Poemas tardíos

GEM

Image not found.

Capítulo 1

“Chantilly, mon chéri”

Parafraseando a Neruda

Dirigido a ti me son extrañas las palabras;

ebrio y pálido, canto.

Mi corazón da vueltas como un volante loco,

niña traída de tan lejos;

más allá de tus enormes ojos, ardían los crepúsculos

y hojas secas de otoño giraban en toda tu alma.

Ah, qué puedo hacer si no me vez con esos ojos

qué puedo hacer si tu sonrisa hace feliz mi alma.

Estoy a punto de perder la calma,

En una danza de tinteros rojos.

Y si lo piensas ya no estoy tranquilo

No soporto estar cerca y no volverte mía

¿Será que mi amistad no merece plusvalía?

¿Será que ser solo siendo me mantiene en vilo?

No conseguí más tulipanes, porque ya no es temporada.

Niña odiosa, gustos caros. ¡Despiértame con un beso!

Despiértame y no me botes, seré feliz siendo preso.

Tal vez desapareciendo, logre que estés preocupada.

No me hagas caso bella alondra;

soy un cuervo y como cuervo, grazno.

Y es que en lugar de hacer contigo

lo que la primavera hace con los cerezos

Prefiero hacerte lo que tú, le haces al té de durazno.

Capítulo 2

Alexandría

En lo que avanzamos, las leónidas irán bailando al ritmo del viento y tu voz.

Y tus destellos de luz harán lo propio y crearán el día y la noche de nosotros mismos.

Cuando el tiempo sea corto y nuestras miradas no se encuentren nuestras almas harán lo propio y no dejaremos de estar juntos,

Y cuando ya sea tarde tendremos un nuevo comienzo. Sólo enséñame a perderme en ti y mi ser te tendrá por dueña.

Capítulo 3

De un Esperma

Todos algún día fuimos sexo

Algunos, algún día, serán vida

Y todos algún día tendrán miedo porque sin miedo, ni la sangre te humaniza.

Hace tanto que recuerdo tu figura

Cansada, adolorida en el desierto

El sudor y el dolor no matan risas

Mis intentos no te quitan el aliento

La niña se quejaba de dolor

La mujer salvaje grita libertad

Mi onanismo no conoce la piedad

Y, mis ansias, no pueden llevar color

Nuestras manos solas en el universo

Tu mente no proyecta algún altar

Tranquila, que éste es sólo el comienzo

Tengo miedo de que me vayas a dejar.

Capítulo 4

El Mono

Yo soy el mono que piensa

Asesino mi ajena creación

Las pugnas por ser alfa

Endurecen mi vacío corazón

El alma está cansada, mi belleza me aturde y mis sueños…, mis sueños, no me dejan ser quien soy.

Yo soy el mono que ríe, ¿para qué llorar si estoy cansado?

Mi soberbia animal a veces vence y me hace ver al futuro sin recordar al pasado.

El alma está adolorida, mi belleza me confunde y mi presente…, mi presente carnal no me deja ver a donde voy.

Yo soy el mono que crece

No me ubico si percibo que TODO es para mí.

Creo cosas nefastas, trato de matar a mis crías, quiero que dos monos se junten y un mono y medio quiera juntarse también.

Si ahora quiero bananas, como bananas. Si mañana quiero carne, carne comeré también.

Mi amada selva es ahora un muladar de sangre, pus y semen.

Mi alma está perdida, mi belleza no es belleza y mi futuro…, no hay futuro. Soy mi propia presa.

Si me quedo estaré atrapado y si me voy estaré sólo. Al parecer estaré siempre condenado a sufrir por mi maldita creación.

Capítulo 5

Ser

Es tan fácil ser cuando ya eres.

Lo difícil es: no ser, tratar de ser o ser quien eres.

No quiero que seas lo que realmente no eres.

Quiero que seas quien eres o que seas mucho mejor. Si eres lo que no eres, terminarás apartado.

Sé quién eres y mejor y, los que son, pensarás que te volviste o que no fuiste o que no eres.

Pero si hoy eres, siempre fuiste y si no eres, algún día lograrás: hacer que hacer, vivir si quieres y ser quien eres hoy en realidad.

Capítulo 6

Me está mirando, será que ya se dio cuenta de que la observo distinto

Pintaré primero a Vallejo que a Neruda - si hace falta,

Recordaré, también, los versos de mi madre,

Que no existen.

Con mil colores hablaré sobre el ocaso

Y con dos hierbas - terminaré, acaso

Enfermo.

No sé cómo describirme ahora,

Y no lo haré.

Que mis palabras no empañen tus lentes

Y mis silencios, no.

Eras linda a tres metros y sin llanto

Y ahora yo, te volví monotonía

¿Es justo involucionar por mis manías y que la rutina no nos deje compartir el manto?

Eras linda o sigues siendo, ya no importa

¿Acaso sonreirás si te lo digo?

Que mis gestos no profanen tu paz plena

Que mis intentos por parar no te detengan

Que mis ganas de fugar no te apresuren o te quiten tu naturaleza sobria y

tu perfecto encanto.

Que mis palabras no me quiten lo que sientes

Y mis acciones, no.

Eras tan inalcanzable como la verdad y yo te volví más común que la arena en el desierto.

Y, ahora, pretendo dejarte

Luego de traerte flores como el otro día

Que mi despedida no ultraje tu apacible calma y mi soledad devota no te haga pensar que muero en vida.

Es difícil de aceptar, nos vemos luego. Lo es luego de seis años, dos meses y doscientos días.

Cuando quiero decirte algo ya no puedo

Y en sueños trato pero tu imagen es cada vez más traslúcida, y se va.

Espero que mi inmadurez no enfríe más tu castillo de piedra y que allá, donde me escuches, puedas.

Prometo reemplazarte u olvidarte antes de envejecer

Y crecer, más que tus cabellos, uñas y dientes

Prometo que tu ausencia no empañará mis lentes

Y tu silencio, no. Antes del amanecer.

Anda y fijate si no

Los ceniceros no pueden ser de vidrio

y la colmena te hace creer que las abejas temen

A ver si te animas a cortar un lirio

Haber sido lento cuando las aves vuelven

Anda y fijate si no

Los colores que un día coloreaste

Se vuelven gris, blanco, negro y transparente

Disfruta el cielo azul que no pintaste

Las golondrinas que huyen del sol caliente

Pensare que no me odias

Te daré mi usanza

Como nuestros intentos

Por coger el viento

Me entregaré a tu alma

Te pintaré el camino

Y me sentiré en tu calma sin ver lo que siento.

Las plantas son mártires de nuestros vicios.

Quizá y no estoy haciendo lo correcto.

Capítulo 7

Lays

Es formidable como se pasan veinticinco minutos en una hora o dos horas en una noche. Sin tu nombre.
Hoy no vinieron a recogernos, toca caminar a casa.
Seguramente papá llegó cansado del trabajo y lo olvidó. Y mamá.
Mamá está atendiendo algunos temas y se le hizo tarde.

Es interesante como se pasan veinticinco horas en una hora o dos minutos en una noche. En tu nombre.
Hoy no vinieron a recogernos y esperaremos un poco. Seguramente ya vienen y se enojarán si nos adelantamos sin motivo. Aunque el sol mate y cada minuto de espera sean varias horas. En mi mente.

Hoy no vinieron. Se sentirán tontos. Casi tan tontos como nosotros ahora sabiendo q siempre es igual. Nadie viene. Nadie pasa. Nunca es hora de volver a casa. No hay hermanos y no hay padres.

Hoy no vinieron a recogernos y mañana. No.
Es hora de comer en el orfanato y yo seco mis lágrimas en la ventana.

Capítulo 8

Un Respiro

Espero que no tomes a mal lo que te voy a decir, pero respiras muy fuerte.
Y me gusta que sea así, porque tu presencia es fuerte.

Me encanta como respiras porque no se trata de una respiración común sino de una que está llena de vida.

Porque reafirmas tu presencia a cada instante y me permites caer en cuenta que estas viva.

No es una respiración que no se nota, sino que es una verdadera sinfonía. Como si tu cuerpo y tu alma se encontraran y se perdieran en la entrada y la salida.

No sé porque pero me gusta como suena. Quizás porque, así recuerdo que estás viva. Y no imagino como se te oye en el clímax, si así tranquila tu respiración me vibra.

Y ya me encanta que respires de esa forma. Y ya me encanta que respires todo el día.

