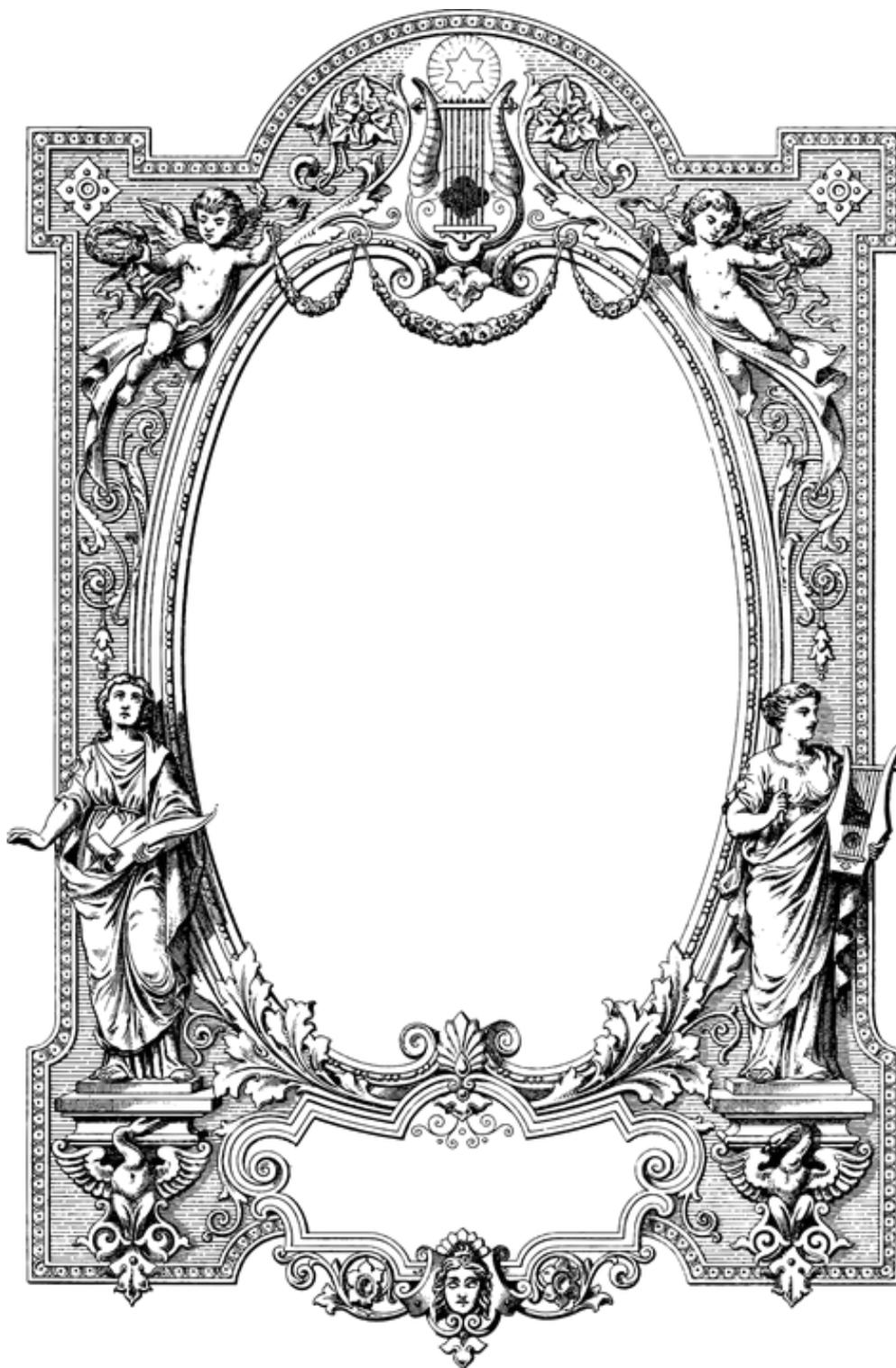


(Versados).Para que,...

