el anhelado *cambio cultural*.

Así, comenzó mi amistad con la ahora Secretaria de Desarrollo Económico después de terminado el Gobierno nos seguimos reuníamos en un restaurant en el rumbo de Polanco en la ciudad de México.

Cuándo, me di cuenta ya estaba en la desviación a Tlaxcala apenas me dio tiempo de preparar las cosas para el descenso en la estación pensé en desayunar algo pero recordé que no sabía la ubicación de la oficina a la que iba eso me podría causar pérdida de tiempo así que sólo tome un yogur de beber para tomarlo en el camino; cuando, llegue a su oficina me di cuenta que era más temprano de lo que yo pensaba me invitaron un café y cuándo, estaba dando el primer sorbo, llevo la Secretaria como sabía que tendría poco tiempo le entregue un disco con la película *torero* con el fin que identificara al Director por su trabajo: - Si daba tiempo,

podríamos ver la película de *un perro andaluz* en particular: *-La escena de la mano con las hormigas-* le pedí la introdujera en una computadora que tenía en su escritorio, para mi sorpresa conocía la película inéditamente identifico las imágenes tomo su celular y le marco a su hermano para preguntarle: *-¿La película de toros que hemos visto es torero de Carlos Velo?-*

Con una señal me hizo saber que si era-creo que va ser fácil, el problema es que me dé tiempo, no tardamos en salir- pensé.

En ese momento entro José Luis González que hizo una broma sobre una artesanía (bastón de mando) comprendí que la salida era inmediata estaba en lo correcto salimos y en el patio un chofer le informo que no estaba su camioneta pero había una camioneta blanca con negro pero como había llovido en la noche el cajón estaba inundado.

-No importa vámonos- dijo, la Secretaria.

El chofer se acomodó al volante ella se ubicó en el asiento del copiloto José Luis yo atrás el pegado al ventanilla justo atrás del chofer yo me senté en medio y la posición del asiento me hacía estar más alto que los de adelante y más porque me senté en la orilla del mueble observe que el motor con seguridad era muy potente, cada que el chofer aceleraba yo sentía que me jalaban de la nuca; también, sentía que la suspensión brincaba quizás porque era un vehículo proyectado para mover carga para ese momento no tenía. Para ese momento ya tenía conmigo mi libro pensar en una lectura era todas luces atrevido el chofer había arribado a una carretera y la velocidad se hacía sentir considere en mirar el velocímetro pero preferí no justo en ese momento sonó el celular de la Secretaria era un industrial que le hacía una consulta lo que se convirtió en una larga llamada que me dio tiempo de intentar una lectura el problema era que mi cuerpo se movía a la par del vehículo y necesitaba, las dos manos sueltas, hice un dobles a las hojas para hacérmelo más manejable pero mi cuerpo seguía de un lado a otro, baje una rodilla al piso y quede firme consiente que en caso de un en una parada violenta saldría por el parabrisas *-mejor ni pensarlo-*

-Lo que hay que hacer por la literatura, pensaba- *¿los grandes habrán pasado por cosas así?-* no me imagino a García Márquez, en esta situación menos a Cortázar que media casi dos metros- pensé y me volví hacer esa pregunta que tantas veces me planteado: *-¿Qué pensaría el propio Carlos Velo de esta búsqueda de su película filmada en Tlaxcala?-*

Con el aumento de la velocidad el aire que entraba por las ventanillas se hacía cortante, yo requería mantener las hojas con una inclinación que las pudiera ver por cristales bajos del bifocal; cuándo, menos para tener una

pauta pues tenía partes que me sabía de memoria.

Muy tímidamente dije: *-¿te leo?-*

Omití la primera a parte relacionada con la filosofía de la pérdida para ir directo al punto de la película de Tlaxco leí de corrido, las tres primeras hojas; cuándo, estaba por concluir las me sentí mareado y las piernas me dolían por la posición, seguí narrando de memoria, sin voltear fuera del vehículo porque se asentaba mi mareo; además, el ruido del motor me obligaba levantar la voz en ese momento que estaba describiendo: *-Una gira en la camioneta del Gobernador por la Malinche- entramos a una larga curva rechinaron las llantas el movimiento me aventó y quede sentado en el mueble para mi sorpresa no pare de hablar -lo bueno fue que no desayune-pensé- Saliendo de la interminable curva pasamos al otro carril y entramos a un estacionamiento de tezontle que empezó sonar por la presión de las llantas nos paramos me sentí en tierra firme dije: para mí: -¡Que quemada te hubieras dado y que poco faltó!-. Caminamos por un local que había sido un fabrica que la habían adaptado como un centro de exposición de la industria textil (banderas, se llama) justo; cuándo, llegaba un camión que venía desde San Cristóbal de las Casas recorrimos el lugar que placer me significaba caminar en tierra firme; cuándo, llego el líder nos invitaron unas botellas con agua a mí me cayó de maravilla -por fin sentía que me regulaba- ipero me faltaba el regreso-i-pensaba... La reunión trascurrió sin sobre saltos me pareció tan similar las que asistí años atrás -la actividad humana responde a ciclos-pensé.*

Cuándo, salimos recibimos la noticia que había llegado la otra camioneta que ya habían pasado mis papeles en esté trascurso hubo menos lectura la Secretaria aprovecho para verificar una obras y confirmar una cita con un industrial que nos quedaba al paso la charla, fue más sobre lo que había leído en con anterioridad; además, la velocidad me pareció más moderada.

De acuerdo a todo esto: *-¿Solo viste al Director en dos ocasiones?-* pregunto la Secretaria.

-Si efectivamente las dos veces que lo vi fue en el Jero´S el resto nos coordinábamos por teléfono- puntualice: continúe, diciendo: En una proyección privada vimos la película un pequeño grupo, el Director muere después que termino el Gobierno pero todo apunta que Hilda Olvera que trabajaba en mi oficina lo entrevisto; por última vez, hasta donde se Hilda esta buscando la entrevista-¿Quién nos puede ayudar en eso es Parker?- dijo: La Secretaria y marco por su celular los demás nos manteníamos expectantes y dijo: -¿Estas de luto (en alusión a la pérdida de Argentina en el mundial).

