

Reseña del libro rebelión en la granja

Reyes Saúl Bak Poot



Capítulo 1

Reseña del libro rebelión en la granja I-Identificación Presentación de la ficha bibliográfica Eric Arthur, bien reconocido en el mundo de la literatura clásica como "George Orwell" nació en la India británica en el año 1903, pero unos pocos meses después emigro a Inglaterra.

George Orwell, había degustado de una infancia muy tranquila en el núcleo de una familia de firme moral, su formación académica partió de la base del colegio inglés Eton una escuela de mucha tradición y gran prestigio, marco académico que bien pudo prestarle a George Orwell; la gran oportunidad de vida de incursionar en los elevados círculos intelectuales de Oxford y Cambridge, y así asegurarse un buen lugar dentro de lo que George llamaba la "intelligentsia británica" Más, Orwell anhelaba para sí mismo una congruencia total entre sus ideas, vida y trabajo; cosa que bien refleja su escritura, en su literatura hayamos su bien definida postura y su propia experiencia de vida; esto muestra la sintonía de su ideología.

En la venas de Orwell corría una enorme pasión y empatía por la clase obrera o por la prole como peyorativamente se acostumbra decir en la clase política de hoy. Esa pasión, simpatía y empatía, lo llevo a querer vivir como un común trabajador.

Es por ello que al salir de Eton, George viajo a la India donde su padre laboraba en la platilla de la burocracia, de ahí tuvo la oportunidad de ingresar a la policía el cual destaco en su trabajo por cinco años, estando en la policía se encontró cara a cara con lo absurdo del poder público, ahí cobro conciencia que las instituciones políticas e instancias de gobierno, prometen mucho y cumplen poco o nada de lo dicen que es la política. Con base a dicha experiencia en el cuartel de la policía, se inspiró a escribir los ensayos "Un ahorcamiento y Disparándole a un elefante" Después de esta amarga desilusión social, viajo de regreso a Londres, donde alquiló en un barrio bajo de la ciudad una vivienda. En el año 1929 viajo a Paris y ahí se empleó como lavaplatos y ayudante de cocina ambas experiencias pusieron de manifiesto la otra cara de la moneda, es decir la de la clase reprimida dicha experiencia de vida, lo inspiro a escribir dos obras más tituladas "Como mueren los pobres y el relato Down and out in Paris" aquí narra su vivencia en un hospital de caridad donde estuvo internado por causa de neumonía. Orwell, vuelve a Londres y ahí decidió emplearse como maestro de escuela y en una librería, vivió en un suburbio como pensionista de familia proletariado, de igual manera monto una tienda de abarrotes en un pueblecito, toda esta forma de vida era con el afán de empatía, de saber ponerse en el zapato del pueblo oprimido, de saber que se siente, de experimentar en carne propia el dominio que el erialismo ejercía sobre la miseria humana, quería ser parte de los

oprimidos para unirse contra los mezquinos tiranos.

Esta identidad con la clase proletaria queda como sello indeleble en toda su obra. Orwell escribió con base mayormente a vivencias propias, una de estas vivencias fue lo que influyo y cambio su forma de hacer literatura.

Orwell, deja la crítica social y comienza a escribir desde una perspectiva crítica política después de la guerra civil española. Su pasión y compromiso con la clase obrera lo llevo a participar activamente en este conflicto armado.

Título de la obra: Rebelión en la granja Género: Novela satírica Lugar de publicación: México Editorial: Editores Mexicanos unidos, S. A Fecha de edición: Abril 2010 II-Resumen a) Síntesis La narrativa da inicio cuando el Viejo Mayor, el cerdo más viejo y estimado en la granja, convoca a todos los animales de la granja y decide contarles un gran sueño. El sueño consistía en cómo sería la tierra si al hombre lo deponían, puesto que el hombre era el único ser que consumía sin producir, esto es en palabras del viejo cerdo soñador. Y que el género animal era el mayor productor pero eran reducidos a miseria y esclavitud por sus verdugos humanos.

Por tanto, una gran rebelión debía de venir para proscribir al hombre que se alimenta y engorda sin realmente producir y no obstante es el dueño y señor de todos los animales. Es por ello que se necesita una gran rebelión para que los animales vuelvan a ser los verdaderos señores y dueños de lo que producen y no viceversa, porque ellos son los que trabajan la tierra y la hacen producir. La rebelión es planeada y ejecuta unos días después, los animales deciden expulsar al señor Jones y de pronto se ven dueños y señores de toda la granja a la que en principio deciden llamarlo "Granja animal" Sin embargo, el nuevo sistema implantado por medio del poder animal, muy pronto se corromperá, y lo que soñó e ideo el viejo mayor muy pronto será abandonado.

b) Destacar la hipótesis, temas e ideas fundamentales que se presenta en la lectura La hipótesis que se presenta en esta novela es una rebelión social contra el sistema político totalitario. Una historia satírica de revolución y corrupción de los sistemas del poder político.