Fabian Stab



Capítulo 1

(Versados). Para que ese Encanto no se disipe entre las apartadas Tinieblas, de sus vocablos, que la boca extinta Niega, lo que el Latir inagotado Sabe, el comenzar desde la Poética no es lo antojadizo, es el Iniciar desde ella, más bien, lo Imprescindible

Poética, y no poesía; al nombrar poesía nadie incurre en Equívocos, sabiendo qué define. En tanto, Poética es la Palabra elusiva á Descubrir, que enhebra, enlaza, acaricia con Sedas de lo invisible aquello Leído, mas, se Oculta, viendo donde no es Visto, abrazando lo Indefinido, al conceder de lo Sollozo é Inalcanzable

No vienen los Historiales el compensar á su Avenir, aun siendo Prudente en comprender por qué ha Subsistido. Reside en la Voz triste el Cántico, artífice dolido verdadero del que Recita: su Encantar. Más luego, impúsose la Estrofa acotada, por pérdida de la Oratoria, emergiendo las diversidades en sus Versados; tantos son, poco importa el recordarlos, sólo el emancipar en el Animo repentino

Concibo la Poética sólo, y tan sólo, en el Romance Lírico

El Romance es el Expresar Poético. Si Quiero, Deseo, ó Adoro, he de susurrar en claves de Poética, y será ella embelesadora de las íntimas Fragancias de mis Respiros, cuando en el Rielar las Estrofas vibren la Emoción de lo Inconquistado y aquiete ante el mirar las Letras atrapadas que se Dilatan, que se escapan

Habla cuando se enmudece, esas son sus Aguas; mas después, tras el navego de sus Manantiales, incumbe el Sentimiento perseguido, pues sabe el Recibir donde en los demás no le es permitido

Abrazado al Presentir de su Sortilegio, no pierde la Poética la frescura de su Brisa, por cuantas veces repasada ó el ser leída, ha de entregarse como si en ese Instante, en ese, hubiese sido Escrita, y ha de volver cuantas veces sea llamada, invocando la Emoción fulgurante que desespera en recreadas voces, como algún Renacer, como alguna vez lo Adormecido, y que tan sólo al rozar de los Párpados, ábrense Delicados, para el Sonreír bajo los Reparos de sus Secretos

Apártanse de la medida sus Confesados, porque los Sentires no requieren de la Métrica. Se Siente, eso es todo. Aunque hay aquellos quienes resuelven en lo Marcado su Contemplación y Dominio, así, sólo quien Escribe sabe cuánto su Deseo puede albergar, lo que es Incalculable al subsumir Emotivo; es por ello que los Versos son Inagotables, como nadie puede retener Lágrimas entre sus ojos. Lo conmovedor no tiene condiciones de lo medido, nace y se redacta para ser

Inadvertido,incluso,hasta para quien fuera elevado su Insinuar,su Pedir,su Implorar

Quédase en la Escritura sumida á comulgar la postura Oculta de la Poética,eligiendo los caudales de lo Imperceptible,segregando en sus Versos el dictado silencioso,aquello que oye el Ofrendar,y algo es Advertido,algo,muy poco,y sufre al Entender,cuando sostenida esa ínfima Partícula,la más insignificante Intuición,tal vez el Suspirar,alcance el suceder que es Poética,que ha hablado,que ha llagado donde el Murmurar debía,hasta aquella,sin siquiera, el Sospechar

Glosa-

No me atrevo el ceder Supremacías á la Poética,mi desenvoltura es tan Llana como Impura,no así mis Descripciones donde resalta lo Superable.La Poética es la Usurpación del Hombre hacia el expresar de las Divinidades,se da Supremacía á ese Robo,por codicia á su importancia.La Prosa,en vez,exonera lo Humano,siempre es mejor Hablar sin Culpas.No hay Amaneceres ú Ocasos cuyo vacilar no sea Prosaico,ni diluído Anochecer donde repose en su descanso.Y sin embargo,...No me es impedida la acongojada Lírica,cuando Prospera y Arrecia,tanto,tanto,...

La ofrenda del Derramo se vertía

y así,

la Pieza atesorada

en el verbo Trágico,que no se Olvida;

¡De tu Lágrima!,solo es triste y es dolida

que tu Embrujo insondable profanada

en lo Inconsolable,

se Perdía