- Estoy con un amigo que dice que, Calos Velo el de torero, filmo en Tlaxcala-afirmo la Secretaria.

-Si podría ser-confirmo el famoso Parquer.

-Hay una entrevista que realizo Hilda Olvera a al Director de cine Carlos Velo que podría estar en tus acervos- pidió la Secretaria.

-Déjame buscarla- dijo; el famoso, Parquer.

-Gracia- y colgó.

En otro viaje que hice a Tlaxcala me entere que producto de búsqueda de Parquer se había encontrado *una entrevista en vivo del Director Velo con escenas memorables, por ejemplo: En un salón de clases del **POLI** en su carácter de Profesor, como Investigador en un Laboratorio, por supuesto como Cineasta, también, disertando de toros en la plaza México, pero la escena que más me gusta en la plaza de Rio de Janeiro describiendo lo que fue su casa a su llegada a México a partir de esta entrevista la gente me cree más- ¡Bueno algunos!-exageré.*

En Palacio de Gobierno descendimos de la camioneta José Luis y yo desde la banqueta le pedí la Secretaria el teléfono de su hermano que anote en una tarjeta de un teléfono público me comunice con su hermano; cuándo le dije que, el Director de la película taurina (torero) que él había visto durante años, había filmado en Tlaxcala y que la película estaba perdida.

-¿Tiene motivos taurino? -me pregunto.

-Si hay escenas filmadas en la plaza de toros de Tlaxcala-iNo le creoi...¿En qué año fue? Pregunto intrigado.

-En afines de 1986 y el Director muere en 1988- precise.-Hay que platicar esto con más detalle, propuso-

-Si en mi próximo viaje a Tlaxcala tomamos un café, señale.

-bueno-concluyó.

i).-La Búsqueda en SEDESOL.

Una mañana en la televisión vi la noticias que, en Zacatecas se había hecho un retablo en una Iglesia, las imágenes eran muy bellas me recordaba asistí a varios Congresos en esa Ciudad y los buenos anfitriones que era Pedro de león y su familia (que en esa época era Director de Publicaciones de la universidad de Zacatecas);también, recuerdo que asistió varias veces a Tlaxcala al Centro de Estudios Municipales en representación de la Universidad Autónoma de Zacatecas a unas

interminables sesiones entre investigadores de la Universidad Nacional, de la UAM y del **CIDE**, de la autónoma de San Luis y de la autónoma de Puebla con el fin de formar un Asociación de Investigadores; después, de muchas discusiones se fundó en Puebla: "La Asociación Investigadores del Municipio" bajo el régimen de una asociación civil (**ANIMUN**) a mí me toco cubrir un interinato del Presidente fundador y en las siguientes elecciones en Oaxtepec Morelos se eligió Pedro de León como Presidente.

Años después en el Comedor de la **UAM Xochimilco** un amigo en común me abordó para decirme: *-!Ya sabes que nombraron a Pedro de León Coordinador de Delegaciones en **SEDESOL** i-* No sabía conteste te agradezco la información, se despidió: *-Cuándo, tenga un asunto importante ilo buscare!*- pensé, jamás me imagine que *el asunto importante sería el libro de la película perdido de Carlos Vela en Tlaxcala que una vez más había caído en un largo impasse que parecía insalvable* después de mucho pensarlo me comuniqué con el Coordinador de Delegaciones la **SEDESOL** para decirle:

-Pedro que, gusto saludarte-cuánto, tiempo sin vernos- me dijo.

-Fíjate que escribí un libro sobre una película perdida en Tlaxcala, pero el proyecto no camina como yo quisiera- resumí.

-Ve a la Delegada en Tlaxcala, que te ayude- dijo el Funcionario.

-Después desayunamos juntos, para que me platiques- concluyo.

-Juega- le conteste.

Colgué y marque a la Delegada de entrada me pareció una mujer sensible dada a la acción: sin más explicación, medio una cita con todo detalle prepare el viaje por primera vez fórmate una versión del libro, me asesore para hacer la portada y en unos días tenía el documento bajo mi brazo, sabiendo que este asunto no se resolvería en un sólo viaje decidí comprar un nuevo coche a pesar el trasporté público me daba resultados, pero había que viajar con muchas cosas, una de las veces se me cayó una computadora al bajar de una pecera, la gente me ayudo recoger las parte, me costó más caro arreglarla que lo que pague; cuándo, la saque de la tienda-icosas de la post modernidad!-Las cosas caminaron muy bien con lo que tenía pude comprar una verdadera ganga de tal manera que alcanzó hasta para ponerle llantas nuevas para mi viaje con la Delegada de Tlaxcala contaba en ese momento con el choche viejo(que iba a vender) y con el coche nuevo; sin embargo, al momento de instalar las nuevas llantas el operador me dijo: *-Su refacción es trece y su rin quince-* en ese momento no le di importancia (*no le creí*) el hecho contundente era que las cuatro llantas eran nuevas para no correr riesgos antes de salir Tlaxcala, tome una linterna para verificar el número de la llanta efectivamente la refacción era trece y las llantas quince como me había

dicho, el trabajador al que no le creí.

-¿Ahora qué hago?, !no, hay problema!- pensé.