Capítulo 9

A TODO COLOR, BLANCO Y NEGRO

Me mudaría a un mundo de letras contigo

en donde no se resistan las almas

hacer paseos entre largos jardines

evitar las omisiones y subrayar las faltas y corregirlas luego.

Me gustaría usar los diademas de fondo

brújulas cancinas que como claves nos sirvan

para ocultar el hecho de que estamos perdidos

Todo al ritmo de la Serenade en G del gran Wolfgang Amadeus

Paseando como si ocultaramos el camino que estamos por descubrir con nuestros propios pasos

Y escribir, y escribir, y escribir, y escribir, y escribir, y escribir

y pensar, y pensar, y pensar y pensar, y pensar

debatir, debatir, debatir, debatir, debatir, debatir

Escapar.

Capítulo 10

Yo aprecio la luna de forma distinta

Tu la miras de lejos y aprecias su forma

y cuando ésta cambia comentas el hecho

¿te estremeces, tal vez, con lo que va variando?

Y tú, de impotencia, lloras en mi pecho.

¿Qué harás cuando mi pecho ya no quiera servirte?

¿Te irás a llorar a los cuerpos ajenos?

Yo aprecio la luna de forma distinta

Y si hay que llorar, lloro en mi propio pecho.

Y si hay que cantar, canto para mi mismo

Y si hay que partir sigo a la luna en juego

Y si hay que bailar, bailo conmigo mismo

Y si hay que volver, vuelvo otra vez al juego.

Yo aprecio tus formas de luna distinta

Cambiante, salvaje, tranquila, perpetua

Aburrida, cansina, monótona, fea

Yo aprecio la luna como a la vida misma.

No seguiré hablando para no caer pesado

No seguiré diciendo todo lo que pienso

Por hoy, eso marcha, me basta lo hablado

Pero seguiré hablando(me) luego, conmigo.

Yo aprecio la luna de forma distinta

No muere en el día, sólo su concepto.

Su idea me basta. A disfrutar la vista.

Que la luna es una para con uno mismo.

Capítulo 11

PIEDRA BLANCA BAJO UNA PIEDRA NEGRA

Yo nací en Perú un día soleado o

Una noche de la cual ya ni me acuerdo

Yo nací en Perú y eso me aterra

Tal vez un lunes, como es hoy, de primavera

Lunes fue, porque hoy, lunes, que escribo

Éstas líneas, la pelvis me he puesto

a la buena y, siempre como ayer, me he convertido,

con toda mi compañía a verme en una senda.

Gabriel Espinoza Márquez ha nacido, lo querrán

todos sin que él dé algún motivo;

le darán palmas y le sonreirán

y le darán de beber; serán verdugos

las noches del lunes y los huesos pélvicos,

la compañía, el sol, los campos finos...

Capítulo 12

Al gato que permaneció dos días y se fue

A esta hora de la mañana

quizá ya te has echado a ronronear

Quizá ya estas mejor entre las piernas de alguien

Y la leche no te debe de faltar

Y esta bien

Fumaran un poco

Y vagarás todo el día

Y yo...

Conoceré a unos amigos

E intentaré salvar el mundo

Sin querer

Y yo.

Conseguiré otra mascota

Mientras duermo

Un perro, tal vez.

En esos días de frío

Tu pelaje encendería bien el fuego

Y tu carne serviría,

para cenar.

Capítulo 13

SI TIENES LA SUERTE…

Si tienes la suerte de no tener novia, tranquilo. Puedes pensar en ti más de una vez y ver el mundo realmente. Sin gastos, sin dudas. Acompañado de gente que te quiere y que cuando te defraude no te hará tanto daño.

Si tienes la suerte de no ingresar a la universidad, te envidio. Así podrás darte cuenta que en ésta parte del mundo no importa si tienes estudios o no o si tienes dinero o no. Sólo importa si eres moralmente correcto o incorrecto y que, inevitablemente, la gente incorrecta casi siempre tendrá el poder a menos que la gente pensante haga algo o viva al margen como siempre.

Si tienes la suerte de que tu familia no admire tu trabajo, perfecto. Así las adulaciones no te perseguirán y podrás mejorar por tu cuenta y riesgo en silencio. Y cuando mejores. Ya estarás lejos, permitiendo que la gente más extraña admire tu arte y ni tu origen podrás recordar.

Si tienes la suerte de no tener dinero, interesante. Así podrás aprender a vivir con lo estrictamente necesario y tu felicidad jamás será resuelta con 00000 en tu cuenta bancaria. Y sonreirás a pesar de no tener ni un duro y si en algún momento tienes la pasta... Usarás sabiamente una parte y donarás la mitad.

Si tienes la suerte de seguir con vida, supremo. En palabras de Walter Benjamin, sólo por el amor a los desesperados conservamos todavía la esperanza y no hay razón para desesperarse en ningún momento de la vida. Ése es el estado normal de las cosas porque no hay momento perfecto en éste infierno. Pero eso es lo agradable. Y nada justifica irse antes de tiempo. Aunque parezca un acto valiente, será siempre un acto de cobardía. Los que nos quedamos, somos lo suficientemente valientes para vivir. Y hay mucha gente que desearía estar viva y no tiene la suerte y se va. Sin desearlo. Dejando mucho qué hacer y muchos seres abajo.

Si tienes la suerte de leer ésto, critícalo. Piensa antes de actuar y no dejes que nada te influya porque lo que más falta hace es el pensamiento crítico y la literatura cómplice antes de aceptar cualquier mierda que nos presenten como "la verdad".

Y si tienes aún más suerte, haz algo PRONTO.

Capítulo 14

AL GATO QUE PERMANECIÓ DOS DÍAS Y SE FUE

A ésta hora de la mañana
quizá ya te has echado a ronronear
Quizá ya estas mejor entre las piernas de alguien
Y la leche no te debe de faltar

Y esta bien
Fumaran un poco
Y vagarás todo el día

Y yo...
Conoceré a unos amigos
E intentaré salvar el mundo
Sin querer

Y yo.
Conseguiré otra mascota
Mientras duermo
Un perro, tal vez.

En esos días de frío
Tu pelaje encendería bien el fuego
Y tu carne serviría,
para cenar...

Capítulo 15

AMARANTO-MADERA

Lo más perjudicial a tu vera, Amaranto-Nopal
Ayer vi una sonrisa en el rostro más fiero.
Parecía agradarte tanto como la vez en que ya no viste nada y dejaste de ser víctima del sentido del gusto y del tacto.

Así, los reaccionarios no te temen y parecen tenerte compasión, Amaranto-Nopal; mientras tu preparas la revolución en tu vera. Y verán que buena se pone esa revolución.

Los frutos secos que no te faltan siguen siendo base de tu nutrición, Oro Verde-Cereal. Y los otros alimentos que germinan van ayudando a que se relaje el coágulo en tus venas.

Chucrut, vino, chocolate y bayas: a donde vayas, Fibra-Lienzo-Madera.
Te apoyas en las mismas hojas verdes cuando están secas.
Te apoyas en las hojas secas cuando ya no son verdes, sino sepias.

¿Sabías que las frutas aveces protegen más que las verduras? Prepara gachas de avena. Palomitas de maíz caseras. Come en casa, a pesar que el tiempo de la sociedad moderna ya no te deja.

Vuelve a casa, entrañitas de pedernal. Tu selva que también es mi selva casi desaparece de la faz de la tierra. Nuestra casita en la campiña es casi casi un centro comercial. Tu ciudad, de lodo, verde y agua es casi casi una ciudad capital.

Me gustaría pasar viendo todo, aunque sea negativamente, hasta que mis folículos estén en huelga. Pero quizá me vaya, igual que tú, antes del cuarto menguante número cuarenta...

Capítulo 16

vALPRAX

Zombie en posición fetal
Levanta tu cuerpo decadente
¿Hasta que hora te quedaste a tomar?
Te ves peor que un indigente

Empieza a articular palabras
Deja el estado inconsciente
Deja, también, tu celular
Mezclate de nuevo con la gente

¿Que coño encuentras en esa pantalla que no esté en tu mente o el mundo normal?
Si fuese un libro de filosofía te dejaria abandonar el presente.
Desconectada de la realidad yace la pequeña inconsciente
Siempre en posición fetal, nunca le hace caso a la mente.

Toma valprax para descansar, si el clonazepam no hizo lo suficiente.
Da igual un chocolate con un pan para desayunar a la mañana siguiente.

