Rostro Inacabado (Pequeños secretos alquímicos)
Fallujah Editions

Capítulo 1

A los bebes deformes de *Fallujah (Irak)*.
A *Lewis Carroll*.
A las *Hadas Asarai*, *Glaistings*, *Selkies*, *Benshir*, *Holdas*.
A las *Madrinas* entre otras.
A el *Sol* que siempre está.
Y al corazón estrambótico de *Staffordshire*.

Rostro Inacabado

1

Él es el párvulo desconocido y escueto
que empaña de ilusiones perfectas
al inmenso ventanal de terracota forjado
que da la vista a la atracción acuática:
"El gigantesco *Parque Alton Towers*".

2

Sus camaradas corretean en ella,
y con Edu, la salve, siempre es a lo lejos.
Ellos desmantelan sus juguetes en el pastizal,
melodías horrísonas, él espera el carnaval,
Edu está aniquilando el almanaque
para así poder disfrazar
su horripilante rostro de rasgo vejestorio...
Willy Peter, él es otra anomalía congénita.

3

Su habitáculo es una cárcel acrílica,
sollozo, el desamparado deja caer los espejos
para no ver su apariencia que fue labrada
con los matices de la cultura psicodélica gris.
Rostro inacabado, él es un dibujo sin acuarelas
y *Lewis Carroll* se le olvido de condimentar
los pliegues de su semblante grotesco.
El forma parte de los demonios sin terminar

de *Charles L. Dodgson*: "¡Qué verecundia!".

4

Pliegue convexo, el desierto lo ampara.
Ya no puede, más llorar, tan solo sus lágrimas
borran sus únicos relieves de acento vejete.
¿Para qué bolear más semillas, para condenar
a otro rostro con tinta vencida?

Isoglosa

5

“Su corazón albura era aún más bello
que su rostro sin terminar por los lápices”....
“¿Qué otra maravilla os encontrarías en la materia mortal?”.
Lo cierto es que la pureza de *Edu*
atrajo a las influencias celestiales en su cárcel acrílica.
Dado que, la descripción de ese cuerpo icosaedro
apareció en su recámara, ello tomo forma
y sus veinte rostros se inmaturaron en uno solo,
adoptando a una imagen de porcelana cremosos infrahumano…

6

Ello expresaba dolor físico en la fusión
con un alarido lastimero al estirar su revestimiento,
como si la gestación entrara en un estampido por dentro,
de aquella imagen de porcelana cruda.
Y mientras eliminaba las ondas luminosas de su cuerpo,
el estruendo se manifestó con un estropicio,
donde se descubrieron dos alas cristalinas
acarameladas en la rotura,
y la transparencia de esa loza fina
lentamente la dibujaban,
las piedras eran disueltas
pero que en materia viva se transformó.

7

Esto era una transmutación, y una superstición para *Edu*.
Fascinado se dejó llevar por el fenómeno al descubierto,
con sus diferentes fases de cocción sufrida en la materia.
Y mientras tomaba forma, se prestó con aletazos
como si no pudiera volar, o quizás buscara la firmeza adecuada
para así restaurar definitivamente su forma.

Repentinamente ceso con un cuerpo femenil y entre aletear,
dejo descubrir su hermoso rostro terminado
con los más delicados lápices de colores.

8

Ella era un hada diva, perfecta y pequeña
de alegría inmensa: ¡Qué maravilloso!
Su cabello era largo ondulado, cuasi rizado al final
expresando así, la forma de las olas marinas en su origen
y el reventón terminaba sobre sus minúsculas piernas,
de tonos muy dorados, entrelazada de flores exóticas,
envuelta de todo un traje celestial en apliques de oro.
“Se trataba de un hada que pertenecía a la familia Asarai”,
ella afirmó, y que su hábitat natural
se encontraba en el fondo del océano,
dentro de una cristalizada pecera,
no visible al ojo humano,
lejos de la luz diurna: “El astro Rey es destructivo”.

