

Cantico insuficiente

luis antonio zebadua velasco

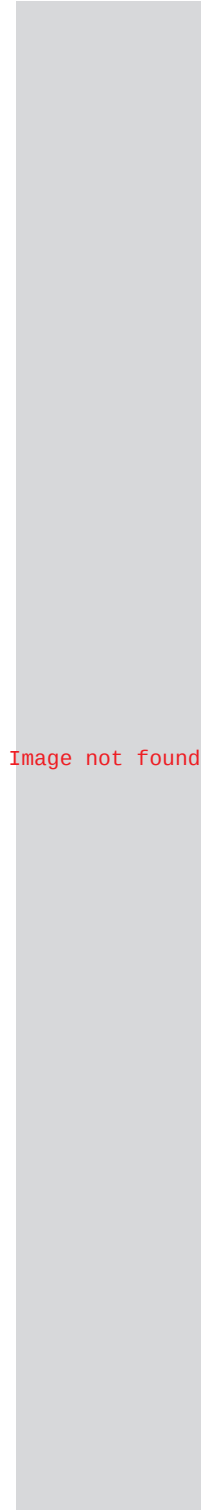


Image not found.

Capítulo 1

A MANERA DE DEDICATORIA

Se escurre el tiempo entre nuestros sentidos, sutil, líquido. Fluye vertiginoso, arrastrando amargos segundos

Tiempo que camina sin camino, y nos toma por sorpresa con ese amago por detenerse.

Detenerse en medio del día que se abre como la frágil flor de la mañana, envuelta en ese tiritar, vestimenta heredada por la flagelante noche, que apenas y

quiere irse, así sin prisa. Así, sin temor a ser perseguida, a que alguien le de alcance.

Y el tiempo erige su camino, su propio camino, y tú, en medio de ese caminar

echándonos auestas, esa memoria que quisiera volverse olvidadiza

y que solo se viste con esos ropajes sombríamente multicolores

y ahí estaba tu mirada, que se perdió en ese descomunal laberinto por donde el tiempo se pierde y ya no vuelve, así como tu mirar, que ya no volvió, y se quedó en algún lugar lejano, a donde no podemos darle alcance

A mi hermano Jorge Armando

A tres años de que se fuera caminando por ese camino del que nadie regresa, y nos dejara varados en este mundo, con las manos llenas de memoria, memoria que lanzamos al aire, y a su contacto, su colorido aparece, desenmascarado, suspendido, flotante, para luego palparlo tan vivo, desde aquí, estáticos, sin movimiento, atrapados en esa sustancia corpórea que compone al suelo

CANTICO INSUFICIENTE

Cántico

El canto de las palabras se da a todo momento
Sus canciones siempre están hechas de
imágenes momentáneas,
coloridas muchas.
imágenes ocultas, entre el trasiego de recuerdos, algunos desolados
otros más, alegres
y algunos pocos, tranquilos y pacíficos
pero su corazón, no lo puede decir todo
su sonora envoltura posee el límite de las fronteras de imagen a imagen
y no lo puede decir todo, es un cantico insuficiente

11

Por la vereda

Viaje por la vereda

Por ese sendero culebreante

Camino único hacia el mundo

Que las mujeres del pueblo conocen

Mundo donde nace la semilla germinante del nuevo ser

Pero no todas las mujeres caminan por ese camino

Otras deben tomar, sin quererlo , alguno mas doloroso

Pero el sol, hijo de la larga noche, chorreando sangre en un nuevo
amanecer, toca con ternura las cenizas esparcida alrededor de la choza,

las ilumina,

Y desvela el misterio

Su nombre será, Damian bicicleta

12

Miradas

Exacta tu mirada, cual pasos de danzante que navega en lo profundo de la explanada

Emerge de la nada aquel enfrentamiento milenario que se apodera del instante

Instante distante que solo tú lo logras ver

Déjame mirar con tus ojos el pasado y el presente juntos, unidos en un solo punto