Aveces creo que te quieres marchar y que no estoy ayudando suficientemente Alégrate, un mundo por explorar, vamos a destruirlo de repente.

En la noche la vuelvo a ver descansar.
En un rincon marrón de la región ausente.
Siempre el maldito celular y en posición fetal hasta la mañana siguiente.

Capítulo 17

LUEGO DE INVISIBLES II

Hemos dejado una marca
larga, larga
parecen los ríos de Alice, el Chili o el Sena
Larga (te).

Hemos dejado surcos
úreos-alcohólicos
y los debates se alargan
y las botellas se suman.

Cambian de forma las personas
sus rostros se deforman
mecenas, macetas, pesetas, sin tetas
"Sania no tiene festival"
-Cesárea Beteta-

Los debates se dividen y se prolongan más
de dos a dos, entre dos se conversa
Spinetta aparece en la conversa
¿algo trasgresor salvará el arte?
¿una pequeña gran revolución para salv-arte?

Y se planea la siguiente edición...

Capítulo 18

DÉMMISION, A tous ces choses que j’ai connues

Je serai la note gris sur la musique en calme

Je n’arrêterai rien ; sur mon corps, sous mon âme.

Je serai pourtant seul, loin de ce pays de merde

Sans la chanson mortelle, loin ma famille de merde

Loin mes amis qui sont faux. Les habitudes qui se perdent.

Et je serai dans la rue, comme un citoyen, si libre.

Je ne sais pas si connu ou comme un chien, un peu ivre...

Parce que chez moi, dans ma ville ; je ne suis pas heureux, Pas de tout !

Je ne suis pas aimé, Pas de tout ! Un étranger dans ma rue ?

Un étranger depuis que je suis né ici, mon amoure

Chaque fois que je l’analyse, se coupe une partie de mon cœur…

Quand l’heure de réveiller nous ensemble

Et l’heure des embouteillages nous rencontre

Nos vies ne sont pas égales mais semblables

Et nous sommes différents, par contre…

Jamais je ne me suis senti dans mon foyer

Lorsque tout le monde veut connaître et venir

Je suis fatigué en sortant

Du journal, du bruyant qu’ici existe…

La journée sonne Bip ! Bip ! Bip ! Bip !

Et chez moi sonne : << Tu dois être avocat>>

Et ma tête dit : □asuffit, □asuffit !

Ma drôle vie c’est une blague comme cela…

Mais j’espère pour une fois d’émotion

Quand ma vie se peut mettre dans mon sac

Et laisser de sentir démission

Voler loin même si l’argent me manque…

Voler loin… même si toi ou tout me manquent…

Capítulo 19

DE COMO EL HUMO VA SUBIENDO MIENTRAS EL TIEMPO SE EXTINGUE

Una inmersión es posible si despiertas a las cuatro-a-eme
Puedes vestirte y largarte ¿Pero puedes quedarte desnudo?
Las tareas son muchas pero nuestro tiempo es pingüe
Cuando el humo va subiendo pero tu tiempo se extingue
Decidí dar repaso a los filósofos griegos
La línea estoica, en particular, me parece agradable
Sobretodo en un mundo plagado de "ciegos"
Para hablar con propiedad vale ser multilingüe
Porque el humo ... y el tiempo ...
Decidí escoger pronto el camino del lobo
Porque aveces vale más llegar bien y primero
Las caídas son duras y después son más duras
Miraste el reloj y pagaste la cuenta
llamaste al mesero y se llevó las jarras
Yo observaba de lejos y me acerqué a la entrada
Por que el humo es el viento y tu tiempo la nada
Entonces nos fuimos sin mediar palabra
Sin silencio agradable, con momentos amargos
Los sollozos de muerte también son llantos de vida
Otra línea de humo, otro tiempo suicida
Y comienza de nuevo...

Capítulo 20

SOIDESEYOS

Soy ese pez que nace entre árboles y
no
sa-
be
có-
mo
an-
dar
¿Con que leyes lo han de juzgar?
¿Las de la selva
o el mar?

Águila calva entre los corrales
no sabe como volar
¿De ella te puedes burlar?
¿Aún si el cielo es su hogar?

León del Congo en jaula de circo
¿Ya sabes como escapar?
Es que algo dentro, te va diciendo que
ese
no
es
tu
lugar

Yo soy el dios que nació entre hombres y al que pretenden juzgar
¿Será posible?
Yo voy buscando
Mi lar, mi Olimpo, mi hogar...

Capítulo 21

ABURRIDA REFLEXIÓN SOBRE EL VALOR

¿Lo que es innatural al alma, le será ideal a los sentidos?
La jerarquización del valor... ¡de qué depende!
Si una obra de arte me atrapa y me hacer ver un mundo confundido.
Si los gritos de los niños del recinto, hacen que pierda la concentración, las ideas en mi mente se esfuman cuando uno le llama a otro la atención.
Esa mesa es una mesa y no otra cosa, ¿pero es posible una de equilibrio superior? ¿Y si también se toma en cuenta la estética? ¿Esa mesa quizá empieza a ser mejor?
Las personas también son objeto de la axiología. Tanto física como espiritualmente pero... ¿es posible el juicio dentro de otra persona? ¡Y es posible fuera inintencionalmente!
Y si todo es objeto de juicio, ¿quien juzga al juzgador posteriormente?

Capítulo 22

¿SERÁ EL ÚLTIMO QUINCE DE AGOSTO?

Es difícil escribir sin pensar
Pero ésta noche me voy sintiendo alegre
Algunos bailan y algunos en círculo sentados
Un día antes del día central

Una noche antes del 15 de agosto
Que en 20 minutos será
Va salsa, va rock,
Voy ubicando rostros

Retrocedemos a los 70 o y después los 60
El karaoke se empieza a pedir
The only one for me is you and you for me
Un solo de guitarra me tienta

¿A qué hora iremos a tocar?
¿A qué hora estaremos en casa?
No me importa
El lugar no me deja de gustar

Es la primera vez que vengo
Pero me quiero quedar
Aunque cada uno se conoce en su grupo
Y no tengo con quien hablar
Mas que conmigo mismo

Me gusta escribir y no pensar.

Pero también pensar cuando escribo
Dependiendo del momento y el lugar
Una llamarada de sentimientos se vuelven palabras y un conjunto de palabras se juntan en el mismo lugar.

Por eso pienso cuando escribo
Y pienso incluso si empiezo a tomar
Aunque aveces empiezo a tomar y ya no escribo
O, como ahora, de pronto escribo y no tengo para tomar.

No tengo para pagar un trago
¿Alguien me querrá invitar?
Tal vez debería ir a sacar dinero

Las palabras no me pueden embriagar

Cinco minutos, tercera llamada
Cinco minutos para el momento central
Sonó "El regreso" y ahora suena "El montonero"
Y pienso en
có-
mo
estará la Catedral...

Hoy una variedad de mentes se juntaron
No quiero irme pero después del himno, quizá
Entonemos un himno de gloria
A la blanca y heroica ciudad...

Capítulo 23

NO LE HAGO CASO A MIS SENTIDOS POR LO QUE RESTA DEL DÍA

¡Observa los campos azules! Bastos, donde florecen los lirios.
Ve i juega en los campos ocultos que te ocultaron i descubrimos
¡Observa! Nuevas auroras de perfección en azul marino
Ve i juega con las lecciones aunque te raspes los dos tobillos;
Aunque te rompas las dos rodillas. Aunque te mates.

¡Escucha! Riqueza oculta, va navegando, por tus oídos
Ve i habla con las personas aunque estén muertas, están sus libros
¡Escucha! Cómo razonan ya llevan eones estando vivos
Ve i habla, son inmortales, aunque te raspes los dos tobillos;
Aunque te rompas las dos rodillas. Aunque te mates.

¡Toca algo! Compositor, tus historias valen en sus oídos
Ve i bota lo que te mata, lo que te hunde en la soledad
¡Toca algo! Aunque sea prohibido, no te disculpes con ese frío.
Ve i bota las aguas blancas, aunque te raspen los dos tobillos;
Aunque te rompan las dos rodillas. Aunque te maten.

¡Huele eso! Tristeza absurda, está en el aire o en tus dominios
Ve i párate como un hombre i haz que te huela la eternidad
¡Huele eso! Piensa qué lleva, qué lo compone o si está vacío
Ve i párate frente al miedo, aunque te raspes los dos tobillos;
Aunque te rompas las dos rodillas. Aunque te mates.

