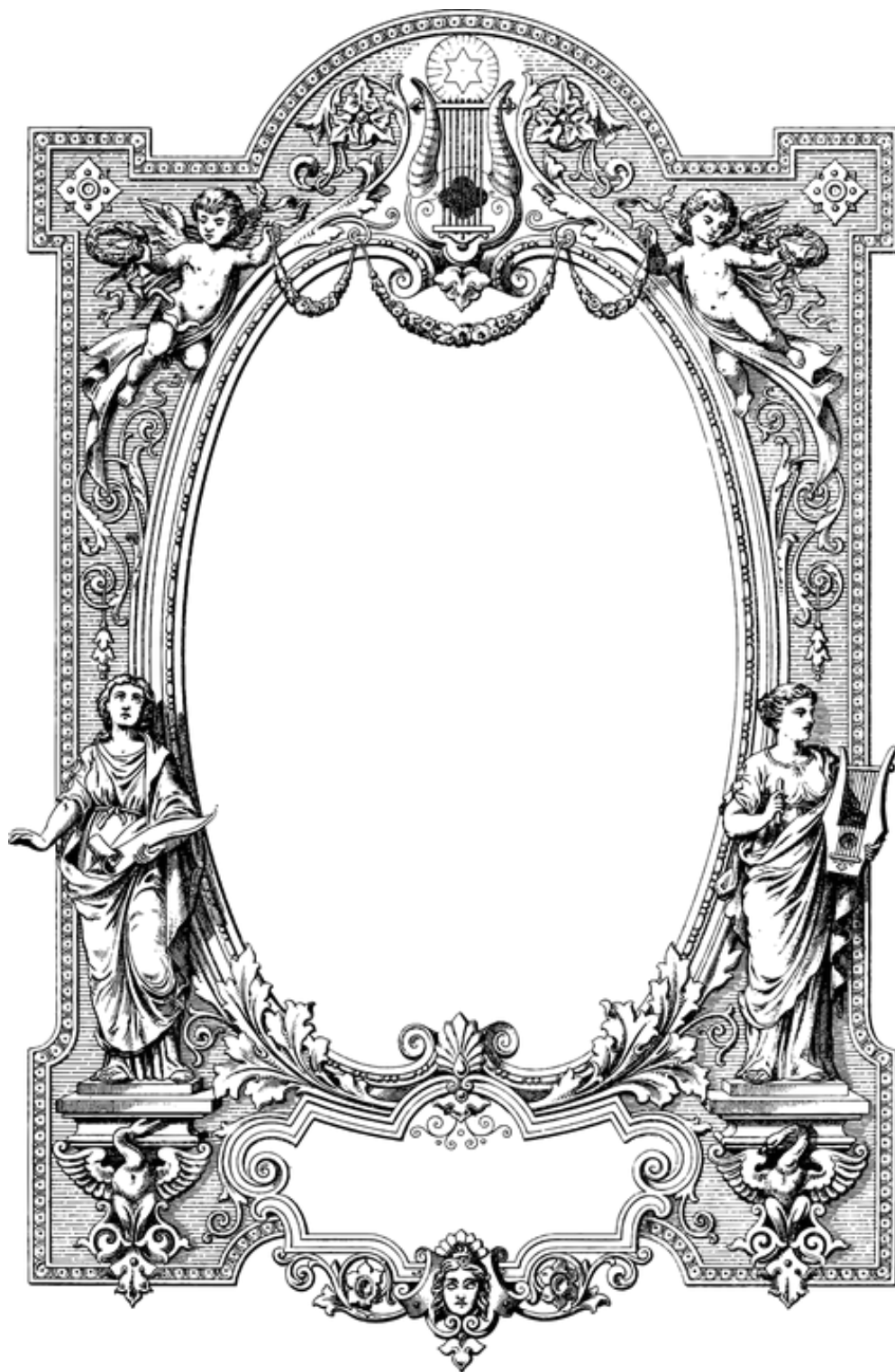


Tratado sobre Horror

Fabian Stab



Capítulo 1

Tratado contemporáneo sobre el concepto en Literatura de Horror,ó el erróneo Estipular de lo concerniente hacia lo agotado é impropio

Propuestas por holgura,fecundan encomiables Volúmenes por doquier,acentuados hacia el tema del Horror,(mal interpretado como Terror),cuya expedita amplitud,Prudente es revisar y es requerido su Auscultar para tener Precisiones,como así lo Diligente,á su acceso.Es á ello,la Interpretación