Con toda calma apague el coche nuevo y prendí el coche viejo verifique la hora y concluí que ya no me daba tiempo de llegar en camión por el transbordo del metro, pero en coche estaba sobrado, sólo por precaución cheque la cajuela mi sorpresa fue mayúscula no había refacción -¿cómo?- ¿dónde estaba la llanta?, no me fue difícil pensar quien, la había sacado y con seguridad la había mandado arreglar para antes de venderlo me senté en un escalón a reflexionar: -¿Qué hacer?- decidí, llevarme el que tenía mejores llantas y correr el riesgo me fui por la vía Texcoco Calpulapan para ver los terrenos de lo que será las pistas del nuevo aeropuerto(que final tuvo todo esto) desde que salí sentí que tenía hambre, pero lo adjudique al nervosismo por el suceso de las llantas, había tráfico; sin embargo, formaba parte de un grupo de choches que con seguridad superábamos la velocidad permitida, al poco rato, ya iba bordeando los terrenos de las futuras pistas-¿Que van ser con tanta agua?- me preguntaba, si lo hidráulico falla, el proyecto completo se va por la borda no quise recodar casos tan patéticos como: "La línea doce del metro o la estela de luz en Reforma" estaba en esas reflexiones; cuándo, un semáforo cambio a la luz ámbar e inmediatamente prendió a la roja producto del parón las llantas hicieron un ruido inconfundible, frente a mi quedo un gran letrero escrito a mano sobre un papel manila de color verde con letras de diversos colores, decía: -iAtole de piñón y tamales Oaxaqueños!- me orille, sin pasar por el acotamiento por aquello de las llantas! sólo baje el vidrio, nunca apague el motor: -iLe grite a la señora: -Un atole de piñón y un tamal de Oaxaca!- rectifique: -dos tamales porque el camino es largo- la señora me los entregó envueltos en papel periódico y el atole me lo sirvió en un vaso de unigel tapado, no reclame mi cambio, el vaso lo acomode en un lugar hecho de exprofeso en el tablero del coche, primero probé el atole que estaba menos caliente que lo que yo pensé: me pareció exquisito, el tamal lo consumí en su propia hoja de plátano,(lo tome, alternando con el volante y la palanca de velocidad... i si, como pude!), el otro tamal, lo guarde con sorpresa observe que la vieja carretera de Calpulalpan ahora era una autopista de dos carriles con seguridad podría llegar más rápido a Tlaxcala.

Busque mis lentes en la cajuelita encontré un compacto de marca que con seguridad había dejado, el que me vendió el coche tenía un título con grandes letras decía:- *Lo mejor de la ópera*- no tardo en escucharse una pieza Napolitana muy conocida, dedicada: "*al sol*" cantada por un barítono italiano que ya falleció,(ese que estás pensando) su interpretación sigue siendo insuperable todo esto me empezó, hacer agradable el viaje, el trauma de las llantas se desvaneció por completo, recordé que no conocía la Dirección de la SEDESOL en Tlaxcala frente a mí apareció un letrero verde con letras luminosas que decía: -*Apizaco*- y unos minutos después arribe a la Capital del Estado no me fue difícil deshacerme del choche para

llegar a la oficina de la Delegada tuve que caminar una larga rampa varias preguntas me formulaba: *-¿Qué le voy a decir?- ¿será correcto molestarla para un asunto literario?-* muy agitado llegue, me anuncie con la Secretaria me informo que la Delegada ya había llegado pero que estaba en una reunión en otro salón del edificio me pasaron a su despacho que esta construido por tres módulos: Primero hay una gran mesa para juntas, segundo es el área del despacho donde prevalece la madera resaltaban, con flores frescas (del día) que perfumaban el lugar.

La Secretaria me invitaron pasar a la sala me senté en la orilla del sillón, me llamo mucho la atención, una foto en un cuadro en donde aparecía la Secretaria (Rosario Robles) acompañada de una joven mujer que presumí era la Delegada y el Ingeniero Sergio Pintor que había sido Secretario del Ayuntamiento de Apizaco y Presidente de Consejo Municipal de Contla, llame a la Secretaria de la Delegada para preguntarle:

-¿Disculpe el de la foto es el Ingeniero Sergio Pintor?-

-Sí, es el Delegado de **SEDATU** en el Estado afirmo -la Secretaria.

-Mucho le agradecería sí, me comunicara con él es mi amigo-

-Si permítame – Salió e inéditamente, volvió con un teléfono móvil, dijo:- es su Secretaria-

Tome el teléfono le dije: -Señorita soy amigo de Sergio desde hace años, estoy de paso en Tlaxcala, podría tener una entrevista con el – afirmo.

-Esta en una gira con el Gobernador en San Pablo del Monte regresa, hasta la tarde- puntualizo- la Secretaria y pregunto: -¿Tiene un teléfono donde lo localice?-No sé; cuánto, tiempo esté aquí- afirmo -iLo más fácil es que yo me comunice con usted!- propuse.

Bueno, confirmo.

Colgué y devolví el móvil a la Secretaria de la Delegada.

Me senté en el mismo lugar todo quedo en silencio una inquietud se me hizo presente: *-¿cómo abordar un asunto literario en esté habiente?-* me pregunte, la única forma que puedo lograr algo es obteniendo la simpatía de la propia Delegada *-¿sí, pero cómo?-* me preguntaba, no obtuve respuesta, lo que me genero nerviosismo, pensé en repetir: UN MANTRA pero no me atreví pensando en que me podían oír en eso estaba: cuándo, se abrió la puerta entro la Delegada con paso acelerado con un pantalón azul de mezclilla y una playera blanca con un letrero de **SEDESOL** color de rosa y unas botas de gamuza color café oscuro, sus rasgos eran indígenas y en sus ojos había un brillo que destellaba formando una belleza muy autentica entro, me saludo con amabilidad y se sentó en la

otra orilla del mueble atrás de ella llegaron varios empleados para hacer diversas consultas, la Delegada los atendió de forma muy ágil: Procedió a preguntarme: *-¿Cómo abordamos lo de su libro?*- No tenía respuesta, pero le dije: *-Tengo la suerte de contar con muchos amigos en el Gobierno local desde el propio Gobernador, pero el asunto no se mueve - ¡Mire! me dijo, la Delegada viéndome a los ojos, en unos momentos va ver un acto campesino, va estar el Gobernador- le quiere, llevar su libro en persona, porque le quiero tener respuesta a mi Coordinador afirmo-*

-Sí, pero a mí me gustaría que usted se enamorara del proyecto- sugerí. - ¿Cómo?- Pregunto-Uno seria que me lo dejara y lo leyera con una musiquita y un café pero no da tiempo-afirmo la propia Funcionaria.

-Se lo leo es muy rápido-propuse.

-Bueno en veinte minutos salimos me lo lee en el coche- me dijo, la Delegada.

-Bueno sirve que, me tranquilizo-afirme.

-Salimos en veinte minutos, mientras atiando unas gentes- dijo, la Delegada.

-Cuándo, Salí de la antesala estaba llena, pensé esto va llevar horas de trabajo-pensé.

Salí camine, por la rampa en sentido inverso, me sentía nervioso: por un lado, habría otra lectura en la montaña rusa... *¡hoy si, desayune! y tamales...* por el otro, las cosas podrían salir mal tenía miedo camine por la colonia, sin un rumbo fijo, siempre cuidando el tiempo.