¡Pruébate frente al mundo y no te detengas estando vivo!
Ve i lánzate, haz que te teman o que te quieran, que te de igual
¡Pruébate con los menos, con los medianos y los más grandes!
Ve i lánzate a tu destino, aunque te raspes los dos tobillos;
Aunque te rompas las dos rodillas. Aunque te mate... la eternidad.

Capítulo 24

CARRERA

Ahora hacen piques en el cielo
Y todos ven cómo va la carrera
Ruedan, ruedan
Tú llegas primero, primero y después yo gano
O mejor, salgamos a caminar. Sólo
No vayamos a esquiar, porque no quiero.

Y si no hubiera ido, no estaría aquí.

Mundialmente primero, sean tres veces o siete;
Intentaré cambiar de vía o de vida,
Campeón dentro de mi propia suerte.
Hubiera sido mejor que no volteara
Aunque morir en mi mundo sea una buena muerte,
Entonces lamento que a ti no te pasara;
Libres estamos. Triste, pero feliz de verte.

EL TESTAMENTO (parte I)

Careciendo de testamento por no tener propiedad
quiero dejar aquí escrita mi última voluntad:
Dos monedas en los ojos. Incineración Total.
Una lápida en granito en el Pantheon general.
Las cenizas, ¡arrojádlas! en el campo más bonito
ahí donde crezcan las flores, sin intervención mortal.

Mis órganos, a quien los quiera;
las monedas bajo la estela
mis huesos para la ciencia y mis cabellos a un calvo
Salvo que mi cabellera sirva para hacer pinceles
Y que se donen mis libros, a quien no sepa leer
Mi bicicleta a algún gordo y mis escritos ¡quemadlos!...

Capítulo 25

CYNOMYS

El perro de la pradera está vagando
¿Dónde está mi casa? - Llora
¡Las lágrimas me arden! - Grita
El perro de la pradera está vagando...

El perro de la pradera está durmiendo
¿Qué hago ahora? - Piensa
¿Qué haré después? - Sueña
El perro de la pradera está durmiendo...
Y así seguirá.

Capítulo 26

ACIDIA

Algunas veces pasa lo de siempre y lo de siempre... pasa
Las críticas de la misma contra mi genio
Mi "arte", banal y en progreso
No puede contraerse y no puede enfrascarse
No puede cuadricularse y adaptarse
Por eso está condenado a la extinción.

La misma jode y no me juzgo porque nunca antes había visto a alguien excepcional
Y pregunto porque hace esas cosas
Por que escribo tanta basura, porque canto y vienen mis amigos a grabar
¿Para qué? Para que sirve la misma pregunta.
¿Qué es lo que quieres ganar?
Eso pregunta la misma...

Y quizá es mi culpa porque ya debería estar lejos
O por lo menos viviendo
Pero si fuese justo ahora estaría en la precariedad pagando deudas
y eso en cualquier lugar...
Perú.
- da igual -

Pero si es en la misma ciudad
las críticas de la misma no se harían esperar
vendrían del vecino o del guardia de la puerta cercana
Si ya lo voy a pasar mal, por lo menos que valga la pena
Otra ciudad, en otra región, en otro país, en otro mundo.
Eurasia quizá...

Capítulo 27

SE ENAMORÓ EN LYON

---Mi existencia está regulada por cambios de ser y no ser---
--llorar todos los días nos deprime. Me gasto pero que va uno a hacer.--
-Nos vamos a dar una vuelta...-

--No me importa de todas maneras, no quiero llegar aún a casa.--
-¿Es ésta la carretera que nos lleva al Moisés Heresi?-
--Puede ser la carretera que nos lleva hacia ningún lugar--
---O que sea la carretera que nos lleva a algún para siempre---

-No. La que lleva a tu casa, es la paralela.-

---Vale entonces me bajo.---

---Ella se llamaba Alondra, su hijo Matías y su novio Emilio;--- Final.

CUENTOS GRISES

Tu magia nos ha arrebatado la célula social perfecta
si no quieres seguir (que pena)
Papá iba a preparar la cena

Tu magia nos ha arrebatado la sonrisa y algunos chistes bobos
Si quieres regresas (no importa)
No nos vas a encontrar más aquí y ahora

Tu humilde magia nos ha transformado
la realidad en elegías perpetuas
Si te vas a arrepentir (no vengas)
Haré de cuenta que al final no existes

Capítulo 28

Capítulo 29

ESTACIÓN

La vida transcurre en un año y quizá la muerte es la cuarta estación
si no me dejas no voy a llegar al punto donde nos perdimos
Si me enfermo, mamá y papá ya tienen la cura
Si me encuentro lejos, siempre habrá alguien que me quiera esperar
Si me duermo, quizá alguien me despierte.
Que bueno sería y sin duda lo haría
Aunque no puedo hacer más de mil (tonterías a la vez)
Si quiero pasar, tú me limitas
Si traigo un revólver, me lo quitas otra vez
Vuelvo a pensar, de pronto me imitas:
Te pones mis lentes, mi ropa o mi forma de ser...

Capítulo 30

ME ESTÁ MIRANDO, SERÁ QUE YA SE DIO CUENTA DE QUE LA OBSERVO DISTINTO

Pintaré primero a Vallejo que a Neruda - si hace falta,
Recordaré, también, los versos de mi madre,
Que no existen.
Con mil colores hablaré sobre el ocaso
Y con dos hierbas - terminaré, acaso
Enfermo.

No sé cómo describirme ahora,
Y no lo haré.

Que mis palabras no empañen tus lentes
Y mis silencios, no.
Eras linda a tres metros y sin llanto
Y ahora yo, te volví monotonía
¿Es justo involucionar por mis manías y que la rutina no nos deje compartir el manto?

Eras linda o sigues siendo, ya no importa
¿Acaso sonreirás si te lo digo?
Que mis gestos no profanen tu paz plena
Que mis intentos por parar no te detengan
Que mis ganas de fugar no te apresuren o te quiten tu naturaleza sobria y tu perfecto encanto.
Que mis palabras no me quiten lo que sientes
Y mis acciones, no.

Eras tan inalcanzable como la verdad y yo te volví más común que la arena en el desierto.
Y, ahora, pretendo dejarte
Luego de traerte flores como el otro día
Que mi despedida no ultraje tu apacible calma y mi soledad devota no te haga pensar que muero en vida.

Es difícil de aceptar, nos vemos luego. Lo es luego de seis años, dos meses y doscientos días.
Cuando quiero decirte algo ya no puedo
Y en sueños trato pero tu imagen es cada vez más traslúcida, y se va.

Espero que mi inmadurez no enfríe más tu castillo de piedra y que allá, donde me escuches, puedas.
Prometo reemplazarte u olvidarte antes de envejecer

Y crecer, más que tus cabellos, uñas y dientes

Prometo que tu ausencia no empañará mis lentes
Y tu silencio, no. Antes del amanecer.

Anda y fijate si no
Los ceniceros no pueden ser de vidrio
y la colmena te hace creer que las abejas temen
A ver si te animas a cortar un lirio
Haber sido lento cuando las aves vuelven

Anda y fijate si no
Los colores que un día coloreaste
Se vuelven gris, blanco, negro y transparente
Disfruta el cielo azul que no pintaste
Las golondrinas que huyen del sol caliente

Pensare que no me odias
Te daré mi usanza
Como nuestros intentos
Por coger el viento
Me entregaré a tu alma

Te pintaré el camino
Y me sentiré en tu calma sin ver lo que siento.
Las plantas son mártires de nuestros vicios.
Quizá y no estoy haciendo lo correcto.

Capítulo 31

I.A.M.S.Z.

No hay combinación de palabras que ayude a comprender tu partida
Ahora está lloviendo afuera y es mejor esperar

Cuando tus pensamientos mas profundos estan rotos, sentimos que saldra el sol pero por otro lugar

¿Encuentras las respuestas a las preguntas que te hacías?
¿Diras nuestros nombres y te llevaras la lluvia al mar?

He terminado de coger sentido a algún enigma de la humanidad
Aquí viene el sol, se ocultaran los duendes
Algunos gallos intentaran pelear

Los goldfish nadan con los escalares
Una armonica empezará a sonar

¿A dónde vas? ¿te llevaras abrigo?
Sé una cosa que la percepción no ve
Sé que un dia estaremos contigo
Y en ese campo lloverá café...