En un solo cuadro pintado por el velo frío del atardecer

Convídame de tu botella para sentir la calidez humana en mi corazón

Aun cuando no tenga nada que contarte

porque tengo las manos vacías

por que no se de historias

historias de pueblos y de gentes

historias de política

historias como las de don Donatito Becerra

13

Quiviquinta

Tus palabras son mis ojos

Y tus palabras miran el polvo del camino

de los caminos

y todos los caminos llevan a quiviquinta

Porque quiviquinta son muchos pueblos

En donde la milpa amarillea apenas jiloteando

En donde las vacas y las cabras caen de flacas

En donde solo se escucha la voz del cacique que compra a precio de hambre

Y vende a precio de oro

En donde las mujeres esperan ser llevadas por familias desconocidas para alimentar

a bebes desconocidos y abandonar los suyos

porque quiviquinta está en tus palabras, en tu voz y en nuestras miradas

14

Encuentro

Chocan los Dioses, volcada la furia incontenible del viento, del agua y del fuego

en el tierno corazón de la tierra

en la tierra fértil que alberga el verdor de la selva

el hombre, sus tres mujeres y su visitante, y solo ellos, tienen la dicha de admirar

el descomunal encuentro

y es necesario prestar pronta ayuda desde el altar
desde el lugar en donde nuestras endeble voces
se elevan a los dioses
y la lucha amaina, se termina, y uno de los dioses ha ganado
y en la lucha ha perdido la cola
y el arcoíris salta al horizonte

15

Absurdo

Absurdo pensamiento del hombre absurdo

Que cree poder comprar al ser humano en un recodo del camino
Que cree confundir a una adolescente en una cabra
Las miradas se extienden en el monte pero luego se retraen
Buscan,
Encuentran
y convergen
en el machete colgado en la pared

16

Veneración

Poderoso artilugio que atrapa a las mentes
Las sumerge

en ese lado oscuro que no parece tener fin
artilugio indescifrable que obliga a venerar a un cromo
las veladoras arden en el corazón de nubes de incienso
los canticos se reproducen al amparo del eco
los rezos se tornan profundos, se trocan en sollozos
el alba los mira llegar, y con el anochecer ocurre lo mismo, pasos que
resuenan en pos de Nuestra Señora de Nejeteje

17

La puerta

Oculto la puerta a ese mundo inexplicable
En donde habita el Tío
Si, el Hermano de Dios.
Pero aún más inexpugnables son las mentes
De quienes lo rodean
Pero el Tío si abre su corazón
Tal vez no sea el camino correcto para encontrarlo
El té encontrará primero
El té estará viendo
Entre los vehículos
Dirigiendo el transito ataviado de guerrero huichol

18

Pajarillos

Nubes sólidas, danzantes del aire convertidas en la flama oscura que enciende desde el amanecer el verdor de la pradera

Ensayan su fugaz caída sobre el sembrado para luego recomponer su vuelo instante a instante

Bestezuelas amasadas de carbón, figuraciones del hambre eterna

La cebada, presa inerte, alimento fácil

Pero sus defensores llegan apenas nace el sol

El diente de leche ha caído y la pesada carga responsabilidades

Llega a los pequeños hombros

Silban las hondas sobre las cabezas

Llueven pedrajitos sobre la cebada

El gorjear de las pequeñas aves se hace añicos, sus pechos rotos, sangrantes, dejan de palpar

Y el sol llega a la mitad del cielo

Y el sol intenta derretir a todo ser vivo

19

Los pies descalzos, sangrantes luchando contra el filo de las piedras habitantes silenciosos de aquellos caminos intransitables

Poco se puede resistir el dolor del brazo que ha lanzado muchas piedras ya

Y el cansancio se apodera de sus entrañas

Y la fiebre de todo su cuerpecillo

Su madre lo cuida y lo cura

Y el padre dice: mañana será otro día

20

Gotas de agua

La gota se desploma sin piedad

El viento con mirar frío la vio pasar

Solo la dejó caer

La dejó a su suerte

La dejó hacerse añicos

La dejó hacerse nueva vida

La dejó sonreír a través del verdor de las hojas

23

Lluvia

Se apoderaron, del cielo azul, nubes vestidas de tenebroso gris

El viento silbó con fuerza

Fue la señal

gotas de agua rompiendo cadenas

gotas de agua liberándose del frío regazo,

liberándose de madre viajera

de madre que llora en mayo

24

Esperanza

Cual música nocturna de infinitas tonalidades,

cae la lluvia

Con sus manos de agua

toca al cálido suelo
y con su boca húmeda, sopla notas
traídas del infinito

25

Regreso

La tierra abre sus brazos solicita
Brazos de madre
Madre que ansía la vuelta de los hijos
Y el agua llega, desde los confines del cielo
Multiplicada en miles de gotas
En miles de hijas