Cuándo volví había más movimiento, la Delegada estaba por abordar un Nizzan gris *-adelante-* me dijo, señalado el asiento me acomode presione mis pies al piso del choche en el asiento de atrás la Delegada y dos jóvenes auxiliares por el móvil atendía un problema de salud de un enfermó en un hospital, yo por mi lado, me mantenía listo para la lectura... *¿esperando, el momento preciso, si es que lo había?*

En un momento que había mucho ruido, le dije: *-Hacemos literatura Delegada* se hizo un silencio, Me contesto con un *-si-*

-La historia comienza en el Centro de Estudios Municipales un viernes por la noche ya muy noche.....- Seguí leyendo las que venían atrás no las podía ver pero, el chofer estaba a mi izquierda atento a la lectura; sin embargo, la velocidad iba en amento cada vez que pasábamos un tope brincaba todo mi cuerpo como un saco (*igualito*), porque mis manos estaban ocupadas pero no dejaba de leer; cuando, aborde el tema de que tanto la familia como los biógrafos no reconocían la película hubo varias

interrupciones, una de las auxiliares de la Delegada desde el asiento de atrás afirmo:- ¡Yo conozco una gente que sabe de cine estuvo becada en el extranjero, ahora vive en la Ciudad de México -¿se le podría, consultar?- pregunto: -Quienes son los que opinan que la película no existe: Los biógrafos y la familia, los que opinamos en contra -soy yo y los testigos de Tlaxcala-

-¿Aceptaría platicar con mi amiga?-pregunto la auxiliar.

-Si como claro- afirmo.

La Delegada pregunto: -¿bueno? y cuál es la finalidad de todo esto que le publiquen el libro, afirmo,-¡SI,SI!- conteste, hay varias posibilidades, la primera es que lo publique el Gobierno del Edo lo cuál sería muy bueno porque representaría una posición oficial al respecto, la otra sería que lo publicara una editorial del Gobierno Federal (Fondo de Cultura Económica) y la tercera es la menos buena hacer una publicación de autor con volúmenes numerados hechas a mano con un tiraje mínimo y sin ninguna penetración; por último, se podría subir a internet y *¡haber que pasa!....* De cualquier forma se podría hacer una la presentación en España donde, hay una fundación que lleva el nombre del Director, la otra película perdida de este Director apareció en Moscú sería un lugar indicado para hacer un evento editorial.

Llegamos al lugar, había mucha gente, pero el evento no había comenzado nos sentamos en la primera fila frente al presidium:- *Que suerte no me marie-* pensé.

Las sorpresas no se hicieron esperar encontré Sergio Pintor le dije: - ¡Hable con tu Secretaria hace un momento para decirle que quería saludarte!- afirmo, como andas por la tarde tengo un evento en Santana nos vemos ahí-

-Si juega- conteste.

Cuándo, en eso estábamos por el sonido una voz anuncio esta ingresando a esta plaza- *el amigo de los campesinos el Gobernador del Edo* - volví a mi lugar, rápido el Gobernador ocupó su lugar en el presidium abajo del presidium un niño muy pequeño juega sólo, el acto fue rápido 3 discursos y fotos el Gobernador, camino rumbo a su camioneta, por el lado justo donde lo esperamos lo que nos facilitó las cosas, la Delegada se le puso enfrente le dijo- Su amigo le trae un obsequio de nueva cuenta volvía estar frente a Mariano con el mismo asunto con la diferencia que esta vez tenía una versión más documentada en ese momento- pensé.

-Escribí un libro se lo entregué y pregunto: -¿lo platicamos?-Si- me

contesto y siguió su camino.

En ese momento, pensé *-No hubiera sido mejor redactar un ensayo con un método a partir de una hipótesis con una teoría y con toda la frialdad que requieren las investigaciones académicas:-Que ha aburrido tengo el D erecho de presentar mi testimonio como mejor me plazca al fin los riesgos son los mismos- Me conteste, en ese esquema no tendría la posibilidad de reírme de mi mismo que es lo que me ha permitido mantener la búsqueda todo esté tiempo, me dije a mi mismo-haber quienes es el guapo que haga así por más de treinta años- pensé.*

Al dar la vuelta me topé con Raymundo Vega que era el Comunicador del Gobierno del estado me dio un gusto, verlo lo abrase y le pregunte por su familia y quede verlo más tarde en su oficina. Se me acercó Sergio Pintor para decirme que nos veíamos en su oficina por la tarde.

Cuándo, subí al choche comprendí que el asunto de salud que ellas estaban cuidando se había complicado; tan fue así que, fuimos directo al hospital del seguro social donde se encontraba el enfermo en cuestión, ahí nos separamos la Delegada y una de las auxiliares se quedaron en el hospital, la otra de las auxiliares continuo el viaje hasta sus oficinas a mí me dejaron en Palacio de Gobierno si tuve oportunidad de agradecerles todo lo que habían hecho por mi proyecto.

Lo último que me dijo, la Delgada antes de bajar del coche fue: *- ¡Su proyecto me gusto, pero no me enamoró!-....!gancho al hígado!, lo sentí como que me lo diera, el Canelo Alvares en un rin de las Vegas y sin que nadie me contara y menos un Doctor que me reanimara: ¡Por que no aventaron la toalla a tiempo!- ¿así de gacho lo sienten los boxeadores?- pegunte con lastima por ellos me quede parado en el quiosco de Tlaxcala no terminaba de comprender todo lo sucedido el gancho en la zona hepática (más bien, los ganchos) me habían dejado confundido, el problema es que tenía dos compromisos por la tarde y podían traslaparse me crucé a comer(sólo tome un Tehuacán por aquello de los gachos) tenía necesidad de poner las cosas en su lugar o al menos intentarlo.*

j.-La Búsqueda con Sergio Pintor y con Raymundo Vega.