Capítulo 32

MONOPOLIO DE LOS DIAS DE LA VIDA Y DE LAS TARDES EN QUE JUEGO SOLITARIO

Si el juego ahora empieza y no termina
Aveces creo que pierdo y después gano
Si tu invierano y mi otoño se combinan
Sólo entonces, hablaremos del verano

¿Cómo voy a metamorfosear tu vida
Y tomar decisiones apurado?
¿El verano te complica y no te alcanza
Y mi invierno se te escapa de las manos?

Deja el diálogo monótono de tías
De los dias y las noches homicidas
Espermiza las cortinas enjauladas
Sin tus tedios y con la radio encendida
El sol dentro y las camas bien tendidas
Las tensiones olvidadas en tus cuadros

Las galletas y el café por la cocina
La tristeza y soledad por todos lados...
Monopolio de los días de la vida y de las tardes en que juego solitario.

Capítulo 33

FRÍAS

Tras las líneas enemigas
Se apercibe el humo
el humor extrangero
En sus trincheras vuelve
Geografía inerte
Psicología ausente
Un sorbo de agua con tierra
Y dos más después
Tal vez la tierra, tal vez.
El sol tal vez.

Se une en dos tempestades,
Se siente la onda expansiva
Todo domina el cuerpo
Todo, menos la sangre chorreante
Hombres recios tiritantes
Pero el frío no está presente
Al menos, NO
Más que el fuego y el hambre
Y el hombre que yace inerte
Y el miedo que va campante
Entre el hogar de la muerte.

Entre el soldado y la tierra
Tus sueños huelen a sangre
Quieres volver a casa
Y volveras, eventualmente
Envuelto en bandera roja
Con un sonido estridente

Cara o sello de decisión
¿Qué colma tus oraciones?
Dante no vio a Frédéric nunca
Pero se acerca a su vista
Perdona que insista ahora con referencias cansinas
Pero Clemens en su oficina sigue mirando la hora en que Prudencio Novoa salga a almorzar corriendo porque Ezequiel Anselmo no trajo pastel de mora.

La guerra se da en la selva pero es más fatal en cemento.

Apoya tus manos frías en el escritorio obtuso
Que te recuerda a los viajes por los mismos grados comunes entre el

lugar de papeles y la forma de tu espalda
Despide a tu jefe obtuso con aires de rey-imperio
Los monarcas de apariencia merecen saludar el suelo
Coloca tus manos frías y prepárate a ver el cielo, desde las tibias cabinas que te llevan a casa en la tarde.

Ya casi termina el día. ¿Lo has tomado en cuenta viajero?

Los hermitaños de oficina juzgan a los que pasan. Juegan a ser banqueros con sus correas en el cuello. Sueñan tomar el mundo con un crédito y finanzas. Usan trajes muy finos pero no tienen dinero.

¿Y de salud como sigues?

Capítulo 34

RADIO (parte 1)

Ahora el café llena la habitación mucho mejor que la radio
En un radio de ciento treinta, un hombre fue capturado por resistirse al arresto.
Alma va por las calles sola. Quiere prender un cigarro pero carece de boca, de fuego, papel y tabaco.
Yordi Paz cruza la acera. Lo intercepta una niña sola que vende chicha en botellas y sandwich de pollo salado.

¿Cómo va tu alma en paz con el despertar de la radio?

Alma sola, Paz cruzando. Añade la risa esperando. Será que los días son nuevos y las vitrinas pintadas no dejan reflejar el cielo de las mañanas nubladas.

De las declaraciones no dichas y los obsequios no dados. De las madrugadas frías en que me quedo esperando.

Y en que me quedo leyendo...

Capítulo 35

HURLEY VALENTINA

Tu secreto está en el nombre
Con rasgo de pena homicida
Una suprema cacofonía
Porque en tus letras se esconde

Del alma en sus ruidos aturde
Del sieso en tus vigas me llama
Soliloquio de días perdidos
Que en aire mortal te reclama

El camastro de días festivos
Imagina poder en tus formas
Y la indiferencia infantil
Parece el redil de tus dogmas

Y cuenta otros diez Valentina
Y sobre la tarde azulada
Mañana será un nuevo día

¿Me ignoras y no dices nada?
Si me llamas ¿no me dices nada?
Deja la oficina y vente...

Capítulo 36

ISLA

Bueno, no muy pero son
Bueno, no muy pero es
No lo reduzcas ...
Lo natural es como es

La naturaleza es sabia
No le gustan las tablas de pie
En tu juventud mundana
Descansa la esencia del ser

Del ser de todo lo hermoso
De lo particular también
De lo que no toco furioso
Por demasiada distancia
Por falta de correspondencia

Y tu ni si quiera me ves...

Me llamaría menos
si fuera mi naturaleza también
de centro-cerquita a la playa
con curvaturas express

Sin más que una linea de savia.

Capítulo 37

TEMO Y MURO

Ya son tres veces que te miro y no puedo hablarte,
Tu no sabes que existo pero soy el mejor amigo de tus tres amigos en ésta ciudad...

Primera vez que te escribo, me gustaría contarte,
Pero me quedo inmóvil y tu estás leyendo y mando muy lejos a mi humanidad...

¿Te gustaría el cine? - Intentaré preguntarte,
Pero te entiendo distante, me animo y te alejas y me quedo sólo con mi vanidad...

Y por fin me acerco, quisiera besarte,
quisiera decirte "te amo y me muero" o aveces lo creo pero mis palabras ya no se articulan y pronuncio algo como "temo y muro", mientras tu me miras con indiferencia y me enseñas un poco... de tu enemistad.

Capítulo 38

TARDES GRISES

Ele ya no observa ni su cielo
su razón de vida se ha cumplido
¿se ha ido la fragancia de su pelo
a vivir con el Carmelo malherido?

Ele no tiene esperanza alguna, el
sufrimiento se apodera de sus ojos
¿serán rojos como la arena de mis dunas
que vi en ayunas muy lejos de mis antojos?

No conciliables ni las tardes grises
ni el conflicto ni el sueño arrebatado.
Si el principado va a comer perdices,
no son felices en su pueblo amado.

El pueblo de Ele es un resorte fuerte
que lleva muchos siglos, oprimido.
Los deprimidos solo gritan: MUERTE
Con mucha suerte lograrán su cometido

Con suerte aún, se los lleva el olvido
Y con más suerte se los come el cielo
Pero ojalá se los trague la tierra...

Capítulo 39

ERISIPELA

Queman los rayos del sol en abril pero mas quema tu indiferencia (como si no me conocieras)...

Hasta hace poco, compartíamos amor y casi sexo en tu mundo, ahora estamos en clases y te miro de lejos. Hoy no llegas.

No me importaría saber como sigues, pero hoy llegaste; aunque te vi fuera, ya no entraste.
¿Y por qué no entraste?

Mi piel se escama y mi alma se pone roja (trillado). Me queda menos piel (que tu piel) que ayer y el cielo moja.

Se fue el sol, vino la lluvia. Un vino me moja. Y tu con el sol te fuiste
Pero ¿por qué te fuiste?

Te vi y me viste, estamos tristes. Somos.

Si hubiese una pomada para tus quemaduras, la usaría. Pero ésta no existe...

Capítulo 40

SALIDA A LA VISTA

Tengo dos amigos de primer semestre, sentados al fondo de la sala...

Y a mi diestra

Una pareja se besa como en un cuadro de Humareda - baila.

Y a mi siniestra

Estudian cuatro mentes y en algún punto, un tipo escribe...

Algo de pinta

Algo de forma

Parece el modelo que soñó Botero

Una muerte en París, sin aguacero

Una pasada de hoja, sin historia roja

Una noche de rock, sin escalera al cielo

Un par de gallos de arena, que ya no quieren pelear

Una salida a la vista, fácil de ubicar

Y a dos metros,

Una entrada...

¿Pero que dice ésta entrada?

Capítulo 41

CiUDAD

Suenan las trompetas
y en el aire, voz
las ordas salen
y hacen res nullius
sobre lo que encuentran

No se concentran
y se desordenan, dos
hacen más ruido
sobre lo que dañan.

Ya no se bañan
hacen mucho ruido
pero poco cesio
pero poco boro
pero poRco francio

Son enemigos para sus hermanos
van a dos manos por dinero propio
liberalidad
ya no se antoja nada...