26

Viajante

Incesante viajera
De rostros diversos
Rostros dispares que discurren por el mundo
Entero

Sobre el suelo, o sentada en el fluir del aire

El agua va

27

Mundo liquido

se dispersa en cada rincón, el mundo liquido

ahí, donde se solidifican los peces de colores

ahí, donde nacen sueños pequeños

sueños grandes

y luego se van, hasta perderse, ocultos en cada gota

28

La danza de las flores

Las flores han iniciado ese dulce danzar oculto

a ojos mortales

Los insectos nacen de la nada

El viento canta y con él, los árboles

Los pájaros congelan su vuelo

Porque ya se asoma la lluvia, con su fugaz figura de trueno

Resplandeciente

29

Complicidad

Se diluye el agua en los oscuros rincones del tiempo

Llueven gotas de viento

Viento cálido

Calcinante

Viento truhan,

que ha esperado,

y le ha arrebatado, ese calor al sol

Sol cansado

Sol descuidado

Sol cómplice del agua

Del agua que se quería diluir

30

Riachuelo

Espejismo misterioso que se deja arrastrar por el riachuelo

Que se deja arrullar

Luego dormita

Y sueña ese sueño de gotas de agua

Y luego despierta

Y se deja arrullar

31

II

Lluvia de días perdidos

III

ANOCHECIDA

Metamorfosis

la noche derrama sombras con sus manos cálidas
hija de crispante atardecer
amiga de enamorados y criminales
es fluido que se prepara para trocarse en amanecer

34

Vuelo de pájaro

Sonidos nocturnos regurgitan como vuelo de pájaros
Son los ruidos devorados por días famélicos y hambrientos
Son los sonidos del recuerdo

35

La mañana

La otrora mañana llora amargamente
La que fue jubilo de aves
La que fue cuna de sol
Aquella que trajo atareada a los hombres
Hoy yace en el olvido
La noche dueña y señora
Reina en plena oscuridad

36

Noche

Es el ave negra,
que se posa con sigilo anidando en las cabezas de los hombres

37

Surgimiento

Las miradas se oscurecen en el seno nocturno
La luz huye por senderos desconocidos
El calor vespertino se esfuma en la nada
Y surge la noche cual árbol que crece
a mitad de la calle.

38

Mala oscuridad

Noche que se torna oscura como pensamientos
Pensamientos de quienes se beben la luz del día
Pensamientos de quienes devoran esperanzas
De quienes no dejan un grano de sol
De quienes no dejan una pizca de luna
Es la noche que atraviesa los pensamientos
de las gentes que tiritan de miedo en el oscuro día

39

Madre

Noche que tomas al sol
Lo arrullas cual madre candorosa
Y lo haces dormir
Esperando el nuevo día
40
Despedida

Es el grito absurdo de la noche que se despide
Con el cansancio acuestas de fieles compañeros permanecieron de pie a su lado
Con la alegría amarga del que se lleva el ultimo magro sorbo del agrio licor
Grita la noche bajo los rayos del sol, espadas implacables que atraviesan su corazón moribundo
41
Luto

La tarde, se arrancó el traje color rojo fuego
Aquel que adornado estaba con amarillas lenguas de fuego a su alrededor
Lo hizo suavemente
Como para no estropearlo
De golpe se vistió con el luto nocturno
Había muerto el día
42
Palatable

La noche gotea en plena oscuridad

Sus gotas son del licor ardiente

que pierde a los hombres por aquellos caminos insondables

pintados de negrura, irreconocibles

tienes que dar pasos seguros, fuertes. las baldosas de las banquetas
amigas

ceden a tu peso

al pesos de los años

camina aun sin ojos

camina aun sin manos

camina, no te detengas, hasta llegar al día

43

Crisálida

Es el yacer sumergida en mil mundos coloridos,

Del corazón de la naturaleza surge la voz que la transmuta

Es el fuego del amanecer inmutable

Que remonta el vuelo hacia mil universos.