Fui primero a la oficina de Raymundo Vega no estaba eso me permitió ir a la cita en la oficina de Sergio Pintor llegue (*más recuperado de aquello si, del canelazo en el hígado*) me estaba esperado le dije: *-Vistes que en la gira le entregue un libro a Mariano se llama: "El extravió" es de una película que filmo Carlos Velo en Tlaxcala es un Director muy famoso era biólogo siendo estudiante le pidieron que llevara unas hormigas a Buñuel me interrumpió para decir:- ¡No me digas que son las de las manos de la película de "Un Perro Andaluz" -Si, Si- conteste i-Que mente tan rápida*

pensé.

- No me digas eso fue, hace muchos años-afirmo.

-A principios del siglo XX- apunte.

-La película perdida de Tlaxcala se filmó en 1986, señale.

Desde hace años tengo la idea que Irma Ramírez pudo tener conocimiento de la película incluso tengo idea que ella estuvo el día que la pasaron, marco a la oficina de Irma con ella la cita fue en la mañana del mismo lunes me dijo como llegar.

Le agradecí antes de despedirme, le pregunte: -¿Oye es cierto que murió, el Arquitecto Barceinas ? -sí- me respondió -y -¿Moisés?, en la universidad-

Cuándo, llegue Raymundo Vega ya había llegado me recibió con afecto platicamos de sus hijos y nietos de su esposa y dejamos al final, el tema de las motos que el domina y del cuál yo soy aprendiz; además, con el conozco mucho de la cultura poblana.

No sentamos en una mesa de juntas y le propuse un valoración por cada párrafo que leía me equivoque, *el valora el trabajo en conjunto*; sin embargo, fui necio (*otra vez*), hasta que comprendí que no era el camino mejor apresure la lectura y ambos íbamos enriqueciendo la lectura con un comentario o una anécdota; cuándo, termine la lectura sacamos copias al documento para que lo viera con calma, después.

k).-La búsqueda en el c4.

Seguí las instrucciones de Sergio a la primera di ojalá con la oficina de Irma es un edificio a la salida de Puebla de color verde con grandes antenas(c4) cumplí el protocolo de entrada, pase por un gran salón con muchas computadoras, subí una escalera, el Secretario particular, me invito a sentarme llegaron a mi mente varias preguntas:- *¿Cuáles son las ventajas de que Irma, haya tenido conocimiento la película?- Si es así ganaría una testigo valiente que importante sería su participación en las siguientes etapas del proyecto pero eso se ve lejano se ve llena de quehacer-pensaba*, por supuesto también-me pregunte: -*¿Por qué no le pregunte antes?*- bueno lo importante es que en ese momento podía salir de dudas, ella me esperaba puesta de pie, con un vestido morado y una suéter del mismo tono, los zapatos hacían juego con el conjunto, el maquillaje de su rostro era muy tenue y su pelo era caoba claro: -*Hola que gusto verte si fíjate que estoy escribiendo un libro sobre una película que se filmó en época de Tulio por la Secretaria de Gobernación y está perdida solo se pasó una ve-Que interesante-respondió -¿no se podrá encontrar, sería muy bueno que la gente la pudiera ver?*- pregunto, la

Funcionaria.

- ¿Cómo está tu hermano? tiene años que no lo veo-, afirmo, te lo comunico paso el móvil-iJorge escribí un libro sobre una película perdida de Tlaxcala! le dije-Cuándo, regresas, para verlo- afirmó-Te llamo-En eso quedamos.-Mientras hablaba con Jorge, Irma llamo José Luis González que; también, trabaja ahí y llego inmediatamente.

En esta historia que estás haciendo Sabino Yano te puede ayudar mucho con su participación quizá encuentras la película.

-El tiene Derecho de picaporte en el campo Federal de la cultura- dijo, José Luis González.

-iSi- pero como lo localizo no estoy seguro de que me acuerde como llegar a su rancho!, afirme.

-Yo te comunico marco por el móvil, ojala conteste porque ha esta ahora sale a revisar sus cosas- dijo, no contesta concluyo la Funcionaria tomo un lápiz, me escribió los números de teléfono para que lo intentara después.

Pensé que era el momento para preguntar en cualquier momento se ocuparía le dije: Irma tu no tuviste conocimiento de la película; además, se pasó en un salón de palacio de Gobierno de Gobierno-

-No-yo- no- la- vi-me, dijo-Tu- hígado- te- lo- va- agradecer, pensé.

I.- El lenguaje de las imágenes, (Que hablen testigos).

Después de todo lo anterior, había vuelto vivir a Tlaxcala ya jubilado habiéndole ganado un juicio a esa Institución Pública que con mucha frecuencia pierde juicios por las jubilaciones (si, ya sabes cuál).

En ese momento ya tenía claro que con *la burocracia del cine ya no, me había entendido*, la primera versión de mi libro (*el extravió*) como medio de comunicación no penetraba y había una pregunta que me repetía con mucha frecuencia: *-¿Si paso al lenguaje de las imágenes (cine) tendría una mejor comunicación con la gente de ese medio?- no sueñes, Arturo date cuenta del tamaño de tu ignorancia en el tema-me repetía a mí mismo.*

Un día en Radio Tlaxcala se difundió una convocatoria de los polos audiovisuales para aprender a ser cine, el requisito era presentar un proyecto de documental para su evaluación en razón que el número de aspirantes rebasaba con mucho el cupo previsto, en una reunión informativa comprendí que mis posibilidades eran nulas, más; cuándo, observe que los aspirantes eran todos gente del cine y con equipo propio, -pero- me -parecían- pasivos- que digo: -Pasivos lentos- Sólo por no dejar y con un alto grado de desfachatez de mi parte presente mi