Capítulo 42

TRES SEGUNDOS

Lo peor de los ornatos viejos
son las emociones que se evocan
los recuerdos que son bien distantes,
no te tocan.

Lo mejor de los recuerdos nuevos
son todas las razones olvidadas
los presentes que duran tres segundos,
"ahora" es "antes". Luego, nada.

Lo inocuo del futuro sempiterno
es el cuerpo que no puede ni alcanzarlo
esos tiempos que no existen, no veremos
¿hasta cuando?

Lo más cierto es que por ahora existes
juegas, tonto, a que se cumplen años
Lo más tonto es guardar para mañana
El presente y el pasado son reales
y el futuro es ficción, fricción, cuento de hadas.

Capítulo 43

CACOFONIA 21

La mejor de las voces se apaga, B... ya no quiere cantar porque los cuadros de tinta se chorrean mientras la banda que afina intenta hacer una entrada distinta a las que acostumbra con una canción de vino.

Con una esperanza oculta, creo reconocer un verso, creo equiparar las ondas de la garganta fulana: pero no se parece en nada, porque el verdadero ha muerto; y ya no tocará nada, y ya no cantará nada.

Buena vista, caballero.

El cuatro de las distintas, me arroja nuevas secciones, de las iguales ausentes que entonces se han realizado. Dos notas cubren el marco, el semiseco te ahoga. El fermentado de al lado desentona mis pretensiones, me hace sentir emociones y pensar razones varias. Me hace olvidar que llego con acompañante nueva.

Suena la adaptación. Y el chango chirriante anima los diálogos solos con sentido pero repetitivos a la usanza de las tres marías causales de las relaciones que acaban con muchos sueños, pocas realidades y ausente dinero.

Ni veo el filme. Hace tiempo que-

Gracias.

Hace tiempo que ... olvidé lo que iba a decir

-No hay problema. Canta.

Más tarde.

-Me voy...

Capítulo 44

TORPE REFLEXIÓN SOBRE CONVERSACIÓN CON ASQUEROSO MILLENNIAL

Debo amarla, para mover cada archivo de una carpeta a otra,
porque el drive no permite otra cosa y yo la paso mal.
Debo amarla para esperar con ansias a que actualice todo sin desear cerrar.

Ser tolerante con todo su sistema-forma, para hacer las cosas;
Sea tranquilo o ahorre para comprar más.
Maldita añoranza vacía: números-color.
¿Alguien te responde luego de ver tus historias?
O pasas desapercibido al borde de la "isolation".

Te crees OVNI-presente BASURA porque estás en todas. En todas sin saber que hay mundo sin habitación.
En todas sin saber que hay mundo fuera de tu casa.
Los trompos ya no giran más, tampoco los planetas.
"Social" sólo es equiparable a "En una relación".

Las personas casi no recuerdan las frases exactas.
Los mitos y la ciencia han sido reemplazados "mal".
Hay una opción de escapar "cerrando esa ventana".
Abriendo la de vidrio hay "risk" de que el sol pueda entrar...

Sabiendo ésto, homi-SIDA ¿va a cambiar el mundo?
Las pantallas se apagan sólo antes de despertar.
Los despertadores hunden nuestras horas locas.
Es tarde o muy temprano y hay que ir a trabajar.
Pero "ir" es cada vez más fácil si eres un "freelancer"

Yo quisiera ver el aire y no dejarlo entrar.

Capítulo 45

KRILL

Y sólo quiero despertar sangrando. Corriendo, sin saber hasta cuando.

Parar.

Esperar a que pasen las tropas y seguir corriendo. Pero no escapando.

Royendo. Atacando.

Pero sin disparar.

Aveces el arma más duele cuando no se hace escuchar.

El silencio penetra mas hondo al que se deja de hablar.

Porque si el dolor es intenso, no puede durar

Y si el dolor es muy leve, (se) puede prolongar.

Por eso, no temas al paso frío-cementerio.

Color chicle-selva noroeste sin musgo y sin sol.

Conserva la calma en tu mantra de carnes-cautivas.

Entrega tu vida al cansancio aunque cause dolor.

Pues no necesitas maletas para ese largo viaje,

que los malos esperan con ansias ojos-tornasol.

Y los vivos reciben, seguido, intempestivamente

Sal a calmar a la gente con tu luz-vapor

Que los desesperados aguardan para Walter Benjamin.

Que los muros de antaño, París cambió ya por amor.

Que tu traslación rotando sigue en carne viva,

Que tu rotación traslade un poco de color.

Capítulo 46

LA PRINCESA CONSTIPADA

Es parte de las tardes de la casa sin tus padres
que alimentaba el alma de tu amor preservativo
cansada de pasear sobre esas mismas plazas
y de besarte apenas en frente de los mismos.

Se peinaba de lacio y se vestía de carne
la mujer que una tarde se descubrió el ombligo
y llevaba un metal azul-negro, titanio
y un tatuaje de mandala que me dejaba en vilo.

Cansado de llamarle, con mi alma destrozada
comprendo que no viene por que no quiere el diablo
Haciendo un memorial de sueños compartidos
Me dejaba esperando. Pensando y respirando.

Siempre la misma excusa, princesa constipada
Mariposa de arrullo, sin escritor ni sueño
eras sombrero en paja o gorra beisbolista
eras vestido largo o desnudo en desenfreno.

Me alejaste de todo aquello muy seguro
en pleno muladar. Adiós, canina en celo.
No conocía los libros y me donó algunos
No conocía amor y me prometió el cielo.

A la locura nada, absurda, niña lista
¿Castigo por ser lista? - Responde la fulana
Almíbar en azufre, hedor verde-caricia

Por las espumas sube la sangre derramada
sobre la colcha fúnebre ayer tan animada
Pero que ahora es vieja, manchada, embalsamada,
echada a la basura...

Capítulo 47

EL PROFESOR BEODO ABRIÓ FUEGO UN LUNES POR LA MAÑANA

Retomemos las mismas tonterías
que dejamos el viernes por la tarde
¿Tema pendiente de la clase pasada?
Dejé tarea, creo. No sé nada.

Disculparán, ayer no tomé mucho
Y, sin embargo, mis recuerdos son muy pocos.
¿Alguien tendrá café para ofrecerme?
¡Dos puntos más en la nota de arte!

Bueno señores, para no extenderme mucho
Su compañero, hoy, va a dictar la clase
Al frente hijo, la timidez es siempre
Sus tristes rostros no deben abrumarte

Rápido, alguien, que traiga alguna escoba
También un balde, un trapo humedecido
Se viene todo y no creo llegar al baño
Se viene y -bluagh- que pena, ha sucedido

Y miran como si nunca hubiesen vomitado
Ven sus zapatos, tres pares mancillados
Que se va a hacer, desayuné de prisa
Hay restos fríos de carne de pescado.

Horas más tarde, cansado y destruido
Por unos niños sobre un hediondo lago
El profesor recoge su quincena
Y despedido, se va a tomar un trago...

Capítulo 48

EUSTRESS

Concéntrate.

La arritmia te hace permanecer en el centro del sitio mientras tu mente viaja hacia las madreselvas inspiradoras, loniceras de sabiduría; que te permiten hilar las ideas a partir de un hilo conductor que no encuentra madeja.

Respira.

Sientes la misma presión en la parte más septentrional de la espalda. Pero es una presión ya sin presión, que descansa. Y te divierten los mismos errores aunque diabólicos sean, ya, para tu mente hiperbólica.

Inspírate.

Tarde o temprano tienes que terminar y el tiempo seguirá corriendo aunque estés tirado, cagado, moribundo, en tu yacija con aire talamidal.

Corrige.

Cada paso humano está plagado de errores descomunales pero hace falta revisar los más evidentes antes de compartirte al tercero de buena fe. Al cuarto de mala. Antes de vender gratis lo que inevitablemente el tiempo hará desaparecer y la sociedad teledirigida no tomará en cuenta siquiera.

No descansa.

Ya habrá tiempo para descansar en paz...

Capítulo 49

DETERMINANDO CUANTO PESA LA ROCA...

En el pequeño espacio de la región ausente, experimento una presión sin expresión.
Un cúmulo de razones desde el sudor de la cruente. Una emoción ya sin razón.

Me despierto a las seis o a las veinte. Sintiendo el mismo ácido interior, que osa bajar por la garganta sin hacer caso al pulmón y se posa en la boca del estómago.

Contaminando el esternón.