44

Palabras

He visto como el viento se lleva a las palabras,

Las disemina en el horizonte una a una, ahoga su esencia

Y las oculta en la nada

45

Sueño

Es el atrapar al tiempo en mis manos

Ocultarlo en las sombras sin que nadie lo vea

Sin que nadie lo perciba

Sin que nadie se acuerde

Pero todos sabemos que está ahí

46

Meta

Tomas mis ojos y escribes distancia

Tal vez llegaré,

47

Pensamientos

Mis ojos viven en las imágenes de mis pensamientos

Han logrado hacer un hogar confortable con el paso del tiempo

Pero mis pensamientos me engañan

Nada es cierto

¿Cómo se los diré a mis ojos?

48

Árbol

El árbol de los mil frutos

Siempre ha estado a mi alrededor, y yo, sin darme cuenta camino entre sus hojas

49

Puente

Estoy atrapado en este puente que no me lleva a ninguna parte,
solo veo el rio debajo de él

Es el Grijalva que también me ve

Y que a veces arrastra voces convertidas en susurros inaudibles, otras,
Solo son recuerdos, y otras nada

50

Camino

Es menester pues que el viento no se oculte y sea siempre persistente

Las hojas no esperan menos de él

Pues quieren viajar a alguna parte

51

Semanas coloridas

El pánico se introduce en mi cabeza,
no sé cómo lo hace pero da vueltas en ella

Y se asoma por mis ojos, y es cuando la lluvia gotea la herrumbre de los días que se encuentran ocultos en bellas semanas coloridas

52

Conversión

Me he convertido en estatua en este suelo lleno de lágrimas

Ni la voz potente de la lluvia ha logrado liberarme del hechizo

Y así convertido solo en figura inmóvil, el paso de los días provoca esta
pesadumbre inaguantable

Y de súbito todo se aclara

Es la sangre del amanecer

Es el sol, al perecer

53

Desde la infancia

Finos hilos atan a mi pensamiento,

Desde antaño

Desde la infancia

Y es la hamaca que se extiende, como alas de ave que se eleva en suave
vuelo

Vuelo colorido

Vuelo alcahuete que invita al reposo sin tregua

Vuelo sin descanso

Vuelo hacia los sueños

54

Solo la tarde

La tarde vomita ese perfume putrefacto

Exudación de las conciencias de las gentes.

La calle inerte, estática, ente pétreo que se queda impreso
en las mentes, cual tatuaje calcinante, doloroso
y el pavimento gris, cálido, cual repuesto absurdo de la madre tierra
regurgita voces ininteligibles

voces graves

voces agudas,

voces de corazón vacío

y es cuando la tarde muere

muere quieta, sin sonido

sin sentido

y solo muere cubierta del perfume maloliente

y solo queda, inerte, estática, pétrea

55

Noche del miedo eterno

Camino a paso rápido

Y solo en círculos.

La noche me envuelve con su miedo eterno

Respiro, mis pulmones se inundan de adrenalina

Adrenalina nocturna

Adrenalina oscura

A la noche la conozco necrófila

Implacable, aun con su tierna sonrisa

A la noche la conozco reptante

Con sus movimientos lentos

al fin, se va

al termino del día regresará

56

Yo mismo

Imágenes inventadas fluyen

Liquido ominoso son

Y golpean

Y estrujan

y mis ojos indolentes sangran

intento ver más allá

y solo me encuentro a mi

a mí mismo

multiplicado y falso

multifacético y espurio

y solo soy yo

imagen inventada que habita en mis ojos

57

Espejo

El del espejo creo ser yo
Yo, el que me habla
Yo, el que dice palabras que no entiendo
Y luego creo no ser yo cuando sonrió, o cuando lloro
Entonces el del espejo. Solo es eso
Solo es el del espejo.