proyecto titulado: *La película perdida de Tlaxcala* para mi sorpresa me aceptaron (*¡que locos!..*)- *trabaje duro*- y nos informaron que se escogerían los mejores proyectos para realizarlos con financiamiento, la competencia fue ruda... más que ruda de lo que pensé, mis compañeros se transformaron dejaron *la pasividad* se pusieron creativos, desplegaron sus recursos técnico- *Si-estimado- lector- me -ganaron- los lentos*-Pero no paro ahí; también, me informaron que me tocaba sostener un reflector durante toda la filmación en un tinacal en Nanacamilpa esto constituyó una verdadera prueba para *mi humildad*: cuándo comenzó, el rodaje se veía fácil sólo, había que mantener el artefacto dirigido a un punto específico, pero empezó llover a cantaros el aparato se calentó y daba toques fue un suplicio que duro toda una tarde, después de los toques, comprendí que había que tomar decisiones, compre: Un tripe, un micrófono, las cosas caminaban, hasta que decidí comprar las cámaras esos pequeños aparatos que hacen maravillas pero con un precio descomunal:-*¡La verdad, no sabía lo que me esperaba esto sólo era el principio-!* Tenía el guion que había podido, hacer con asesoría de mis Maestros! y al fin logre obtener algunas imágenes con la cámara la que costo más cara y que me cabía en la palma de mi mano pero cada día se requería, el apoyo de diversos profesionista: Un sonidista, un fotógrafo de foto fija, un técnico para el montaje, un utilero y artistas, sólo por mencionar; algunos en; cambio, los testigos a entrevistar mostraban una disposición y una paciencia infinita- No había resultados- en pocas palabras las cosas no salían bien a hasta que recibí la ayuda de un grupo de jóvenes técnicos que *el universo puso en mi camino* y poco a poco se fue construyendo *el documental a prueba y error* y sustituyendo la carencia de medios económicos por talento, mucho talento...corriendo una escena en una tarde lluviosa con mucho aire en la cafetería del Centro Cultural de Apiquito a unos metros de donde entrevistábamos a una pareja de Profesores Universitarios que habían aceptado se cayó un inmenso árbol que perforo parte de fachada de la biblioteca, el impacto fue tremendo y sin daños a las personas: La cámara lo registro todo es como si el universo nos estuviera poniendo un crudo escenario natural para la entrevista que realizábamos:

-*¿Cómo-interpretar-esto?*-

-*¿Cuál-era-el-mensaje?*-

¿Se-acabó-el-maleficio?-me preguntaba bajo la lluvia, con un pie puesto sobre el inmenso árbol.

Ahora tratar de hacer una descripción de las imágenes del documental es una misión imposible porque *las palabras siempre se quedan cortas*; además, cada quien las interpreta de distinta manera en eso estriba mucha de la magia del cine; sin embargo, me puedo atrever a decir: -Que el documental comienza con serie de imágenes lúdicas de unas piezas de ajedrez de cristal que hacen reflejos muy caprichosos; luego, la cámara

hace un recorrido por una calle de Santana Chiautempan pasa una puerta, sube unas escaleras y arriba a un cuarto en un donde enfrentan a unos mimos que hacen limpieza en el sentido más amplio del término, muchas de estas escenas son en blanco y negro la comunicación, la escriben sobre una cartulina (evocando al cine mudo) y la muestran a la cámara...los mimos terminan convocando: ¡Buscar! En específico a que hablen, *los testigos de la película perdida*. Las primeras entrevistas tenían un profundo contenido filosófico sobre los alcances de perder y los problemas que lleva a buscar lo extraviado; por supuesto, hay una referencia a la vida de cineasta; también, hay un recorrido siguiendo los pasos del Director; cuándo, filmo la película perdida.

El gran reto sería como contrastar el momento de fines ochentas con el Tlaxcala actual esto era difícil desde su pura concepción estética; por tanto, me día a la tarea de poner frente a frente el arte de fines de los ochentas con el arte urbano actual- ojala se haya logrado pero si no obtuve ese resultado tengo-una asignatura pendiente-que no voy a poder saldar con el espectador:

-Que- pena- pero- me- rebasa- con- mucho-

Un día con un disco duro móvil, me vi con mi documental bajo el brazo y me dirigí con la gente de cine les dije:

- Ya tengo mi documental que hice casi sin saber de cine-

-Me contestaban; cuánto, dura un hora y diez-

-Si después lo vemos-, (Excepto, con los de la filmoteca de la UNAM aceptaron verlo a la primera)-

Un día sentado en un escalón de una importante instalación de la industria del cine me dije:

- ya- se- lo- que- hay- que- hacer-

Al día siguiente me presente con, otro del cine, le dije -Te traigo el documental que me hizo mi Maestro, el argentino, si el del pelo largo- ¿Deberás?-pregunto al momento que conectaba el disco duro-Fue mi Maestro en Apizaquito- (que fue mi Maestro en Apizaquito si fue cierto pero hasta ahí) lo vio completo al final en los créditos se dio cuenta de engaño pero no se veía a disgusto. Después con la misma *mentira*, pero más lograda se lo pase a otros; sin embargo,- la conclusión- es- evidente- con- los- del- cine- no- me- entendí- ni- haciendo cine-

Por esas fechas me entere en internet que en España había establecido: **La fundación Carlos Velo** y que habían realizado diversas acciones entre ellas un festival de cine y una exposición de fotografías sólo por

mencionar algunas y que la encabezaba la Diputada Carmen Leyte un día tome la decisión de hablar con ella y marque a Madrid con la suerte que me contesto y le dije Diputada:

Fui Funcionario del Gobierno de Tlaxcala a fines de los ochentas y Carlos Velo filmo su última película titulada: **La ecología en Tlaxcala** que contiene escenas taurinas, paisajes y muestra la lucha de las comunidades por preservar sus recursos se filmó en capital de Tlaxcala, en el municipio de Apizaco y Tlaxco.

- *iNo me diga!- yo tengo mucha relación con uno de sus biógrafos y no conocíamos el dato-pero si, puede ser- me brindo el beneficio de la duda pensé.*

- *Voy a presentar un libro con toda la información, afirmé-*

-*Me lo haría llegar – si claro- me comprometí.*

m.- Un comentario a manera de despedida

Hay una reflexión que a lo largo de esté trabajo ha estado presente, pero que no esta de más hacer un comentario final, más: *-Para qué no se me quede en el tintero-:* La pérdida de la película genera ante todo: *-Una situación injusta- sí, los testigos hubiéramos guardado silencio sobre la película de Carlos Velo con seguridad se cubriría con el manto del olvido o quizás dentro de algunos años, después de un trabajo de investigación en un archivo algún Cronista levantaría la mano para decir:-iCarlos Velo filmo en Tlaxcala!-* con suerte lograría algunos aplausos en un Congreso de Historiadores o un espacio en un revista de historiografía y después... i y si todo va bien un libro!... *pero siempre, partiendo de pruebas indirectas o simples indicios*, en el mejor de los casos una prueba documental -no podemos desdeñar que en esté momento- todavía, hay testigos (vivos) con "versiones directas de los hechos" esté libro y el documental les dio... *ivoz!...*pero es necesario que sigan diciendo cosas sobre la película de Carlos Velo-*por favor no se callen;* todavía, hay mucho por decir -además: cuándo, se presenten a México para ratificar la calidad de pueblo mágico de los Municipios Tlaxcala, Apizaco y Tlaxco y les pidan las constancias respectivas para mantener su categoría -Podan contestar tenemos evidencia de que el biólogo que traslado las hormigas y mantuvo vivas para que Luis Buñuel las filmara: "Un perro andaluz" es el mismo que filmo, el drama de la migración española; también, filmo la vida de Luis Procuna y de Pedro Paramo, en el año 1986 filmo una película en Apizaco Tlaxco y la Capital de Tlaxcala.