Miedo:es aquello Definido que Afecta,se conoce ese medrar en lo Animado

Temor:es aquello Indefinido que Repele,supónese su incidir en lo Inanimado

Basado en estos ilustrativos,despréndese

Horror es el Estímulo excesivo del Miedo á lo Concreto,permeable á Movilidad

Terror es el Estímulo excesivo del Temor á lo Inconcreto;su inocular Paraliza

Descífrase,que son desde las Páginas efusivas del Horror donde muévase el Asechado,sea para Huir , ó la desesperada Contraofensiva;defiéndese el Personaje,aun Disminuido é Inferior,(la Amenaza siempre es Superior),y ha de hacer lo Inimaginado para Sobrevivir.Por contario,nada se puede ante el Terror que Inmoviliza,Suprime,Substrae las facultades activas,ahogándolas.Posible,sucédanse á hechos el intercalar ambos Hemisferios, como efecto de lo Traslacional; mas, susceptible,de apoderarse el Temor,el término es aticipado;si la acechanza es el Miedo,no acaece lo Concluyente,por lo que el Axial del Argumento vese enriquecido para glorias del entusiasta Lector

Sin carestía á lo Calificado,puede interpretase á qué alúdese sobre escritos de Horror.La Aparición ó Entidad siempre es Reconocida,incluso si ésta es nervada desde el Imaginar prolífico del Autor,puesto que la misma por Extenso ó lo Breve,ha de manifestarse,y todo manifestar es Reconocible.Del Género aquí,ese reconocer es el Mal

Fuentes substanciales han sido Adosadas al Estilo.La Oscuridad es el matiz Predilecto,sea lo Nocturno,lo Sombrío,ó la Adumbración;es así que atrévome en calificarla como el original Personaje de primacia,siendo todo Acontecimiento desplegado en su seno.La mínima incidencia lumínica,entre las cohibidas Penumbras,ha de ser suficiente para el

hallazgo sensitivo de lo Anómalo. Es desde este Escenario, el desatar entre el Desamparado enfrentado á la Aberración, el ambiente argumental de lo Inquietante

Magro, empero, háse interpuesto en carácter á los Enfrentados. Si la intencionalidad es convenida, (la Debilidad desafiada ante lo Arrasador), es en la Creatividad donde amenaza lo carente. El repetitivo aludir de lo Esperado ha perdido eficacia, porque el Autor recurre á lo Sabido, elementos utilizados desde carismáticas Etapas, cuando amanecía el Género, hasta lo actual. Errado es suponer que la modernidad haya agragado la Mecánica como novedad incidente. Quienes son Adeptos á su Literatura, y lo es quien Subscribe, poseen sobradas demostraciones, explícitas en Artilugios de asombrosa Inventiva, impresa desde el atestiguar Arcaico. Lo iterado es aquello que descubre inmediato el alicaído Lector debido á la Merma Imaginativa del Autor, cuyo Sopor sólo reúne lo establecido y agotado, quebrando el Nexo superlativo entrambos: la Afabilidad

No es que el Espectro, el Hemófago, ó la Deformidad, entre tantos más, mudaran de aspecto, sino, es que han ofrecido Todo de sí; pues, lo que fuera Horrendo, háse simplificado á lo Previsible en el Texto, percibido desde las iniciadas hojas qué ha de suceder, casi en lo Preciso, exceptuando en poco alguna puntual Digresión

Repulsa la apropiación actual del Suicida, el Lacerante, ó la asesina Hecatombe, como compositivos de Horror. La forzada presunción á que el Género incite hacia estos ejemplos, es Inválida. Lo Asqueante, lo Mórbido, lo Regurgitante, son invasivos que no contienen Horror, sino el apremio del Rechazo, desgraciadas imágenes de la Hiperbole, é incluso Atroces, empero, Anticipatorias, con pérdidas de intencidad. Pues, lo Desagradable provoca Repudio, y no el Horror correspondido al subsecuente Narrativo, donde la atrayente brida en lo Inesperado

Clama así el Género por la Sorpresa, necesita de ella para restituir su cabal Grandeza. Autores reconocidos, aclamados en este desempeño, perdieron la Originalidad frente á esta misma Decadencia, aduciendo que serán Dispensados, menospreciando lo Vital en la Literatura, que es el ser siempre Creativa para perdurar Consagrada, celebradas en las Memorias representativas. Contrariedad, las presuntas Obras de Horror, en los modos actuales, han de convertirse en apocadas y usuales Parodias de lo Obsoleto, de no incitar lo nuevo, en el Espanto

Epílogo-

Como admirador hacia lo Sobrecogedor, mi observar pretende Alentar á los nóveles iniciadores como á los postulados al hito referido, y no el embestir en contrariedades sugestivas de Conflictos, ni el señalar

Antagonismos; prueba es, quien soy recluso, en el mismo Decaimiento que aquí he expuesto