58

Madrugada
A la madrugada se le puede encontrar sentada
Habita a media oscuridad
Los relojes se detienen
Y luego colapsa, en silencio
Con dignidad
Con cansada dignidad

59

Correr
Quiero correr , solo correr
Paranoia dueña mía, provocadora de la agitación en mis piernas

De la agitación de mis manos
imagen onírica que me aqueja, me invade,
es como el mar, que rompe sus olas en mi mente, la llena de espuma
de esa espuma sucia las olas de mares contaminados
quiero correr, solo correr, y me alcanzan los olas del mar
y me mojan
y me mojan con su paranoia absurda
paranoia que obliga al mar regresar sobre sus pasos
que solo lo obliga a incursionar en un instante
instante distraído, onírico, irreal

60

Semilla

Días inventados proliferan en medio de las gentes
se ramifican cual árboles frondosos
semilla híbrida que logra germinar a fuerza de
solo creer
de solo tocar lo intangible

61

Habitante ebrio

en mi pensamiento habita el tiempo
y en ningún otro lugar

ahí, da largas caminatas
sus pasos imprecisos
pasos de un ebrio,
pasos de alguien que no sabe en donde está
que no sabe que hacer
y que no sabe que solo está en mi pensamiento

62

Cadenas

Descuido persistente
Centrifugación del despilfarro permanente
Representación grotesca del confort
Comodidad que te atrapa en su telaraña
Y el mundo se termina

Como bebida que el caminante sorbe con avidez
Que importa eso?
Que importa el mundo? Si no tiene otro destino que el colapso
Y el hombre mismo?
Solo un nombre de fugaz existencia

63

Nombre de efímero esfuerzo

Esfuerzo sustituido por otro más

Esfuerzo perseguido en esta gran cadena interminable

Cadena sin nombre

Cadena con muchos nombres

Cadena de muchos descuidos

64

Ambivalencia

Me he asomado a la ventana de mi mente

Sentí vértigo

Las quimeras treparon hacia mi

No pude hacer nada

No pude lanzarlas lejos

No pude atraparlas al vuelo

Y se quedaron ahí, en el interminable juego del ascenso y descenso

Y se quedaron ahí, en el interminable juego inservible

Y se quedaron ahí, en la ambivalencia de seguir viviendo

O de seguir muriendo

65

Compartir

Me apresuro a salir a la calle

A compartir a la calle,

habitación temporal del sol y el ruido
espacio de interminable voracidad oculta
de vidas ficticias a la vuelta de la esquina
de historias de mentiras, narradas con palabras verdaderas
del escurrir de victimarios de sonrisas eternas
y tomas la misma ruta
y te apresuras a salir a la calle

66

De bajada
Se desdibuja silenciosamente la sombra de un atardecer
Y se propagan los polifacéticos muros
Muros que no detienen nada
Que se convierten en escalones
Escalones de bajada
De caída indiscriminada
Y allá abajo
La luz del inconsciente
Luz severa, dominante, amorfa

67

Velocidad
Quiero detenerme,
pero la velocidad impera

impera en ese reino de sentidos despedazados
de mundos dolidamente tergiversados
de espontaneidad inversa

68

Sin poder volar

A nivel del suelo todo tiene alas
Todo se eleva, pero solo a altura poco considerable
Altura disminuida.
Batir las alas a baja altura es ese gran significado
es esa gigantesca huida
del monstruoso rostro
acrofóbico
y cuando te persigue, siempre con tenacidad
todo vuelve a caer
caer con ese pesar
con ese pesar de estar al nivel del suelo

69

La puerta y su hábitat
Tengo que abrir la puerta
Y al otro lado:
el escenario desesperante
exasperante

calle llena de luminosidad oscura

calle llena de ojos ocultos

hábitat titubeante

de perenne renacer

de constante lucha entre si

y tienes que abrir la puerta

70

Solo un color (uno)

Ese lúgubre color de los días marchitos

Parece bifurcarse por mil caminos

Caminos por donde transitan las gentes

Caminos llenos de polvo moribundo

71

Solo un color (dos)