-i -Quieren – algo- más- mágico!-i-

-Eso- es- leyenda!-les- pueden- decir-iSI!-pero- nosotros- tenemos-la leyenda- documentada.

Conclusiones.

No dudo que a al lector le pueda parecer *muy petulante terminar un libro testimonial con algunas conclusiones ya que por lo general esté tipo de documentos no es más que una serie de recuerdos bastante deshilvanados*; sin embargo, lo considero necesario para dejar un panorama lo más completo posible a nuestros amables lectores que han llegado hasta esté, punto en los siguientes términos:

PRIMERA.- A fines de 1986 se filmó en el Edo de Tlaxcala la última película del Director Carlo Velo (la Ecología en Tlaxcala) como un proyecto de la Secretaría de Gobernación Ejecutado por el **CENAPRED** si bien se contó con un Presupuesto Federal en la práctica se trató de una coproducción entre el Gobierno Federal, el Gobierno del Estado y el Municipio de Tlaxco. En el año 1988 muere el Director de dicha película se *pierde*, sus biógrafos no la reconocen, la familia no la tiene, la burocracia del cine no la ubica, durante más treinta años me he dedicado a buscarla...

SEGUNDA.- La película sólo se exhibió de manera privada en el Palacio de Gobierno a un público muy reducido; sin embargo, hay testigos de las diversas etapas del rodaje que durante años han estado dispuestos a hablar... *isólo falta quien los quiera escuchar!...*

TERCERA.- La Dirección de la película la hizo Carlos Velo con actores profesionales, hay escenas filmadas en Tlaxco, Apizaco y en la plaza de toros de la Capital.

CUARTA.- La narrativa de la película se desenvuelve como una historia de amor con dos actores jóvenes que ven a su comunidad afectada por un grupo violento que trafica con la madera de sus bosques en el rodaje participaron vecinos de la comunidad, durante muchos años pensé que el guion lo habían escrito unos hermanos de apellido Serrano, pero con el tiempo con pruebas me han convencido que no fue así.

QUINTA.- En diversa escenas de la película participo gente de la comunidad y del Gobierno del Estado tanto en: Apizaco, Tlaxco y en

Tlaxcala capital.

SEXTA.- La película sintetiza la filmografía de Velo, hay una preocupación por la ecología, destaca la vida comunitaria y el mundo taurino y mantiene en todo momento un anhelo de justicia.

SEPTIMA.-.-La pérdida de la película para la comunidad Tlaxcalteca "es *significativa*" porque la filmación no puede repetirse en las mismas condiciones que hace más treinta años y le quita un lugar en la historia del cine, por la pérdida de un bien cultural irrepetible. En el año de 2001 en Moscú se encortaron otros rollos filmados por el propio Director fue noticia de resonancia mundial (Todo esto se puede consultar en internet).

OCTAVA.-Una finalidad de este libro es que los testigos, "*dijeran su verdad*" y que a la vez "*hubiera quien los oyera*" pienso que con la publicación del libro se logró un espacio; también, filme un documental titulado: *Que hablen los testigos*.

NOVENA.- No es casualidad que esta narración esté salpicada de detalles de manera tal que; cualquier, lector puede elaborar una ruta crítica que abra nuevos caminos no explorados en este "*curioso relato*" si es así mi correo electrónico es :artrapega@gmail.com.

Índice biográfico.

Alfonso Cahutzin.- Coordinador Distrital de la Coordinación Desarrollo Municipal y actor en varias escenas de la película (Q.P.D.).

Anabell Avalos Zempoalteca delegada **SEDESOL** actualmente Presidenta Municipal de Tlaxcala.

Angélica María.-Actriz y cantante

Angélica Ortiz.-Productora y fue esposa de Carlos Velo.

Abel Mejorada Mota (Q.P.D.).-Presidente Municipal de Tlaxco durante la filmación de la película.

Adriana Moreno Duran.-Fue Candidata al Ayuntamiento de Santana Chiautempan, Diputada Local, ex secretaria de Desarrollo Económico en el Gobierno de Mariano González Zarur.

Antonio Cerrada Part.- Testigo ya murió.

Ariel Lima Pineda.-Secretario del Ayuntamiento de Tlaxcala, Secretario de Comunicaciones y Transportes y Presidente del Municipio de la Capital,

testigo de la película.

Alejandro Reyes Gil.-Gerente General de la Inmobiliaria Estado de Tlaxcala (**SICOTLAX**) y responsable de la administración del hotel de Tlaxco durante la filmación de la película.

Bert Hellinger.-Teórico de las Constelaciones Familiares

Beatriz Paredes Rangel.-Candidata a la Gubernatura del **PRI** durante la filmación de la película, actualmente Senadora.

Carmen Leyte.-Presidenta de la fundación Carlos Velo en España.

Carol de Suan.-Ex esposa de Carlos Velo

Carlos Coronel.-Ecologista, varias escenas de la película se filmaron en su predio en los bosques de Tlaxco.

Cesario Teroba Lara.-Delegado de la Secretaria del Trabajo y Secretario Particular del Gobernador durante la filmación de la película, Ex presidente de Tlaxcala y Cronista del Municipio de Tlaxcala.

Emilio Hernández.-Especialista de sonido en cine.

Hermanos Serrano.-Asistentes del Director durante la filmación de la película.

