

# RESEÑA "ALBATROS" DE GABRI RÓDENAS

Abrir un Libro

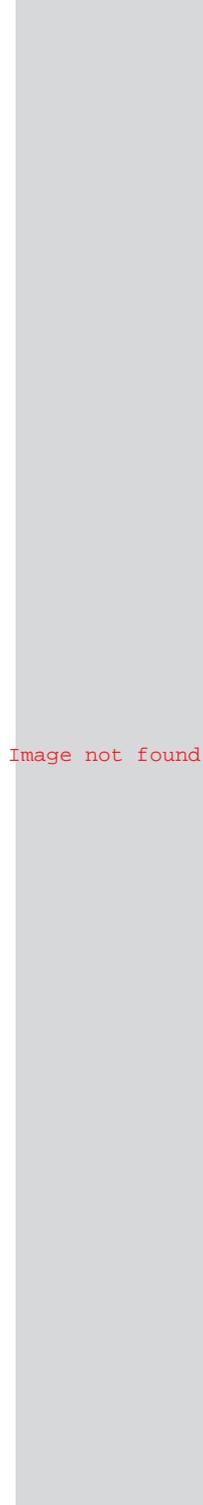


Image not found.

## Capítulo 1

### RESEÑA DE "ALBATROS" LA NUEVA NOVELA DE GABRI RÓDENAS

*Todo estaba bien. Todo estaba muy bien. Todo estaba demasiado bien.*

*Corría 2036 y había desaparecido cualquier rastro de conflicto. En ningún momento hubo derramamiento de sangre. No fue necesario.*

Así empieza el nuevo libro de Gabri Ródenas, una distopía para nada difícil de imaginar, ya que el planteamiento que ofrece el autor nos demuestra, una vez más, que actualmente no estamos tan lejos de la ficción que se nos propone en este su último libro Albatros.

**Albatros** está protagonizada por un elegante profesor de matemáticas de la Sorbona, amante de la esgrima y de la cultura zen y donde sin pretenderlo, terminará ayudando a una joven mujer, Sophie Levallois, que fue maltratada unos años atrás.

En este nuevo mundo, donde ya no existe la intimidad, el planeta se encuentra controlado por el Nuevo Régimen, una organización donde, una vez más, la mujer no sólo no sigue sin un papel importante dentro de la institución sino que se ve sometida y vapuleada por una élite que dirigirá con mano férrea -y ayudados por una tecnología vanguardista-, a la población.

Este nuevo libro de **Gabri Ródenas**, por desgracia y como distopía que es, tiene como fundamento real la pasividad actual ante el despropósito y nos lanzará sutilmente que, de seguir así, la situación bien podría desembocar en el mundo que relata: un planeta de hombres-robot que se conforma con una 'supuesta' libertad que sólo beneficia a algunos pocos. ¿Irreal? ¿Distopía?

Si así como en su último libro Los Pasajeros, el aviso era esperanzador -entre divertido y filosófico-, en esta ocasión la ficción es más aplastante y se lee con inquietud. Narrada en tercera persona, el estilo de Gabri Ródenas, inconfundible, sigue siendo fluido y elegante como sus protagonistas. La narrativa es más grave y urgente, más reactiva: aquí hay respuesta. A través de los personajes, utilizando el inconformismo de los protagonistas, va soltando mediante mensajes -aquí no tan visibles-, de cómo actuar ante al dislate de la nueva élite. Los gestos narrativos, marca de la casa, como la música, las referencias filosóficas o las redes sociales, por ejemplo, vuelven a aparecer aunque de manera más contenida. Menos 'moralizante' pero más contundente y, sin desvelar nada de la novela, aquí hay reacción por parte una colectividad pequeña pero

muy valiente.

Nuevo libro, nuevo argumento -aunque siempre sin abandonar el ciberpunk, también marca del autor-, se lee con intensidad y casi con fervor gracias a ese lenguaje entre canalla y serio que imprime el escritor a todas sus novelas. Un libro que se lee rápido y se digiere lento. Un libro con aires de libertad.