III-Critica u opinión y otra vez la historia se repite, los líderes se sirven del pueblo para acceder y conquistar el poder, para ello venden sus sueños e ideales políticos pero al llegar a lo deseado por medio del poder del pueblo, paulatinamente se van corrompiendo hasta volver a reducir a miserable a esclavitud a los que confiaron en el ideal político propuesto.

a) Expresar juicios valorativos, lo más significativo Toda la obra está cargada de simbología, todos y cada uno de los personajes propuestos en la narrativa encuentran su equivalente en los personajes históricos

sociales.

En primer lugar vemos al cerdo Napoleón que viene siendo una tipología de Stalin. Snowball, se ajusta a la figura de Trostky, Squealer, que funciona como instrumento mediático que hace la propaganda política de la granja animal encuentra su equivalente con Mínimus, que hace de los escritores pro-Stalin; Frederick, que personifica al líder Hitler; el cuervo Moses que vigila y lleva noticias al sistema encuentra su equivalente con la iglesia tradicional católica el cual predica un ideal de vida de trabajo y enajenación pero que al final de ello se alcanzara el Edén (Monteazúcar); Mollie, representa a la clase media y conformista que no desea renunciar a sus beneficios y privilegios que disfrutaba en el viejo y desgastado régimen. Por otro lado están las palomas que son usadas como mensajeras, que de igual manera funcionaban como instrumento mediático para propaganda política internacional. De igual manera vemos en la novela el tan ansiado molino de viento que con grandes esfuerzos y empujes se trabajó, esta imagen bien cae en el ideal de la industrialización rusa.

Otro punto relevante en la novela es el factor poder, el poder es fotografiado y explicado por Orwell en sus diferentes etapas por ejemplo: El poder que se ejerce mediante la fuerza, el que se consigue mediante la manipulación, el que se consigue por medio de la coacción, el poder se consigue en esta novela por algún tipo de influencia o bien, se puede lograr conseguir por consenso.

George, explica el uso del poder por medio de su personaje protagonista "Napoleón" así cuando este cerdo usa sus perros para intimidar y conseguir la obediencia de todos los animales, está ejerciendo el poder violento, el que se logra por medio de la fuerza; cuando Squealer, por medio de sus brincoteos y agitación emocional dicta sus discursos y busca convencer a la granja de una nueva luz, o verdad, está usando la manipulación discursiva para conseguir obediencia. "Cuando se aproximaron a la granja, Squealer, que inexplicablemente estuvo ausente durante la pelea, vino saltando hacia ellos, meneando la cola y rebosante de alegría. Y los animales oyeron un gran disparo.

--¿A qué se debe este disparo?—preguntó Bóxer

--¡para celebrar nuestra victoria!—grito Squealer.

--¿Qué victoria? Exclamo Bóxer. Sus rodillas estaban sangrando, había perdido una herradura, tenía rajado un casco y una docena de perdigones incrustado en sus patas traseras.

--¿Qué victoria, camaradas? ¿No hemos arrojado al enemigo de nuestro suelo, del suelo sagrado de Granja Animal? tonces Squealer, acepta lo que le dictan los cerdos; ya que los ve como figura de autoridad y cede ante el

poder de influencia; pero cuando la línea a seguir es decidida en alguna asamblea dominical el poder es ejercido por medio del consenso.

En la rebelión de la granja la realidad se distorsionó, mediante el dictado de discursos y decisiones impuestas y por medio de propagandas cargadas de doble moral, y alteración de estadísticas. Las leyes utópicas son deliberados y reformados a conveniencia por la clase política que lo representa la casta de los cerdos comandado por el camarada Napoleón y esto era efectuado en la noche y reescritos en la madrugada.

La razón de su aporte e importancia social, cultural y filosófico La obra es más que un aporte a la literatura universal, es filosófico y modifica el pensamiento, provoco un pensamiento crítico en los seres social del ayer, y también para los de hoy.

Al final lo que tanto se soñó antes de derrocar el sistema opresivo, se terminó repitiendo por los predecesores, los cerdos terminan caminando en dos patas, y comportándose como el sistema anterior. Lo triste es que los demás animales no llegan a darse cuenta como terminaron siendo arrastrados de un sistema totalitario a otro peor.

Ahora, el animal oprime a su co igual; la sangre animal corre en las propias manos de otro animal, se abre una gran brecha entre ellos, surge un gran abismo. El abismo de la avaricia, del deseo enfermizo del poder político.

George Orwell, no solo caricaturizo al sistema del ayer; sino también al de hoy.

Es por ello, que rebelión de la granja es un libro que atrapa a principio a fin, pues con su lenguaje metafórico nos ayuda a cobrar conciencia de nuestro estado político-social. Es un libro que todo ente emancipador debiera leer y repensar su actitud como parte del gran contrato social donde se halla inmerso.

Autor. Pbro Saúl Bak Poot Email: ministrosaul@hotmail.com