Héctor Parquer.- Fue Director de Radio y Televisión de Tlaxcala.

Hilda Olvera.-Comunicadora del Centro de Estudios Municipales y es probable que la última que entrevisto al Director de cine Carlos Velo para la televisión de Tlaxcala.

Irma Ramírez Lozano.-Coordinadora de Seguridad Publica en el Estado de Tlaxcala y Secretaria privada del Gobernador Tulio Hernández Gómez durante la filmación de la película.

Iluska Palacios Manrique.- Directora del DIF Municipal, Esposa del Presidente Municipal de Tlaxco durante la filmación de la película perdida.

IIuzka Mejorada Palacios.-Testigo de la filmación de la película perdida actualmente es Directora del Archivo Municipal.

Fabricio Mena.-Administrador de hotel donde estuvo hospedado el equipo de filmación en Tlaxco.

Gabriel García Márquez.- Escritor.

Guillermo Aragón Loranca.- Investigador del Centro de Estudios Municipales de Tlaxcala durante la filmación de la película actualmente responsable de las publicaciones del Colegio de Tlaxcala, testigo.

Felipe Casals.- Director de Cine Jorge Quijano.-Director de **CEPROPIE** durante el Gobierno de Enrique Peña Nieto.

Jorge Montes de Oca.-Coordinador General de la Coordinación Desarrollo Municipal del Gobierno del Estado de Tlaxcala (**CODEMPAL**) y Delegado (**SPP**) durante la filmación de la película.

Jorge Moreno Duran.-Especialista en la fiesta brava.

José Luis Cerrada Prat.-Especialista en cine.

José Zarur Braiz.-Secretario de obras durante filmación de la película, testigo.

John Gabin.-Actor.

Julio Cortázar.-Escritor.

José Luis.- Barceinas.- Arquitecto.

Luis Buñuel.-Director de cine, filmo memorables películas en España y en México, miembro del grupo surrealista.

Luis Procuna.- Torero

Michel Foucault.- Teórico del Poder

Mariano González Zarur.- Fue Tesorero, Secretario de Finanzas, Presidente del PRI en el Edo, Presidente Municipal de Apizaco, Senador, Diputado, Ex gobernador del Edo.

Moni de Suan.- Sobrino de Carol de Suan ex esposa.

Moisés Barceinas.- Ex rector de UAT.

Otón Muñoz.-Asistente de Carlos Velo.

Pedro de León Mojarro.-Ex Director de publicaciones de la universidad autónoma de Zacatecas, expresidente de la asociación de investigadores del municipio **ANIMUN**, ex Coordinador de Delegaciones en la Secretaría

Desarrollo Social.

Porfirio Muñoz Ledo.-Diputado Federal.

Raúl Olmedo Carranza.-Vocal del Centro de Estudios Municipales de la Secretaría de Gobernación; cuándo, se filmó la película, testigo.

Tere Velo.- Hija del Director de cine Carlos Velo.

León Felipe.- Poeta español.

Tulio Hernández Gómez.-Gobernador del Estado durante la filmación de la película Carlos Velo.

Raymundo Vega y Crespo.- Coordinador de Comunicación Social durante la filmación de la película, ocupó este mismo cargo durante el Gobierno de Mariano González Zarur.

Rosario Robles.- Secretaria de **SEDESOL**

Roberto López Márquez.-Cineasta y testigo de la película de Carlos Velo.

Sabino Yano Breton.-Médico de Profesión, Especialista en Epidemiología, ex Director del Instituto Tlaxcalteca de Cultura durante la filmación de la película.

Sergio Pintor.- Secretario del Ayuntamiento de Apizaco Presidente del Consejo Municipal de Contra y ex presidente de Municipal de Apizaco delegado de **SEDATU**.

León Felipe.- Poeta español.

López Tarso.-Actor.

Índice Biográfico.

Ayala Blanco Jorge, *La justeza del cine mexicano, UNAM primera edición 2010.*

Castañeda Carlos, *El conocimiento Silencioso*, Editorial topemece 2000.

De la Colina José y Pérez Turrent Tomás, *Luis Buñuel, Prohibido Asomarse al Interior*, Joaquín Mortiz Planeta, México 1986.

Dider Julián, *Diccionario de Filosofía*, Editorial Diana 1983 Primera Edición.

Goicoechea Cesario Romano, *Diccionario de Citas*, Editorial Labor .s.a.1952.

Juárez Álvarez Rodolfo, *Mirada que Construyen: Los públicos en el torbellino fílmico de la Escondida*, tesina en el Seminario de Cultura Mexicana, Instituto de Investigaciones.

Pérez García Arturo Rafael, Mallar Estañol Eduardo, *El dilema*, inédito,2014.

Pérez García Arturo Rafael, Mallar Estañol Eduardo, *El Ángel Caído*, inédito,2014

Pérez García Arturo Rafael, *El Acueducto de la Selva*, inédito,1994.

Pérez García Arturo Rafael, *El Derrumbe*. Primera Edición de autor 1992.

Saz Isabel Ana, *Diccionario de Psicología*, Segunda Edición, Editorial libro Jobby-club.s.a.

Secretaria de Gobernación, *Los municipios de Tlaxcala*, Primera Edición, Centro de Estudios Municipales 1988.

Documentos,

Revista de cine (cine toma) *Buñuel, el surrealismo y otras ensoñaciones año 5 número 24 septiembre -octubre 12012.*

Internet

www.festivaldecinecarlosvela.com

http://es.wikipedia.org/wiki/carlos_VELO.

http://cinemexicano.mty.itesm/directores/carlos_VELO.html

<http://www.imdb.com/name/nm0892650/>

<http://www.biografiayvida.com/biografias/v/VELO.htm>

Testigos que murieron antes de dar su versión en esta cuestión.

Antonio Cerrada Prat.- Administrador del Rancho Santa Elena de la UAM.

Abel Mejorada Mota.-Presidente Municipal de Tlaxco durante la filmación de la película.

Alfonso Cahutzin.- Coordinador Distrital de la Coordinación Desarrollo Municipal y Actor en varias escenas de la película (Q.P.D.).

Esté libro se acabó de imprimir el día 3 de febrero de 2014, edición de autor, puesto en la web en 2019.