No experimento ganas para levantarme, tampoco la energía del lirón.
Sólo me entrego a la existencia un día, casualmente, sin la sonrisa de Sísifo .

Sin expresión.

Caso omiso a las ventajas circunstanciales de la vida.
Extrañando lo que nunca viste,
deseando lo que jamás tendré,
esperando por los imposibles.

Capítulo 50

LITOCARP

¿Cómo extenderse en un verso limitado?
En un mundo sin fronteras naturales pero
frag-
men-
ta-
ri-
za-
do;
Por capitales humanos, por ignorancia en cadena

¿Cómo pedirle un pleno al despejado?
Hecho de cuartos menguantes a falta de un cielo estrellado:
Luminosidad constante
NEOcegadora de humanos, PROsabiduría dispersa...

El agua casi se evapora de mi botella sedante
y mi garganta está seca por mucho hablar de menguantes
y por pensar en coronas de realidad irrelevante
dentro del cielo constante de los discursos que restan
hasta las ocho con treinta antes de nuestras veintiuno.

¿Cómo retornar a casa camino recto y cansado?
Le preguntaré a algún árbol o a algún pajarillo alado
aposTÓlico
no vertebrado
que
me
per-
mi-
ta
estructurar el habla.

Capítulo 51

AUTORIVISION

Fue ayer
era ayer
ha sido ayer
La sinapsis
es imposible
atendiendo
a la falsedad
del presente
a la brevedad
de la vida
a la sinopsis
constante
y la síntesis
del pasado
sobre las
arenas
del tiempo

¿y mañana?
los jardines
y los huertos
nos esperan
para despejar
el alma
a la usanza
de los del
siglo XIX
de quien
necesitaba
experimentar
la emoción
del rechazo
y termina
gozando
el rechazo
de la emoción

en una canción
ya sin palabras
sin ritmo
sin escalas
ni avión
aspirando

los silencios
hasta el
cerebelo
estimulando
a una
generación.

Capítulo 52

PERIFERIFRÁGIL

Por la periferia duermo
por el centro existo
y vivo en una hoja de papel.

Ya se hace imposible la existencia si los gritos depravados humillan al ser humano por un acto tan inocuo como sonarse la nariz.

Pero no tiene sentido
dejar a un lado esa periferia
por lo menos ahora

Cuando hacemos cuentas para despegar el cuerpo del suelo y alcanzar el alma en ese lugar tan lejano que no conocemos y al que llamamos hogar

Saldría muy caro
existir en un pozo
sin cuentas pagadas

Al menos ahora, que unas cuantas manzanas son siempre peores que la ilegalidad. La escondida de formas. Los documentos sin identidad.

Camino largo, lejano
pero no perpetuo
del extranjerismo.

Eso espero...

Capítulo 53

VERDE OCTÓGONO

Cuatro esquinas deciden la suerte del esquimal

La muerte en espiral subsiste aunque miren

Cabe preguntarse el viento cuando las canciones urgen

Cuando evoluciones surgen siento envolverse el ave

Sueño con frazadas sucias de tocado anticuado uniforme

El licuado insípido y deforme

Con brazadas pequeñas sin dueño

¿La razón? El todopoderoso contra la impotencia severa

La omnipotencia angustiante

Bajo las verdes palmeras

Sobre las verdes praderas

Sobrio brebaje verduzco

Breve sobriedad porteña.

Capítulo 54

PETRALIBERTAD

Ellos cambian la parafrasis ciega por copiar, comentar y negar. Por seguir a unos cuantos amigos y no salir de su confort social.

Ellas beben las marchas perdidas aduciendo que son "libertad" cuando lo inerte sabe que es mentira, tu sabes a azúcar y yo no sé a sal.

Y no gustan de ternos azules de elefantes rosas, de granjas de 300 pisos, cabañas que suben y bajan, pastizales repletos de autos.

Nosotros no creemos en la brevedad de la vida pero tampoco ustedes en la relatividad.

No en la venta de letras pastillas ubicadas entre la "W" y la "Y griega".

Yo sé a sal desde mucho antes de que tu nacieras y supieras que la tierra está abajo, el cielo arriba y el mar rodea toda la existencia.

Tu sabes a azúcar y no dulce - mente. Lejana-distante. Tu sabes que llego desde ningún puerto de minerales y piedras pero de seguro ignorabas que sabía más.

Ella no quiere saber nada y a nada y no quiere ni azúcar ni sal.

Y no cree en los puentes caminos de charcos sin rosas de sendos senderos y rojos destinos.

Petra Libertad.

Capítulo 55

OMIS

En tu mirada.

Silenciosa y expansiva.

En tu risa con hoyuelos asesinos.

Un amigo intenta creer en el destino para explicar tu repentina cercanía.

A unas cuadras de mi exilio construido.

Yo me oculto, finjo obviarte y vuelvo a verte.

En un cuerpo que derrite al oprimido como el sol al chocolate.

Y me arruinas como las habladurias al mundo

Como quiero cruzar y me demoro,

Mi alma sube como la mejilla izquierda cuando una comisura desalmada no puede relajar ni los tejidos y permite dibujar una sonrisa.

Tiento expandir mi humanidad en tu hemisferio,

Luego es tarde, aprieto el paso y a escribirte.

No respondes

No respondes

No respondes

Tal vez luego

Cuanto de mi es ahora una hora y media contigo y cuanto de ti es un nudo en la garganta

Silencioso y expansivo

En tu risa con hoyuelos asesinos.

Voy a comprar lo que sea para verte.

Voy a inventarme una excusa y a buscarte.

Convirtiendo el exilio en un éxodo

Para luego hacer del éxodo algún génesis

Un genéxodo

Un exilsis

Una exégesis

Un comienzo a partir de un destruído

Una danza de burbujas en el aire

Un completo del partido

Destruido

Destruido

Destruido

Tú me pierdes en sentido figurado mientras yo pierdo literalmente el sentido...

Capítulo 56

EL SENTIDO DEL ABSURDO EN EL SENTIDO (I)

Ves un sombrero en medio de un puente y salta el puente deprimido.

Luego, llamas a mi puerta y mi puerta se va contigo. Me presume sus salidas y yo me quedo dormido.

Otro nudo en la garganta

Un dolor en el ombligo

Mientras se quiebra mi nuca

Mientras resuenan los grillos

De tus ojos cuando llueven

De tus bonsai malheridos

De tus salidas al parque

De mis libros.

Ayer pasé por tu casa luego de acompañar a un amigo, pero no me detuve a verla: ni a sus rejas, ni sus lirios.

Es como un flechazo al verte con escudo anticipado.

Caparazones diamante, tonto cupido enjaulado.

De mi escritura constante

De mis deseos heridos

De mi composición infructuosa

Des tus líos

Tratado como cualquier cosa... De mal gusto, poseído.

Yo tengo una conversación profunda entre tus falsos amigos

La oscuridad más plena que se devora la luz

Soy la promesa cumplida que no morirá entre selvas

El hijo del hombre rebelde que se baja de la cruz. Come algo y vuelve a subirse...

Capítulo 57

SONAR

Ayer finalmente nos vimos

En la sequía de tus amistades

En la escasez de mi tiempo

En la plenitud de tu paz

Ayer me perdí en tus lirios

En la estrechez de tus ojos

En el sonar de tu risa

En el radar de mi paz

Muy lejos de donde vives

Muy cerca de donde muero

Donde solíamos estar en siete años de cosa justa

Dos faroles muy formales te custodiaban. Te alegraban con su presencia amical. Te desprendiste de ellos con tu juvenil sonrisa y con tu paso ligero.

Seguro talla 35.

Abandonaste su mano, te separaste del grupo. Te saludé sutilmente como queriendo escapar. Al dominio de tus plumas.

Desdibujado, quizá.

Hay que agradecer al viento...

Capítulo 58

LOS POETAS NO TIENEN SEXO (I)

Por eso no hay poetizas

Por eso no habrá poetos

Solo expresiones sinceras

En variopinto argumento

Pinturas de mil palabras

Sonetos de firmamento

sí-

la-

bas-

de vanguardismo

Rimas en clásicos versos

a sí mismo sin ronda extra

a lo ensimismaextraverto

Cuando mostramos los dientes

Cuando cazamos palabras

Del bosque del alfabeto

Cuando nos persigue el mundo

Muy dentro nos escondemos

Y nos ahogamos en letras...