Y los días de color marchito

Sonríen

Con esa sonrisa del que sabe que todo esta

terminado

con esa sonrisa de brillo indescriptible

72

Solo un color (tres)

Los días marchitos quieren arrancarse su vestimenta
putrefacta

pero su manos de viento no le sirven

sus ojos no ven

y solo pueden llorar

73

Solo un color (cuatro)

Cabalgando el viento en nubes voladoras

Creciente sensación inesperada

De soledad ambigua

Regocijo del mirar el paisaje inexplicable

Movimiento que nunca descansa

74

Puentes nocivos

El interior se comunica,

Recompone hábilmente

Aquel código lingual incomprensible de siempre

Musicalidad exótica

Que expone su rostro de porcelana

El interior se comunica

Su voz se compone de sentimientos nocivos,

Y construye puentes adversos

Puentes ensombrecidos

75

Solo una búsqueda

búsqueda infinita

aquella que nace conmigo

inherente a mis pasos en todo punto

es la que he iniciado hoy

con el sol en mis manos,

frágil linterna asustadiza, que se oculta tras

la oscuridad de la noche.

Ilumino mi alrededor

alrededor infranqueable

que solo muestra su rostro diáfano

a quien pueda tocarlo,

76

y ahí estoy yo,
junto a mi
soy yo mismo
me veo como a un árbol ramificado
ramificado y sin flores
ramificado y sin hojas
ramificado y sin tallo
ramificado y sin raíz
y entonces estoy yo
entonces he de detener mis pasos
he de detener mi búsqueda
he de encontrarme ya
he de ocultar al sol en su casa de oscuridad
y mi alrededor va desapareciendo

77

desaparece fragmentándose
perdiéndose
y la búsqueda infinita renace
y se hace otra

y es otra que nacerá conmigo

78

Conversión

Giran las partículas del sonido,

Sonido trepidante volcado

En el abismo nocturno

Abismo descomunadamente insomne

Caen las partículas del sonido

Gotas de lluvia acida son

blandas saetas que se desvanecen

Presas de una acción secreta

Acción transformadora

Acción de conversión

Conversión hacia lo inevitablemente multiforme

79

Señales

Señal inesperada, vestida con esa psicótica corteza

De la austera incomprensibilidad

Señal que se esparce, cual pétalos de flor robada

De flor arrancada

Nace, viéndonos a todos

Viviendo entre todos

Moviéndose entre todos

Todos nosotros,

Cansados de esperar

80

Navegante de la paranoia

POEMARIO: PUENTES NOCIVOS

LUIS ANTONIO ZEBADUA VELASCO

DOMICILIO: TERCERA PONIENTE ENTRE DOCE Y TRECE SUR SIN NUMERO

CIUDAD: BERRIOZABAL CHIAPAS

TELEFONO 044 961 273 14 49

CORREO ELECTRONICO zebaduav@yahoo.com

Melancolía

He tomado la melancolía gris de la tarde con mis manos

Y en ellas, se agiganta y se vuelve inmensamente

Insoportable

Inasible

Y se vuelca, por la vida inacabada

Y se transforma en una tarde acabada hasta convertirse en noche

Noche inmensa

Impalpable

Noche gigantescamente melancólica

83

Mirada del buen árbol

Me regocijo en la mirada del árbol

A veces tierna

A veces dura

A veces indescriptible

Pero siempre me mira

Siempre mira

84

Nada

Mi respiración

Pausada

Entrecortada

Hablando por si sola

Por si misma

Me dicta que soy la piedra

Que soy la hoja

Que soy viento

Que soy nube que se derrama

Y que soy nada

85

Desafío

Un desafío pantagruélico aparece en mis manos

Como conjuntar el pasado con el futuro?