9

Edu se enamoró ciegamente de aquella hada
y de una mirada tan sensual, en el que jamás conoció.
"¡Increíble!", "¡Es el primer alborozo de su vida!",
que hasta ahora era parca en emociones.
Edu deseaba que la dulcinea no sea efímera
y que a látere, permanezca siempre a su lado.
Edu había encontrado su felicidad atiborrada,
en el que vivieron infinidad de momentos dulcificados,
llenitos de vida y difíciles de olvidar, él era jubiloso
y sin ella, la vida no valdría en absoluto.
“La risa es una vibración y crea la vida eterna en ella,
por el contrario, el silencio de su corazón albura
destruye al hada instantáneamente convirtiéndola en agua”.

10

Como el afelio, el astro rey nunca descubrió su sombra
y es que frente al ventanal, solo se escuchaba a lo lejos
la bandada melodiosa sobre las nubes amorfas y negras,
puesto que un juego de cortinajes la sumergían.
Por supuesto, todo era oscuridad en la cárcel acrílica
y solo una luz revoloteaba bromeando en sus cercanías,
ello era el hada que apetece de alegría intensa.

11

Pero celosamente el astro radiante despertó
hasta el punto máximo de su elevación
sobre aquellas paredes celestiales, era el corazón de *Edu*
que alcanzó la pureza dejándola con puntadas por doquiera,
los rayos se expandieron sobre la cárcel acrílica
y el hada no lo soporto, la luz la despedazó en los aires
y cayó atravesada con más de mil líneas luminosas.

12

Edu sin entendimiento se acercó a ella,
el hada había perdido sus alas cristalinas…
Edu la tomo con sus manos calientes,
ella se fue entre sus dedos…
Las flores que vagaban en su cabello se secaron rápidamente,
los tonos dorados de la llamarada se derramaron,
el traje se arruinó y los apliques en oro se fusionaron.
El aura que la adornaba, en humo se convirtió…
Su rostro vaciado se impregno sobre los suelos,
ella había desaparecido completamente.

13

El pesar ha de ser con perpetuidad, él lloro sin cesar,
Edu la había perdido entre sus dedos,
y las lágrimas cristalinas no se pueden restaurar.
Así que las junto y las guardó
entre el enorme agujero de su corazón,
al levantar la lenidad, se acercó al ventanal
las espesas cortinas se perdieron, él no las podía ver.
Sus camaradas lo saludaban a lo lejos
mientras que el firmamento se los tragaba…
El cielo ha de quedar abierto
y *Edu* accedió al vacío acendrado
para ahogar al mundo... con su luz…

SPOILER:
¿Y si todos fuéramos el hada de cada uno...?
¿Y si nos convirtiéramos en Sol?

Lucio Agustine Rosenkreutz

¿Quieres escucharlo en audio? ¡Visita *Bandcamp*!

Referencia sobre términos y afines (Escolio final)

Concepto analítico de la narrativa en prosa *"Rostro inacabado"*.

Parque Alton Towers: Parques de atracciones más visitados del *Reino Unido*. Se encuentra al norte del pueblo de *Alton*, en *Staffordshire*, en los terrenos de una casa de campo neogótica conocida como *Alton Towers*, hoy en estado de semirruina. Anteriormente se llamó *Merrie England*.

Willy Peter: Está considerada como un arma química por muchas personas y organizaciones. En la jerga militar se le refiere como *"WP"* (White phosphorus); y durante *la Guerra de Vietnam* tenía como alias *"Willy Pete"* o *"Willy Peter"*.

Lewis Carroll: Diácono anglicano, lógico, matemático, fotógrafo y escritor británico. Sus obras más conocidas son *Alicia en el país de las maravillas* y su continuación, *Alicia a través del espejo*.

Charles L. Dodgson: *Charles Lutwidge Dodgson*, más conocido por su seudónimo *Lewis Carroll*.