Capítulo 59

ERUPCIÓN

No duele

Calza perfectamente en tu interior sobre las brasas incontenibles

y se desprende

a la fuerza, se desprende

Como si no siguiera Waltz

amenazando con verte

Con bajar y verte

Tocar tu puerta y olerte

Aunque no quieras, mirarte

Dejando de saborear tu ausencia para poseerte

Va de un lado a otro como una colilla incandescente

Indecente

De fuego bajo, constante

Que vuela para extinguirse

O para crear un incendio

Con sólo flechazo al verte

Para iniciar un tsunami

En cualquier otro continente

Con la sonrisa zarpada

Que no te muestra los dientes...

Capítulo 60

JUGLAR

Juegas en el fin del mundo o en el medio de una plaza

Un carro se detiene, una mano te saluda

Gracias -piensas- pero no paras de actuar.

Las emociones ya no te emocionan tanto y por dentro podrías llorar

Ahora cantas sin parar, bailas, sonríes y no sabes a quien contentar

Recuerdas aquel pasado gitano que te llevó a aquel lugar. Que te destruyó los sueños para satisfacer a alguien más.

Capítulo 61

SIEGEL

Campaña tras campaña conversas el zumbido externo

Caminas hacia la montaña esperando encontrar un express

Sigues sin comprender que todo es un dodecaedro

Con laterales muy rancios y aristas que no vienen bien

Inspiración a tres puntos, siete contando la boca

Los dientes se te dislocan y todos los huesos también

Caminas hacia las vallas donde se pierde el sentido

Donde los lugares finos quieren vivir day by day

Sin recordar el pasado…

Capítulo 62

PERPETUOS

Nos acostumbramos.

A tres segundos presentes que determinan encuentros,

Momentos amotinados

Entre tu tiempo y el mío.

Entre las cuadras comunes o las avenidas largas.

Nos encontramos.

En tres segundos infames que se consumen en viento,

Anicotinado el cielo

Entre tus dedos y el fuego

Entre las casas que sobran o los autos asesinos.

Nos despedimos.

Por tres segundos eternos que se repiten mil veces,

Perros, guepardo, silencio

Entre la amistad iniciante…

Capítulo 63

CAMINO

Cierras los ojos para escucharte a ti mismo.

Dejas todo el silencio y dejas todo, luego, por el silencio mismo.

Apagas las extensiones que la modernidad vomita.

Tomas una siesta a pesar de no estar cansado.

Desbastado, devastado camino.

Vacía tu mente antes de poner más trigo.

Desbastado, devastado camino.

Ordena las alforjas antes de empezar a andar.

Siempre llega primero el que está más descargado pero no llega nunca el que, aún con carga, no quiere empezar a andar.

Capítulo 64

ESPANTAPÁJAROS

¿Qué tienes de aterrador?

Guardia de mis pesadillas

Si de paja es tu cuerpo

Tu pantalón de mezclilla

¿Por qué vienes humanoide

A atormentar mi sueño?

¿No son suficientes cosas

Las que quitas a tu dueño?

Lana para tus sonrisas

Botones para tus ojos

Sombreros de caña alta

Cerca están los molinos

¡Pájaros!, tu cementerio

¡Ahora ven a buscarme!

Capítulo 65

PAVO REAL

Mira como despliegan esas cortinas de seda

Que hacen juego con la naturaleza pero no con el hombre

Esos tonos amazónicos incoherentemente asiáticos

Phasianidae galliforme de caducifolio orden

Haces juego con todo, con todo excepto tu origen

¿Por qué el futuro de tu especie depende de gris extra virgen?

Y pensar que tus destellos divinos dependen de un ser incoloro

Vago, deslucido, triste. Lejano, soso. Deforme.

Caprichos de la naturaleza entre conflicto y desorden.

¿De algo tan insignificante puede salir ese orbe?

Capítulo 66

DESORBITADO

Hace falta plantarse un segundo a inhalar,

Las almas vegetales que transporta el viento.

Aunque el sol esté tan fuerte que nos queme la piel

Que nos envuelva en su manto de cáncer

Que hace sangrar el aire y exportar. Vaivén.

Hace falta aunque no se nos curen las muelas

Aunque nos quiten los puntos más tarde e igualmente duela

Explota pero cura las enfermedades, descaradamente.

La nariz se destila y las contracturas desaparecen

Nos merecen.

No nos merecen.

Salgo.

Me quedo de pie.

¿Ese es el jodido dilema?

Capítulo 67

ORILLAS

Entre tu mirada y la mía

Se despliegan las letras leídas de las palabras pensadas

Y en tus ojos

Los recuerdos de mundos perdidos en las orillas

En las orillas de tus ojos, solamente mis sendas sonrisas

Y en el final de tus parietales, mis ojos, que esperan ser ceniza, se confunden en aromas de grave sentido infame

De agudo sentido llano, en relación a tu carne.

De infame sentido obtuso en relación a tu sexo.

De incisivo sentido grave en relación a tu risa.

Ayer vi como lo abrazabas, y sentí miedo, miedo del rayo.

Miedo del rayo sin truenos.

Hasta vi cómo le besabas, en sueños, todo el interno.

Desubicado en estancias de peculiar firmamento.

La noche se me hizo día y el día se me hizo eterno.

Tú, con alcohol en la sangre, pretendes prenderme fuego.

Yo, con fuego en la mirada, pretendo. Sólo pretendo.

Capítulo 68

FARINGE

Haces bien en no hablarme, cuando mis versos no van a ninguna parte. Cuando mi vida a la nada, no quiere ni saludarte.

Haces bien en no mirarme porque mi aspecto es mundano; cuando mi eterno es divino y siempre pospongo odiarte.

Mi cama, que ahora está fría, no es un servil camarada.

Las noches pasan de largo y el sueño que tarda y tarda, me invita a beber un poco. Miles de sorbos de todo, nada parecido al agua y mi faringe muriente extraña a su nicotina.

Hace bien en alejarte porque mi futuro es incierto. En realidad, inexistente. Carece de cementerio.

¿Hay sonoridad flagrante en mis palabras de hierro?

O es que a mis pensamientos se los consume el acero y parten del cerebelo precipitándose a nada.

Nada, como mi vida. Sin un destino apacible. Con vueltas y despedidas. Con fiestas que siempre tristes, flagelan el autoestima.

Te callas con monosílabos, preferiría el silencio. Preferiría alejarme. Haber tenido el buen tino de ahorrar cuando era posible y estar en el mar, aislado, feliz pero siempre triste.

Capítulo 69

SAPO

El sapo me está mirando y parece que brinda un poco más de lo conveniente en éstas fechas. A un mes y un poco de celebraciones extensas en donde espero morirme en sentido figurado.

Aparcado.

Como el auto que colecciona multas de mil testigos airados y pretende quedarse toda la tarde como si fuera una pieza, un artilugio robado.

Vaciado.

Pero los pensamientos siguen e intentan hincar hasta penetrar los ojos. Esos ojos que, ya desorbitados, no pueden salirse. Sangran, pero no quieren salirse. Se quedan, malhumorados.

El sapo quiere animarme. No es consciente de que puede terminar flotando en un plato de sopa, provocándome una sonrisa entre la silla y la mesa, a lo Norman Bates. Jugando.

Tomando mi sopa.

Sapeando.

Capítulo 70

ALGUIEN

¿Cómo hacer mil tareas cuando las energías no llegan?

Las tazas sobre la mesa. El desayuno servido.

Ayer me choqué con todos y todos me arrebataron.

Ayer me sentí ordinario en un mundo retorcido.

¿Cómo acertar en tus manos cuando no vienes conmigo?

Cuando te ofrezco mis manos, te espantas hasta conmigo.

Parece que me derrites, mundo eterno retorno y vivo.

Ahogado en contradicciones, plagado de objeto vivo.

Ayer me alimenté en vano, todo se fue de mí mismo.

Ayer preferí tus cervezas a mis botellas de vino.

Mi sangre es un tanto espesa, requiere descoloridos.

Me había acostumbrado a estar sólo y así me sentía vivo.

Luego me choco contigo y al cabo de algunas horas empiezo a sentir mi cuarto. Vacío, vacío.

Pero debo reincorporarme, éste mundo es para vivos.

Algo habrá que me reanime y me haga tomar el rumbo.

Que los alguien desaparezcan, que las alguien se extingan pronto.

A volar, bestia mil colores, más amaneceres llegan.