El presente no cuenta

solo es fugaz

Es solo instante

Porque nuestros pasos siempre vienen de atrás

hacia delante

Vienen de atrás, muy atrás, contigo hermano

Y hoy, tus pasos tomaron otro camino

Camino al que no puedo caminar

86

Y tus pasos

Ya no son instante

Ya no son fugacidad

Ya no son presente que se vuelven pasado y van hacia delante

87

Enorme vacío

He querido elevar mi canto cual pájaro matutino

Pero solo encuentro ese enorme vacío en mi pecho

Intento llenarlo del viento que surca el amanecer

Pero no lo logro

Y solo lloro

Y el vacío crece

Me invade

E invade a mi mundo

88

Fragmentación

La música me envuelve

Me aprisiona

Me doblega

Me hace añicos

Quiero sobreponerme

No puedo

Soy rompecabezas

Soy fragmento

La música me despedaza

Y solo soy partes sin unión alguna

89

Laberintos

Miro al laberinto de la mañana

Es idéntico al de mi existencia

Grito improperios en medio de una lucha desaforada

Y solo puedo escaparme hacia el medio día

Otro laberinto idéntico al de mi existencia

90

Imposibilidad

La mirada de muchos, la mía propia

Se pierden de continuo en esos callejones hechos de tiempo

Tiempo que se esfuma hasta quedar nada

El paraíso es agreste, violento

imposible palparle

Imposible abrazarle

Imposible escudriñarle

91

Orillas

Atadas entre sí, las orillas del día y la noche

Y en su caminar monótono, giratorio, con ese afán de poner de cabeza

todo lo existente

y con sus pasos suaves que solo llegan al mismo lugar,

logran la conversión exacta

y solo así, atadas entre sí, las orillas de la noche y el día

92

Paralelismo

Vivo extrañamente en ese punto equidistante

Puedo tocarlo con la punta de mis dedos

Apenas rozarlo

Recorre la distancia a gran velocidad

93

Contenido

I CANTICO INSUFICIENTE

Cantico11

Por la vereda12

Miradas13

Quiviquinta14

Encuentro15

Absurdo16

Veneración17

La puerta18

Pajarillos19

II LLUVIA DE DIAS PERDIDOS

Gotas de agua23

Lluvia	24
Esperanza	25
Regreso	26
Viajante	27
Mundo liquido	28
La danza de las flores	29
Complicidad	30
Riachuelo	31
III ANOCHECIDA	
Metamorfosis	34
Vuelo de pájaro	35
La mañana	36
Noche	37
Surgimiento	38
Mala oscuridad	39
Madre	40
Despedida	41
Luto	42
Palatable	43
Crisálida	44
Palabras	45
Sueño	46
Meta	47

Pensamientos	48
Árbol	49
Puente	50
Camino	51
Semanas coloridas.....	52
Conversión	53
Desde la infancia	54
Solo la tarde	55
Noche de miedo eterno	56
Yo mismo	57
Espejo	58
Madrugada	59
Correr	60
Semilla	61
Habitante ebrio	62
Cadenas	63
Ambivalencia	65
Compartir	66
De bajada	67
Velocidad	68
Sin poder volar	69
La puerta y su hábitat	70
Solo un color (uno)	71

Solo un color (dos)	72
Solo un color (tres)	73
Solo un color (cuatro)	74
Puentes nocivos	75
Solo una búsqueda	76
Cálida conversión	79
Señales	80

IV NAVEGANTE DE LA PARANOIA

Melancolía	83
Mirada del buen árbol	84
Nada	85
Desafío	86
Enorme vacío	88
Fragmentación	89
Laberintos	90
Imposibilidad	91
Orillas	92
Paralelismo	93

Puentes nocivos

La frase rodó en medio del silencio.

No hubo comentarios, ni risas, ni

algaraza... era que acababa de

hacerse un descubrimiento

francisco Rojas Gonzalez

Buenos días amapola

Buenos, señor oceánico

Buenos, piedra, buenos días.

(¿ por qué me han de dar palos?)

Tengo unas manos esplendidas

Y me sobra mi tamaño

Jaime Sabines

Se fue haciendo la tarde con las flores silvestres

Y unos cuantos resplandores. Sacaron de la luz el
tiempo oscuro

Carlos Pellicer

Es preciso obrar con los niños del

del mismo modo que obra con nosotros

Dios, que jamás nos hace tan dichosos

cuando nos deja vagar a través de los dulces
espejismos de la ilusión

Goethe

PUENTES NOCIVOS